

## Preisträger des “Heinrich-Wölfflin-Preis“

- |             |                              |   |
|-------------|------------------------------|---|
| <b>2023</b> | <b>Isabella K. Limmer</b>    | In Licht gehüllt – Ikonografie, Materialität und Inszenierung<br>in Giovanni Gerolamo Savoldos Maria Magdalena (B.A.)   |
|             | <b>Thomas Staehler</b>       | Die Kritische Rekonstruktion der Biografie von Doris Schmidt(B.A.)  |
|             | <b>M.P.H. Maria Mayer</b>    | Das Landschaftskleid von Johann Georg I. Kurfürst von Sachsen<br>zwischen Herrscherinszenierung und Maskerade   |
|             | <b>Sophie Slade</b>          | Aesthetics and politics of crude oil in contemporary art. Monira Al Qadiri's Mutant<br>Passages: an extractive venture into past, present and future of the Arab Gulf   |
| <b>2022</b> | <b>Dina Kagan</b>            | „Kleinkunst in Zeiten des Großen Terrors.“ Natalja Dankos Porzellan-<br>Schreibtischgarnitur von 1936 / 1937 und deren Verhältnis zum diskursiven<br>Orientbild im zaristischen und sowjetischen Russland. (B.A.) |
|             | <b>Zakirah Rabaney</b>       | „Nylon in der postmodernen Skulptur.“ Die Indexikalität von Nylonstrümpfen als<br>geschlechtsspezifisches skulpturales Material (B.A.)  |
|             | <b>Stephanie B. Roder</b>    | „Frauen als Kunstschaffende in Dachau.“ Künstlerische Aktivität in der<br>Dachauer Künstlerkolonie bis 1925.  |
|             | <b>Miriam Wurzinger</b>      | „Die Kunsthandlung A. S. Drey in München.“ Studien zur Familien- und<br>Firmengeschichte bis 1945   |
| <b>2021</b> | <b>Edda Maria Bruckner</b>   | „Aktionshaus auf Zeit. Die Versteigerungen der Kunsthandlung Julius Böhler in den<br>Jahren 1936 bis 1938“  |
|             | <b>Lilia Gaivan</b>          | „Die Salzburger Residenz um 1600. Analyse der Treppenbaukunst im süddeutsch-<br>österreichischen Raum begleitet von einer 3D-Rekonstruktion“  |
|             | <b>Julia Anna Wittmann</b>   | „Kunst als Aktionsfeld politischer Aktivität.<br>Der NSU-Komplex im Fokus künstlerischer Positionen“  |
| <b>2020</b> | <b>Georg Kabierske</b>       | Römische Lehrjahre. Zum Zeichnen und Sammeln von Bauornamentik in Rom<br>in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts   |
|             | <b>Caroline Weber</b>        | Formen der Naturaneignung in der Pleinairmalerei des 19. Jahrhunderts.<br>François-Marius Granets Freilichtskizzen aus Frankreich und Italien<br>als malerisches "journal intime"                                 |
| <b>2019</b> | <b>Frieder Leipold</b>       | Barocke Festkultur im mittelalterlichen Kloster.<br>Die Siegesfeier von 1717 im Kloster Sankt Emmeram   |
|             | <b>Stephanie M. Stadler</b>  | Das Opernhaus in Oslo. Architektur als „Monumentale Erfahrung“  |
|             | <b>Ricarda Wolf</b>          | Plakatierter Feminismus. Subversive Strategien in Plakaten Jenny Holzers,<br>Barbara Krugers und der Guerilla Girls   |
| <b>2018</b> | <b>Ruth Magdalena Becker</b> | Ein Bild der Welt als Weltbild. Herbert Bayers „World Geo-Graphic Atlas“  |
|             | <b>Sonja Katharina Hull</b>  | Ernö Goldfinger, Balfron Tower / Brownfield Estate, 1963-67, London   |
|             | <b>Johanna Pawis</b>         | Mariae Himmelfahrt - Altargemälde von Peter Paul Rubens und<br>Giovanni Lanfranco für die Familie Fugger in Augsburg  |
| <b>2017</b> | <b>Marie-Therese Feist:</b>  | "Unbewusste manuelle Äußerungen". Der "filmische Atelierbesuch" als<br>kunstwissenschaftliches Dokument? Zu den frühen Künstlerfilmen Hans Cürlis'  |
|             | <b>Jana Vedra</b>            | Maarten van Heemskercks "Jona unter der Kürbisstaude" (1561)  |

