



**Louis Savot**

***Architecture Françoise* 1624**

**Pierre Le Muet**

***Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes* 1623, 1647**

= Verbesserung des Werkes von

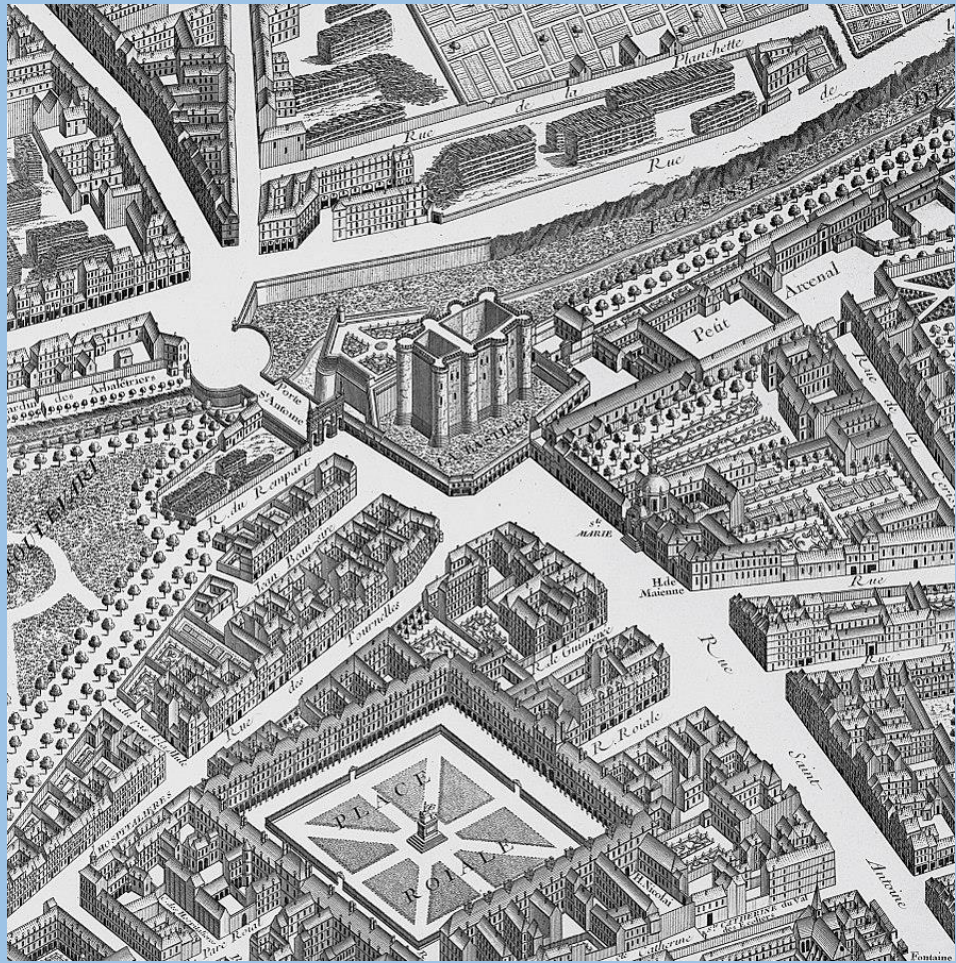
**Jean Androuet Du Cerceau**

***Les plus excellents bastiments de France....*, Paris 1576 - 79**

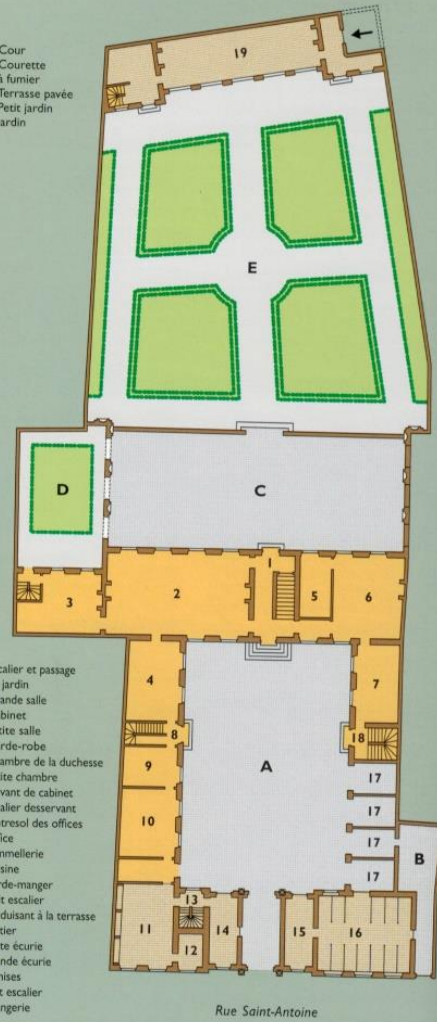
Band 1 mit Häusern für unterschiedliche Klassen von Bauherren

