



Interdisziplinärer Workshop 23. Juli 2011

LMU München – Institut für Kunstgeschichte
Arbeitskreis zu magischen Naturtheorien in der Frühen Neuzeit

Zentnerstr. 31, 80798 München, Raum 007

23. Juli 2011

DINGE – TIERE – MENSCHEN

ANTHROPOZENTRISMUS UND ANTHROPOMORPHISIERUNG



9.00-9.15 Maurice Saß: Begrüßung

SEKTION 1: HYBRIDEN

Moderation: Julia Stenzel (LMU München)

9.15-10.00 Ilka Becker (Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig)

Travestie der Dinge. J.J. Grandvilles Un autre monde zwischen Warenkritik und nicht-menschlicher Agency

10.00-10.45 Jakob Kibala (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Die Aufhebung von Mensch-Tier-Differenzen in bio-technischen Netzwerken: J. M. Straczynskis Amazing Spider-Man und Tim Burtons Batman Returns

10.45-11.00 **KAFFEEPAUSE**

SEKTION 2: MENSCH | TIER

Moderation: Christiane Hille (LMU München)

11.00-11.45 Susanne Deicher (Hochschule Wismar)

Bukolische Interaktionen auf der Fläche des großen Palastmosaiks von Konstantinopel

11.45-12.30 Maximilian Haas (Kunsthochschule für Medien Köln)

Report über ein Tier auf der Bühne: Der Esel Balthazar

12.30-13.15 Anna Barcz (Warsaw University, Poland)

The Holocaust Metaphor in Human and Non-Humans Relations: the Question of Its Limitations, Applications and Meaning

13.15-14.30 **MITTAGSPAUSE**

SEKTION 3: MENSCH | DING

Moderation: Matteo Burioni (LMU München)

14.30-15.15 Joris van Gastel (Fondazione Ermitage Italia, Ferrara)

„Parla, trofeo miserabile del Tempo!“ The Agency of the Skull in Seventeenth-Century Rome and Naples

15.15-16.00 Maurice Saß (LMU München)

Heilende Macht von himmlischen Tieren und irdischen Dingen. Zu magischen Rezeptionsvorstellungen im sympathetischen Cinquecento

16.00-16.15 **KAFFEEPAUSE**

SEKTION 4: GEWALT

Moderation: Isabel Karremann (LMU München)

16.15-17.15 Alexander Kling, Esther Köhring und Jens Essmann (Universität Würzburg)

Kontaktzonen zwischen Mensch und Tier als Gewaltzonen: Literatur, Schlachthaus und andere kulturelle Praktiken

17.15-18.00 Andreas Plackinger (LMU München)

Violentia. Zur Instrumentalisierung der Gewalt des Bildes in der frühen Neuzeit

18.00 **ABSCHLUSSDISKUSSION**

Organisation und Planung: Maurice Saß (Sass@philosophie-kunst.de)