## Preisträger des “Heinrich-Wölfflin-Preis“

- 2016** **Ella Sophie Beaucamp** "Marmorfracht - Fassadenpracht. Die Patere und Formelle in Venedig"  
**Helena Nitzer** Das höfische Privatinterieur St. Petersburgs in Aquarellserien des 19. Jh.  
**Alexandra Weigand** Afrikanische Kunst im Display der Moderne
- 2015** **Nikolas Werner Jacobs:** Jawlenskys Maskerade. Entstehung und Bedeutung der figuralen Werke von Alexej von Jawlensky aus den Jahren 1909 - 1913.  
**Melida Steinke** "Sonderfall Bernheimer"? Die Enteignung des Privatbesitzes und die Übernahme der L. Bernheimer KG durch die Münchner Kunsthandels-Gesellschaft/Kameradschaft der Künstler München e. V.
- 2014** **Maximilian Arcena** Die "Große Deutsche Kunstausstellung" von 1937 bis 1944: Eine Verkaufsausstellung.  
**Anna Bodenstedt** Die "Mystische Einhornjagd" von Giovanni Maria Falconetto in San Pietro Martire in Verona. Ein "spätgotisches" Bildthema und seine renaissancehafte Umsetzung.  
**Andreas Gommel** Schloss Dachau 1715 bis 1717. Eine barocke Baustelle als performativer Prozess.
- 2013** **Nicholas Maniu** "Ikonographie des Verlangens.  
Die Darstellung männlich-männlichen Begehrens in der Kunst."  
**Lea-Katharina Rieck** "Der Monobloc. Ein universeller Plastikstuhl und sein Einfluss auf lokale Kulturen."  
**Florian Schröter** "Zur Bildüberlieferung der antiken Furien im Mittelalter."
- 2012** **Polina Gedova** "Die Kapellenausstattung G. Muzianos in S. Caterina della Rota in Rom"  
**Léa Kuhn** "John Singleton Copley und das erste amerikanische Bild".  
Anfängernarration und lokale Codierung in "Boy with a flying squirrel"  
**Jasmin Wiegand** "Rubens und Caravaggio"
- 2011** **Franziska Aigner** "Die Münchner Pessach-Haggadah" (Bayerische Staatsbiblioth., Cod. hebr. 200)  
**Ulrike Keuper** "Luca Cambiaso malt seinen Vater." Genealogie und Genie im künstlerischen Selbstverständnis des Cinquecento  
**Maurice Saß** "Jacopo de' Barbaris Bilderfindungen in Wittenberg"  
Zur zeitgenössischen Wahrnehmung des transalpinen Kulturaustauschs um 1500
- 2010** **Hans Chr. Hönes** Heinrich Wölfflin zwischen Ideal und Entfremdung, oder: Die Körperlichkeit des Bildes in der Kunsthistoriographie des frühen 20. Jh.  
**Andreas Plackinger** "Quant'è bella giovinezza..Parmigianinos (?) Bildnis eines jungen Mannes im Louvre. Zur zeitgenössischen Wahrnehmung mittelitalienischer Jünglingsporträts in der ersten Hälfte des 16. Jh.  
**Johanna Pulz** Gerhard Richter: Der "Atlas". Künstlerische Werkreflexion als Selbstdarstellung
- 2009** **Martin Höppl** "Wandel von Platzgestaltungskonzepten im 19. Jahrhundert.  
Der Max-Joseph-Platz und der Lenbachplatz in München."  
**Christoph Knüttel** "Bagdad - Die "Runde Stadt" des Kalifen al-Manşūr"  
**Saskia Stoffers** "Velázquez' Don Juan de Austria. Parodie, künstlerische Selbstreflexion und Morallehre im Spiegel der Narrheit"

## Preisträger des “Heinrich-Wölfflin-Preis“

- 2008** **Meike Hopp** "Weibliche Studierende an der Akademie der Bildenden Künste München zwischen 1920 und 1950."
- Matthias Memmel** "Der Odyssee-Zyklus von Ludwig Michael Schwanthaler für die Münchner Residenz."
- Anna Sgobbi:** "Die malerische Ausstattung von Paolo Lomazzo in der Foppa-Kapelle in San Marco in Mailand."
- 2007** **Eva Maier** "Bedeutung und Entwicklung der Marmorimitation in sakralen Innenräumen des 18. Jahrhunderts in Altbayern und Schwaben."
- Marc-Frederic Schmid** "Der Einsatz von Abbildungen in frühen kunsthistorischen Werken. Die Visualisierung mittelalterlicher Kunst in der 2. Hälfte des 18. Jh. und ihre Funktion."
- 2006** **Stephan Dahme** "Paul Klees 'Candide'-Illustrationen - eine künstlerische Standortbestimmung."
- Fabian Jonietz** "Guido Cagnacci (1601-1663): 'Ambiguitas' und 'Obscuritas' als Bildprinzip."
- 2005** **Annette Hojer** "Il Principe de tutti i Pittori viventi - Leben und Werk Francesco Solimenas in den Vite des Bernardo De Dominici."
- Selima Niggl** "Pinot Gallizio(1902-1964) in München – Eine Verknüpfung im internationalen Kontext."
- Eva-Maria Troelenberg** "Orientalismen im Königreich Bayern – Islamisierende Architektur bei König Ludwig II."
- 2004** **Ann Kathrin Bäuml** "Meister W. S. mit dem Malteserkreuz – Wilhelm Stetter (vor 1488 bis 1552)."
- Tobias Kratzer** "Das Vexierbild als Phänomen und Metapher – Giuseppe Arcimboldo und seine Nachfolger."
- Eva Reichert** "Studien zum Bautypus der Staffelhalle."
- 2003** **Yvette Deseyve** "Der "Künstlerinnen-Verein e.V." und seine "Damen-Akademie".
- Christian Hartard** "Neuperlach. Utopie des Urbanen. Stadtbilder eines Experiments der 1960er Jahre."
- Doris Mampe** "Pläne für eine barocke Wallfahrtskirche in Altötting von Henrico Zuccalli."
- 2002** **Ingo Borges** "Studien zu Wilhelm von Kobells Schlachtenbildern für Kronprinz Ludwig."
- Tina Gutknecht** "Cindy Sherman Untitled, 131 - ein stereotypes Modephoto? Überlegungen zur Wahrnehmung und zum Bildbegriff."
- Holger Kirsch** "Die Filmplakate von Josef Fenneker. Die Arbeiten für das Marmorhaus Berlin 1919-1924."