**vgl. auch Palladio *I Quattro libri dell'architettura* 1570 mit Villen**





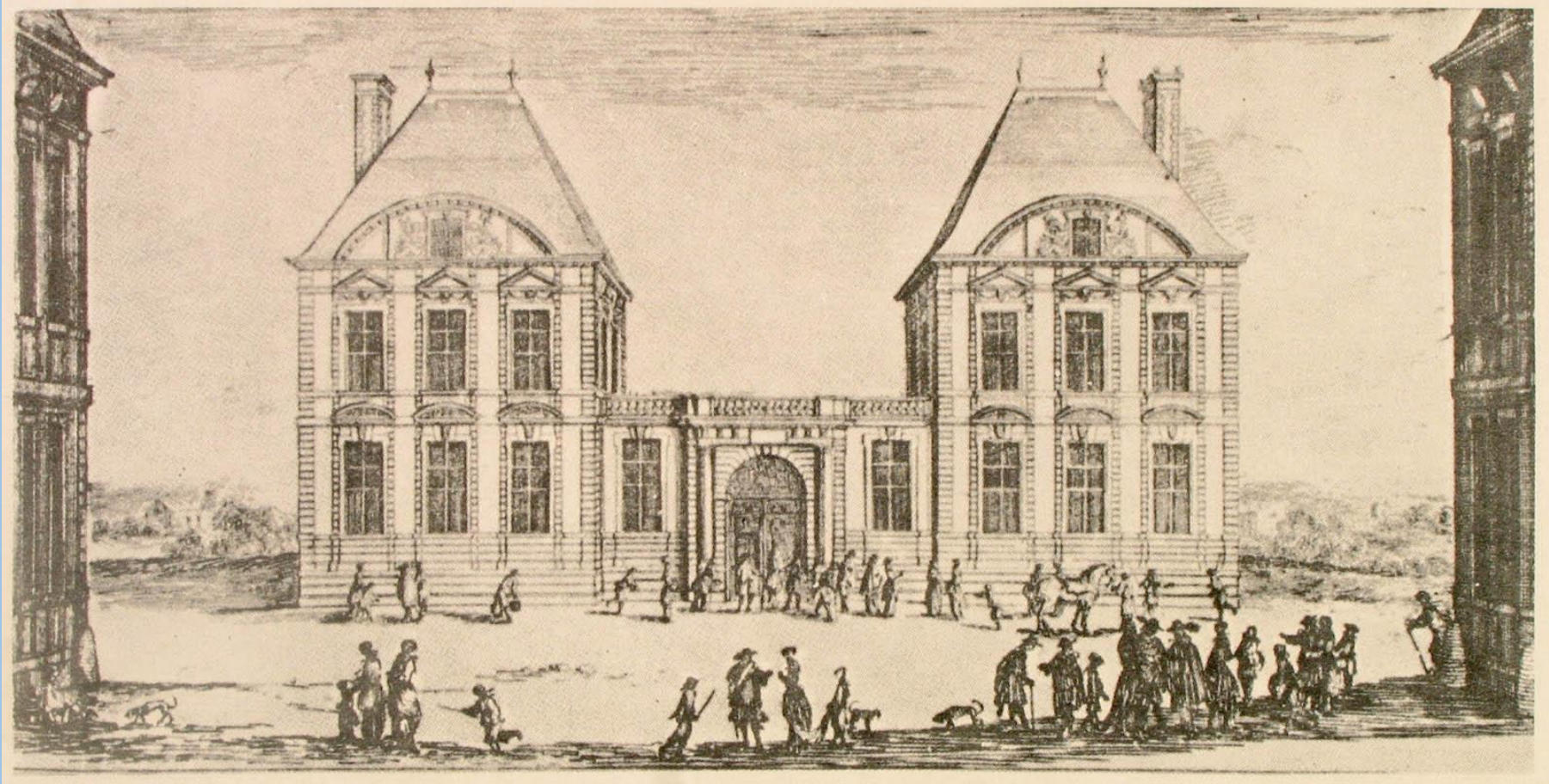
- A Cour
- B Courette à fumier
- C Terrasse pavée
- D Petit jardin
- E Jardin



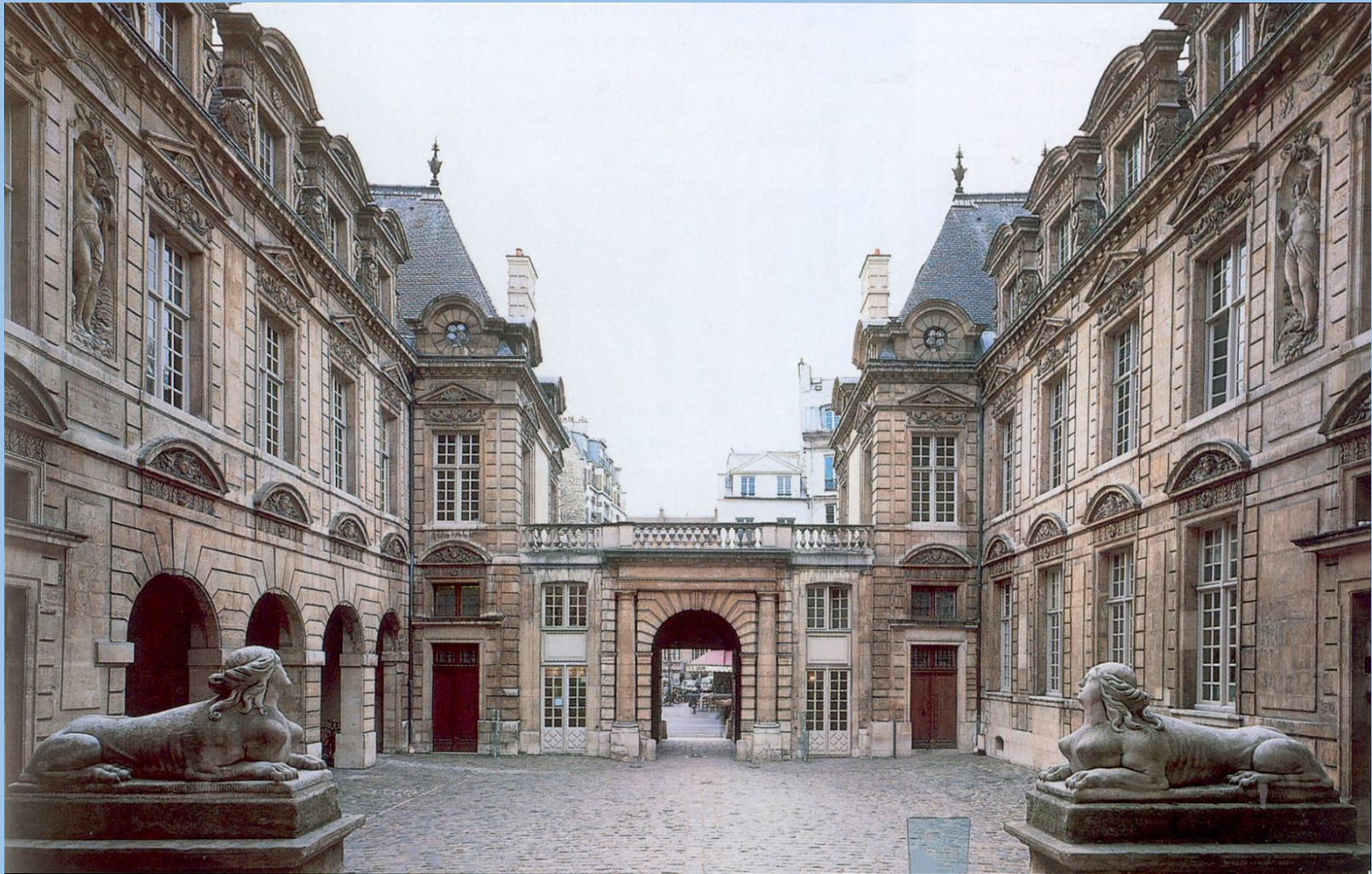
- 1 Escalier et passage du jardin
- 2 Grande salle
- 3 Cabinet
- 4 Petite salle
- 5 Garde-robe
- 6 Chambre de la duchesse
- 7 Petite chambre servant de cabinet
- 8 Escalier desservant l'entresol des offices
- 9 Office
- 10 Sommellerie
- 11 Cuisine
- 12 Garde-manger
- 13 Petit escalier conduisant à la terrasse
- 14 Portier
- 15 Petite écurie
- 16 Grande écurie
- 17 Remises
- 18 Petit escalier
- 19 Orangerie

Rue Saint-Antoine

Plan du rez-de-chaussée en 1634







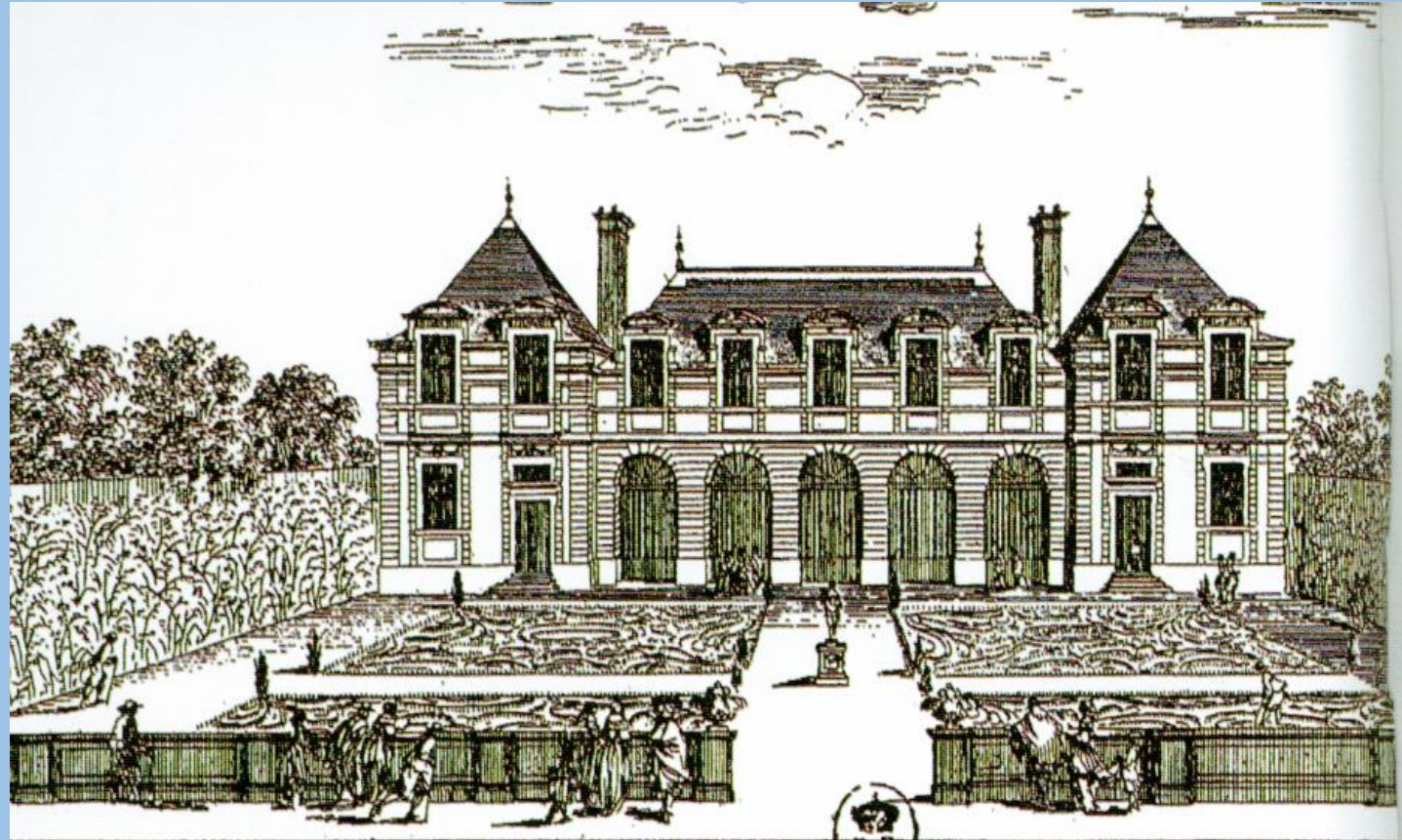






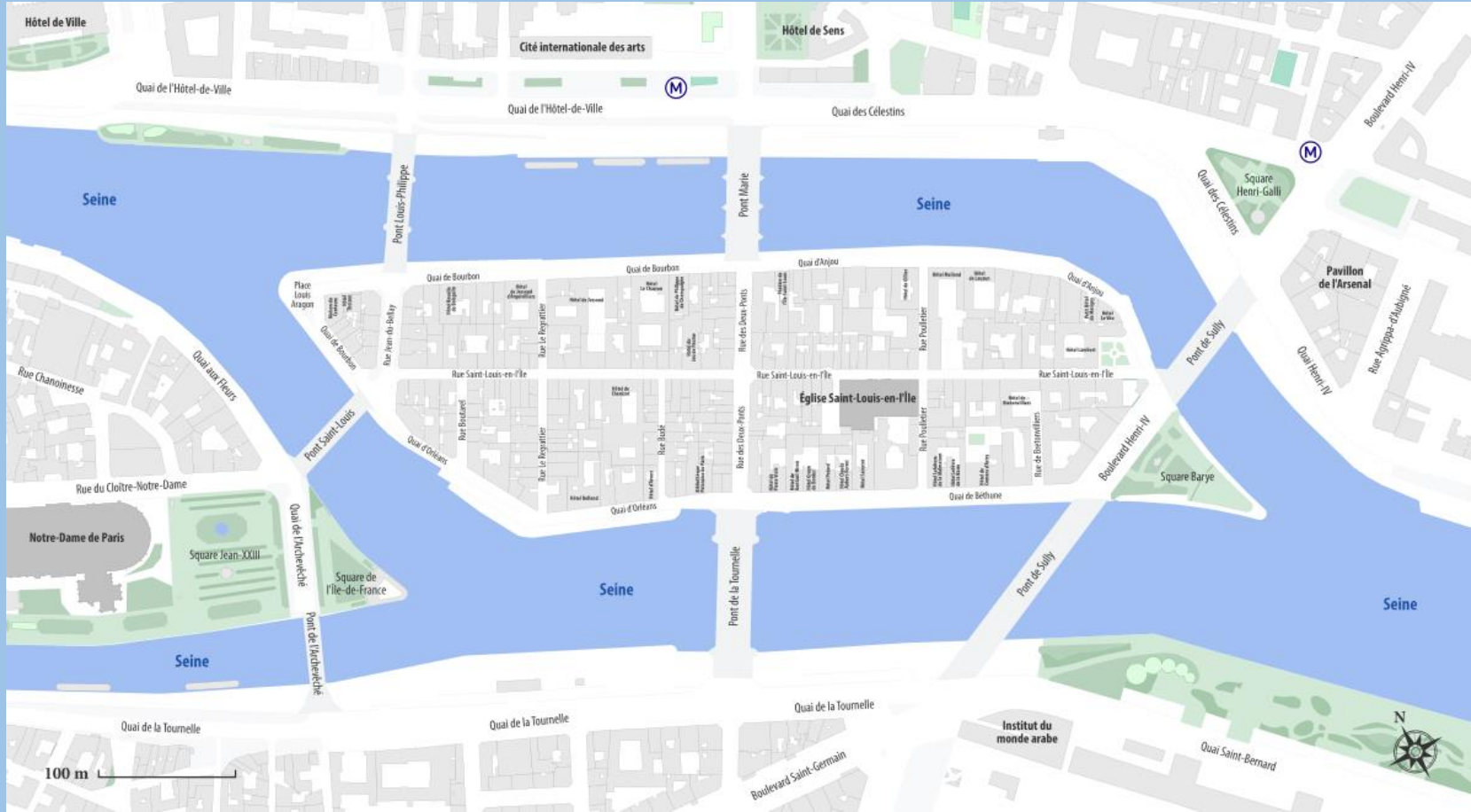






Vue de L'Orangerie de L'Hotel de Sully, rue St Antoine a Paris.











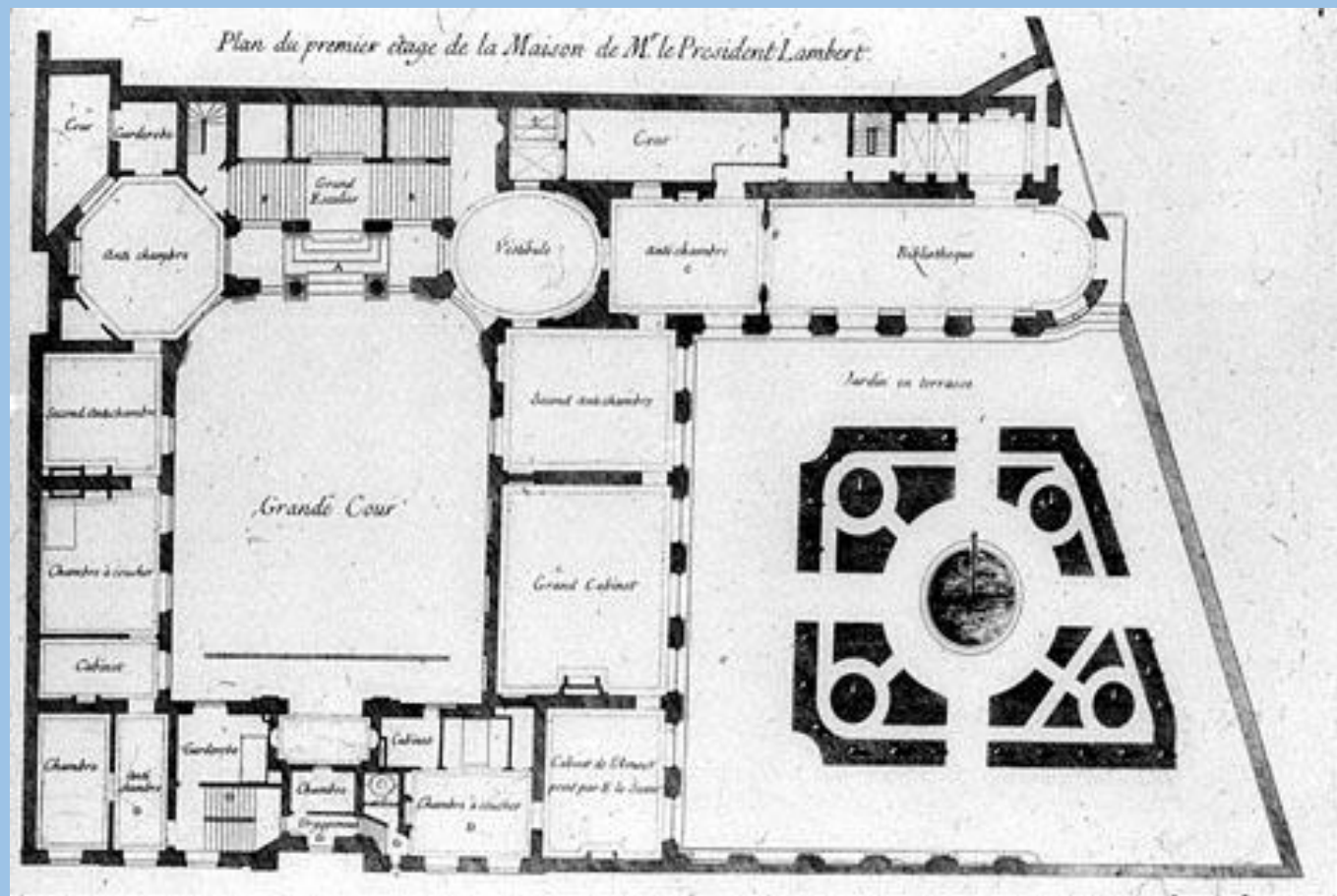


D. 18. 8.

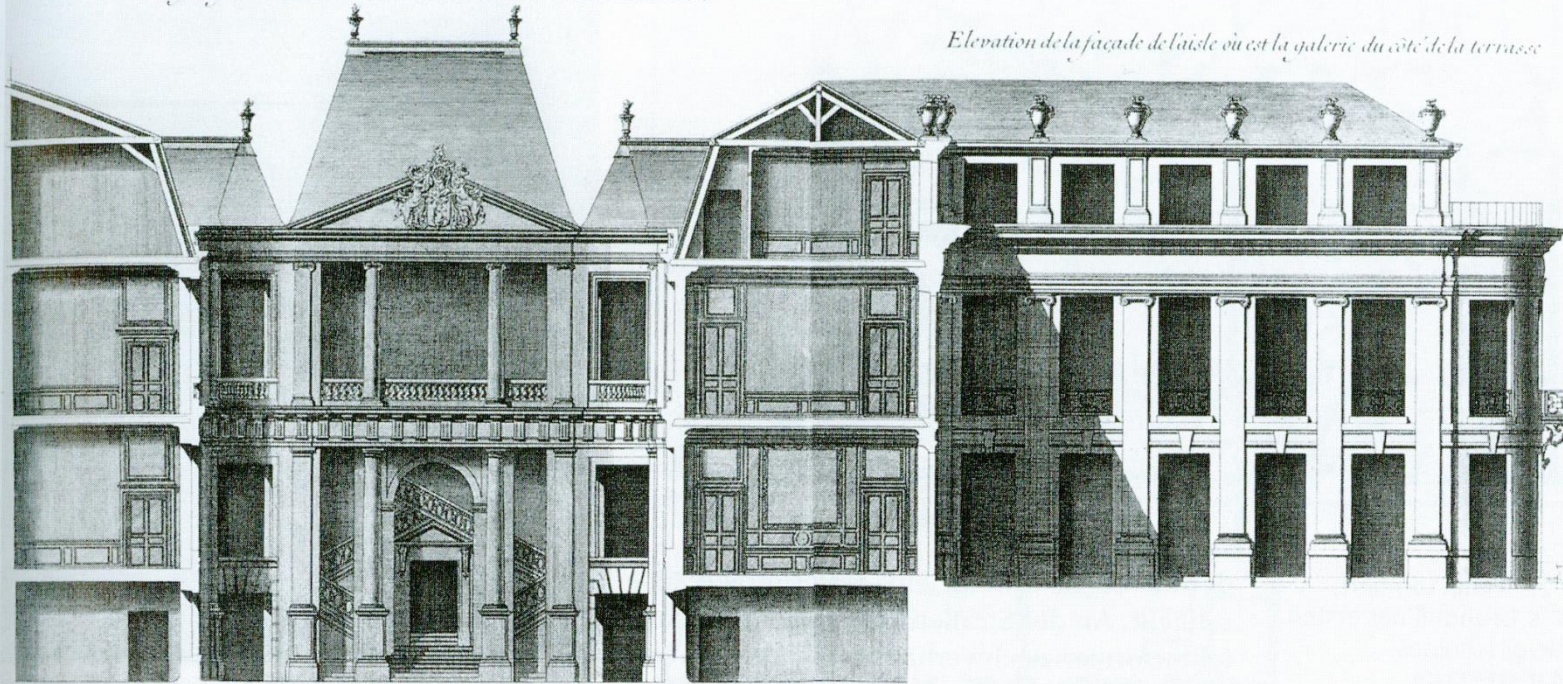
D. 18. 8.

D. 18. 8. (371)

Plan du premier étage de la Maison de M. le Président Lambert.



*Elevation de la façade du corps de logis au fond de la cour où est  
logé le grand Escalier de la Maison de M. le President Lambert.*



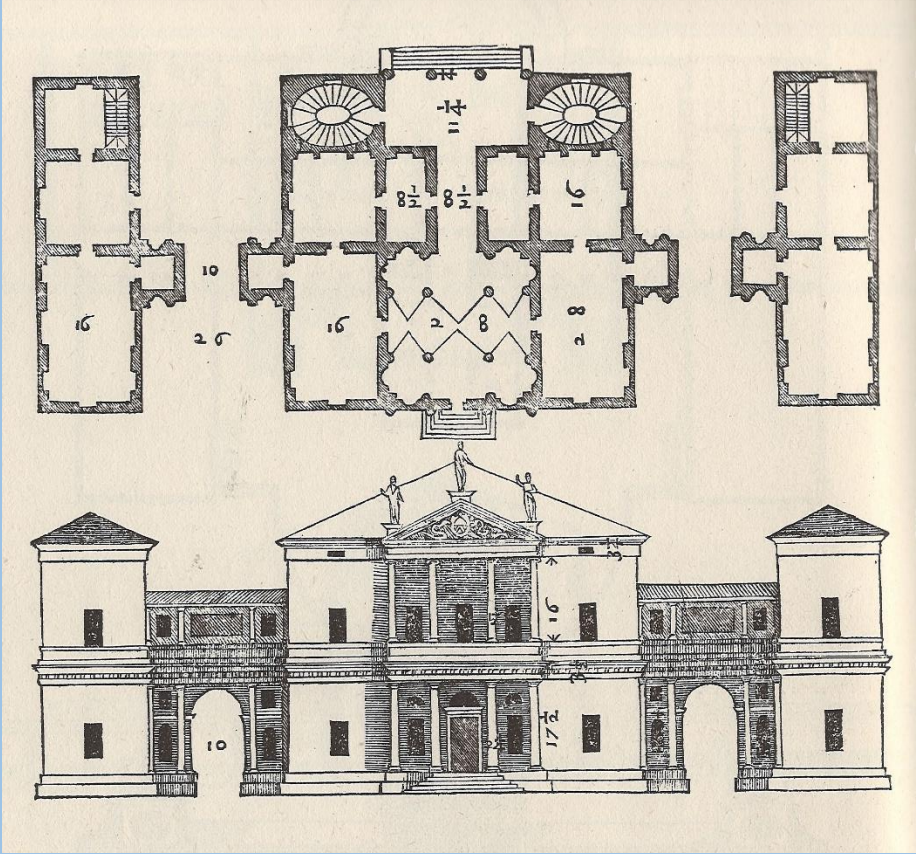
*Elevation de la façade de l'aile où est la galerie du côté de la terrasse.*

*Coupe de l'une des ailes*

*Coupe du principal corps de  
logis en aile*















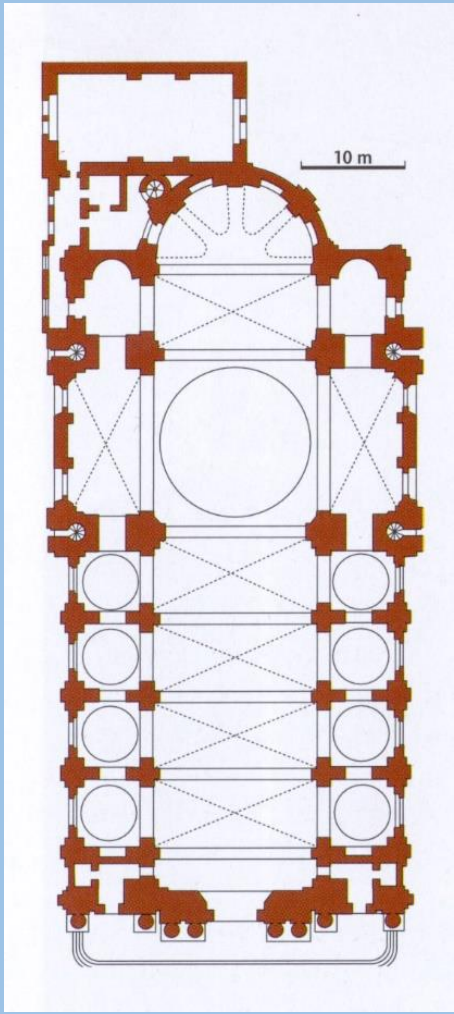


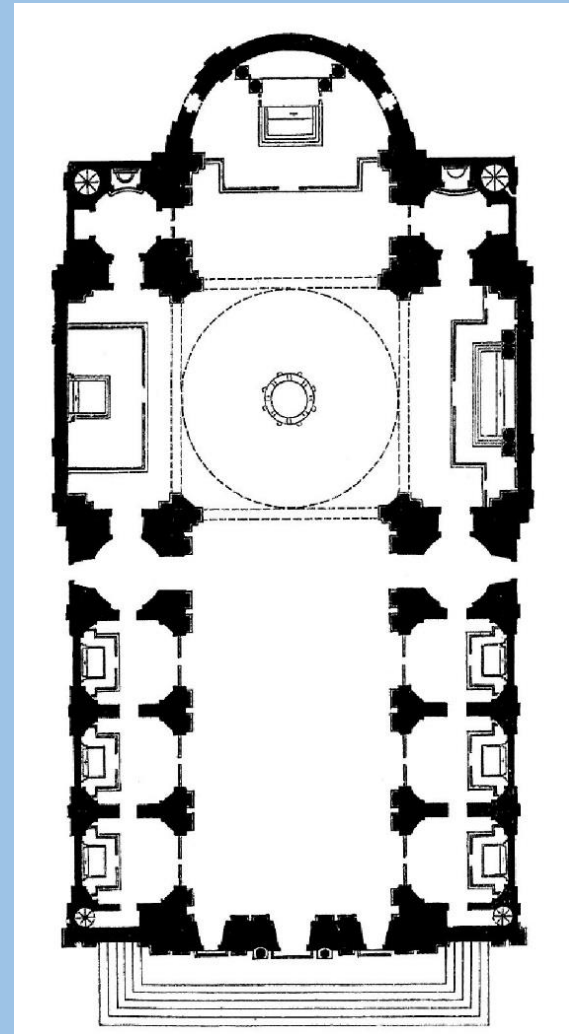
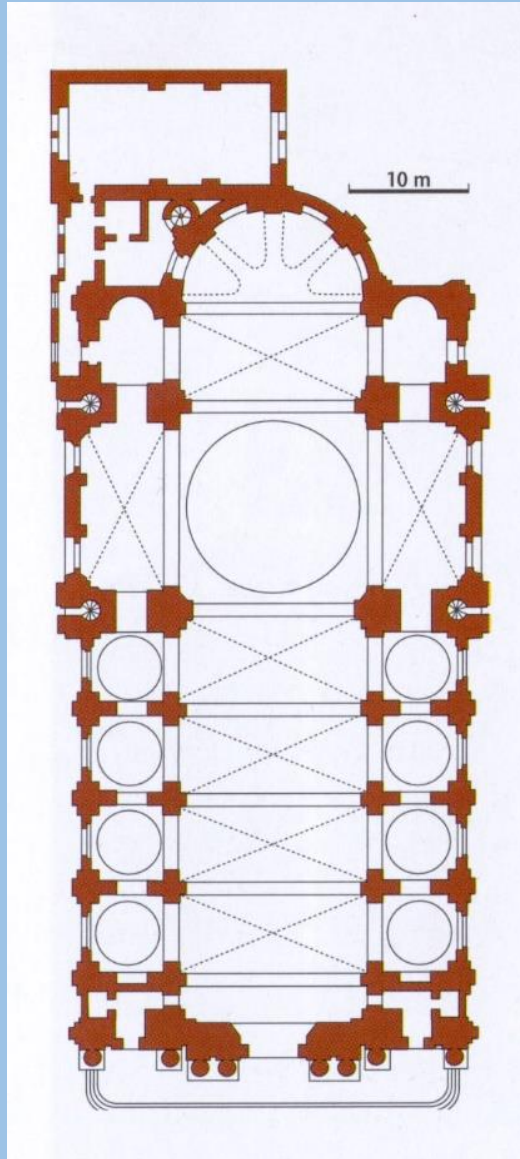
Known for centuries as the site of so many legendary fetas and balls, the Galerie d'Hercule is not only the showpiece of the Hotel Lambert, but is the one room left untouched since 1633. Designed by the architect Louis Le Vau and painted by Charles Le Brun, Louis XIV's decorator, it was the kernel out of which the Hall of Mirrors at Versailles was to spring years later. On the walls: octagonal plaques with bas-reliefs depict the Labors of Hercules. They are supported by sculpted sphinxes, eagles and putti. Even all this cannot compete with the barrel-vaulted ceiling. There, amid the trompe l'oeil skies of blue spangled with necklaces of amorfini, Hercules avers Heion, defeats the Centaurs and ascends to Heaven. It was in this space last December that Baron and Baroness Goy de Rothschild gave the enchanting Bal Féerique to honor the baroness' niece, Yvonne van Zuylen. It was the event of the year.













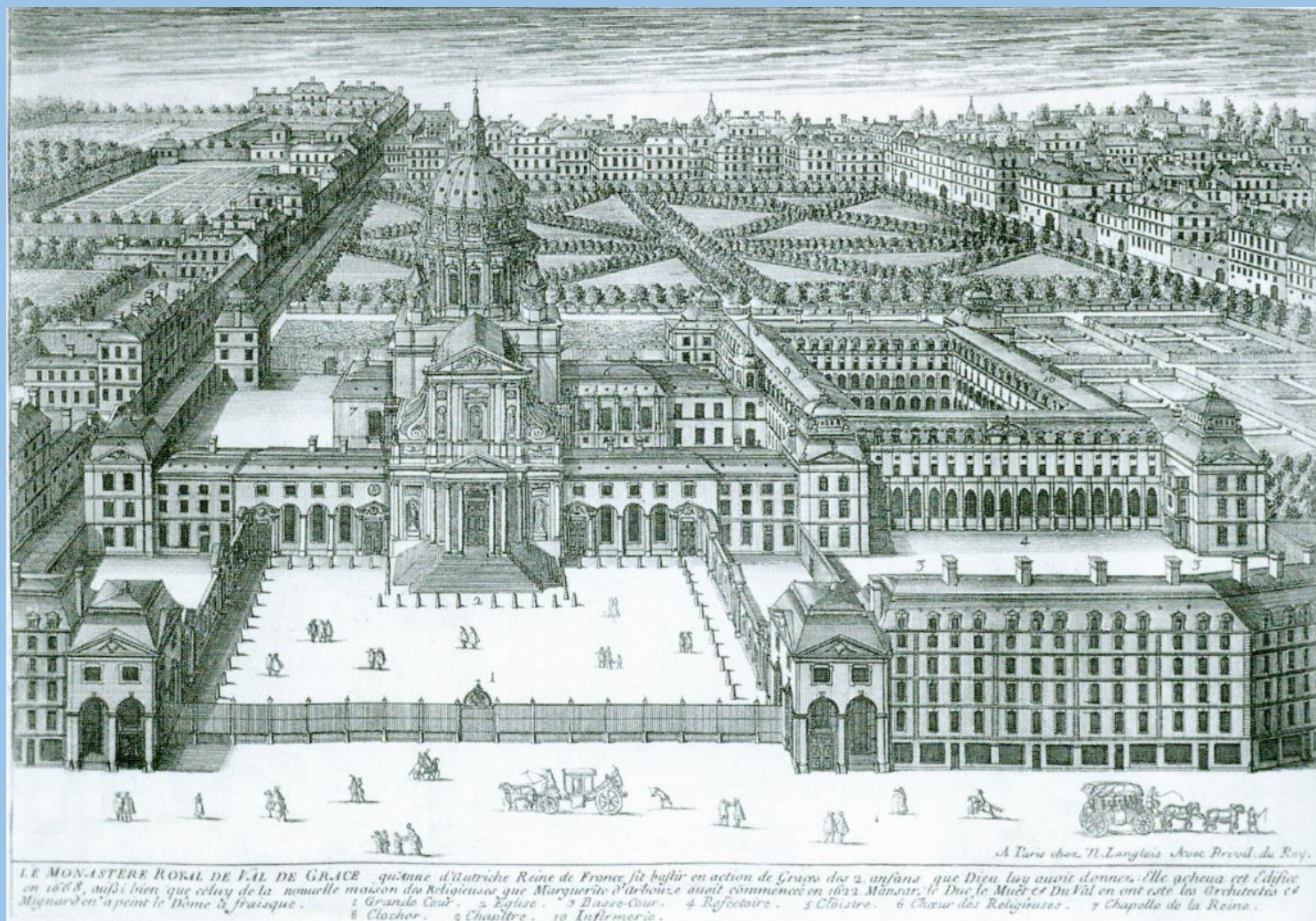








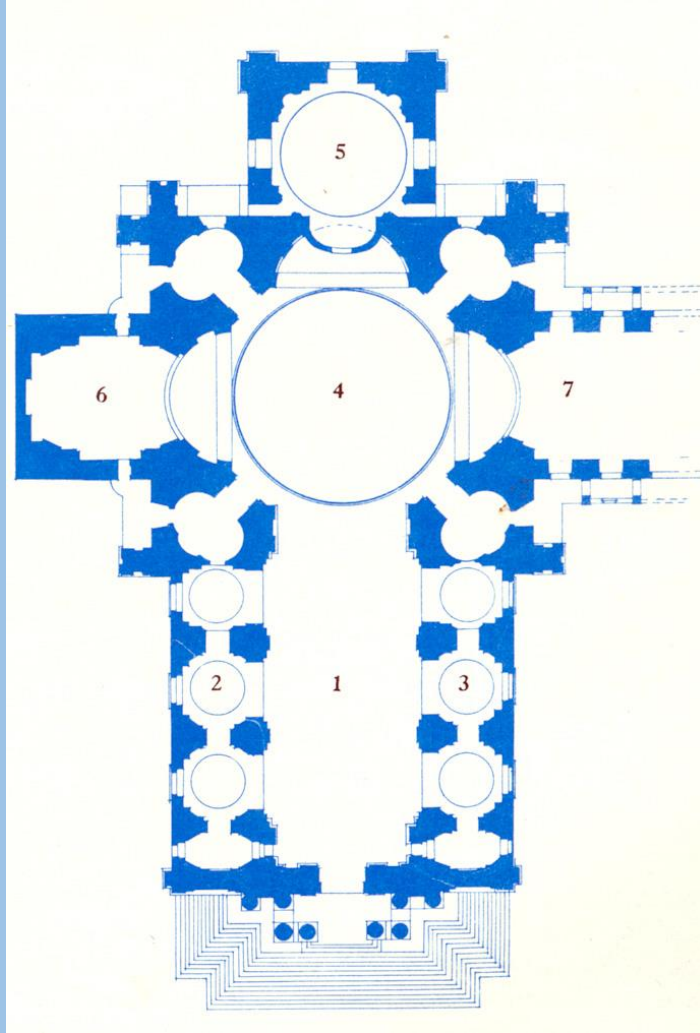




A Paris chez N. Langlais Avesse Privileg. du Roy.

LE MONASTERE ROYAL DE VAL DE GRACE qu'une d'Autriche Reine de France fit bastir en action de Graces des 2. enfans que Dieu luy avoit donnez. Elle acheva cet Edifice en 1668, aussi bien que celui de la nouvelle maison des Religieuses que Marguerite d'Arbouze avoit commencé en 1622. Mansart, le Duc le Muët et Du Val en ont esté les Architectes et Mignard en a peint le Dôme à fresque.

1 Grande Cour. 2 Eglise. 3 Basse-Cour. 4 Refectoire. 5 Cloistre. 6 Chœur des Religieuses. 7 Chapelle de la Reine.  
 8 Clocher. 9 Chapitre. 10 Infirmerie.



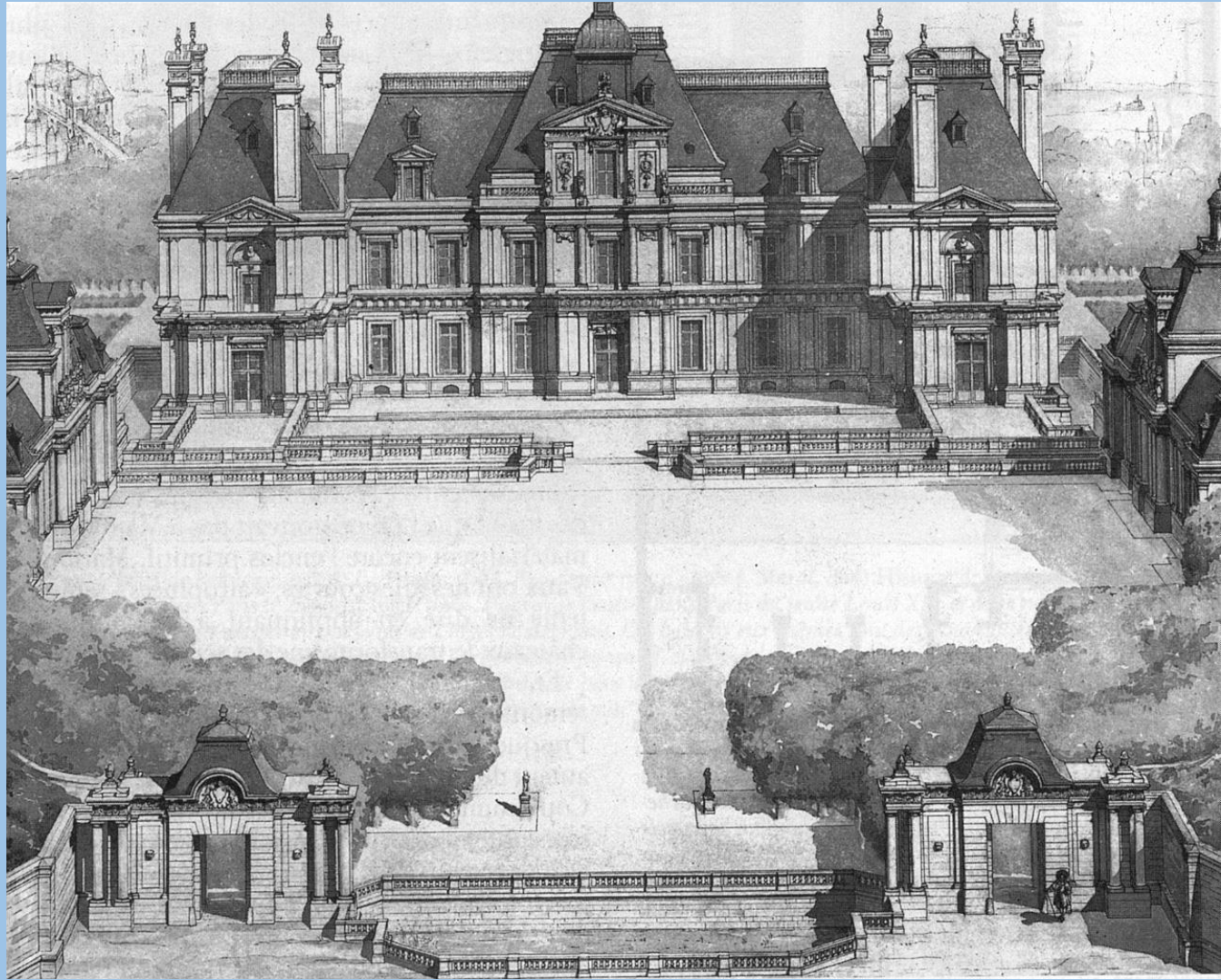




















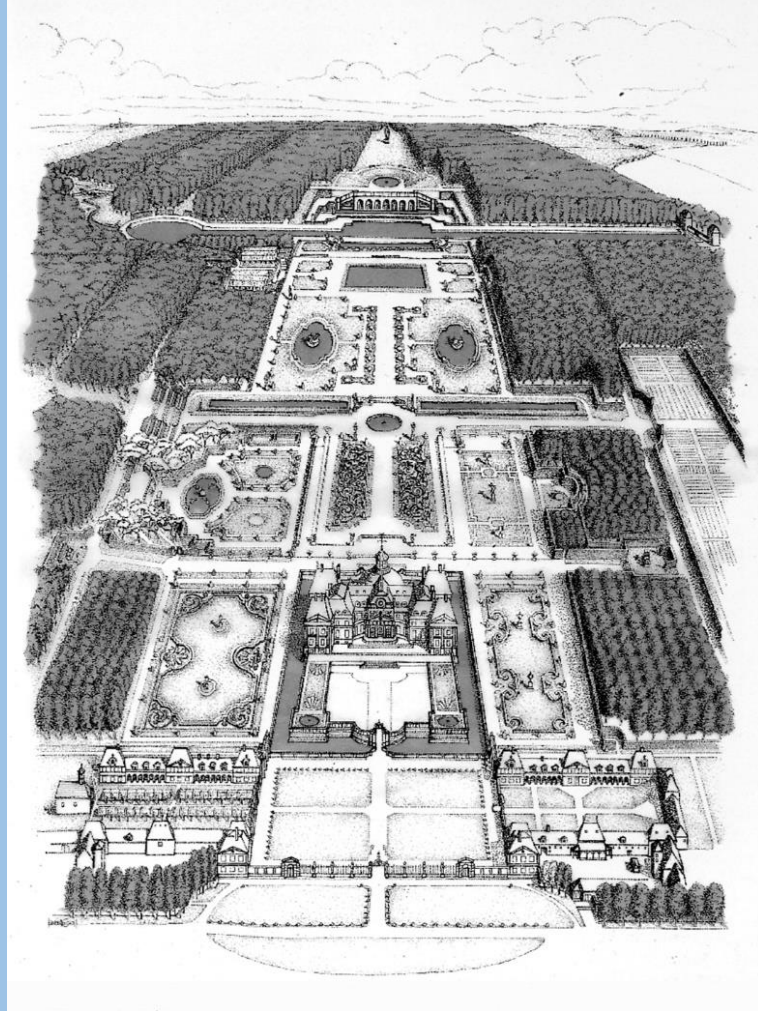










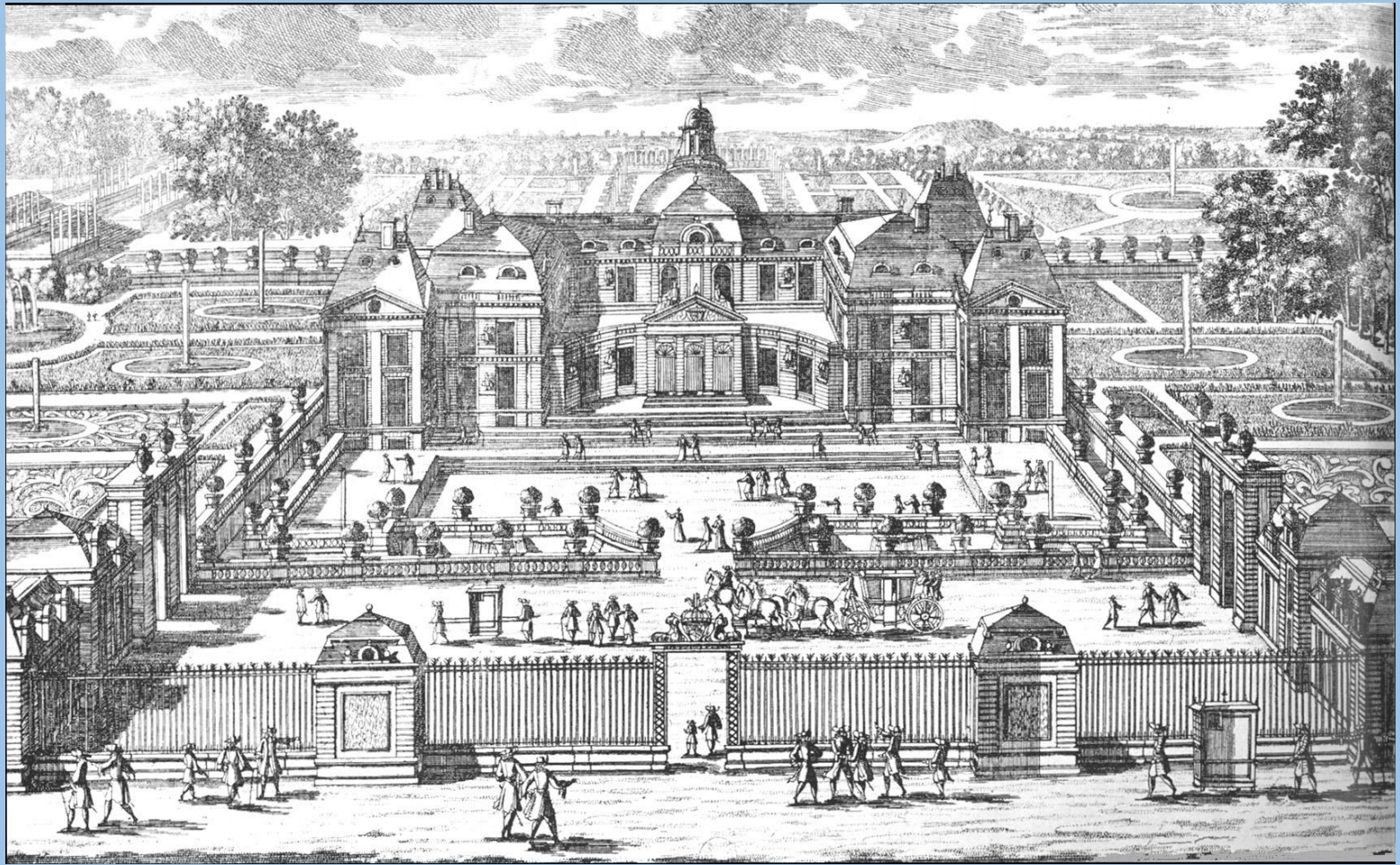


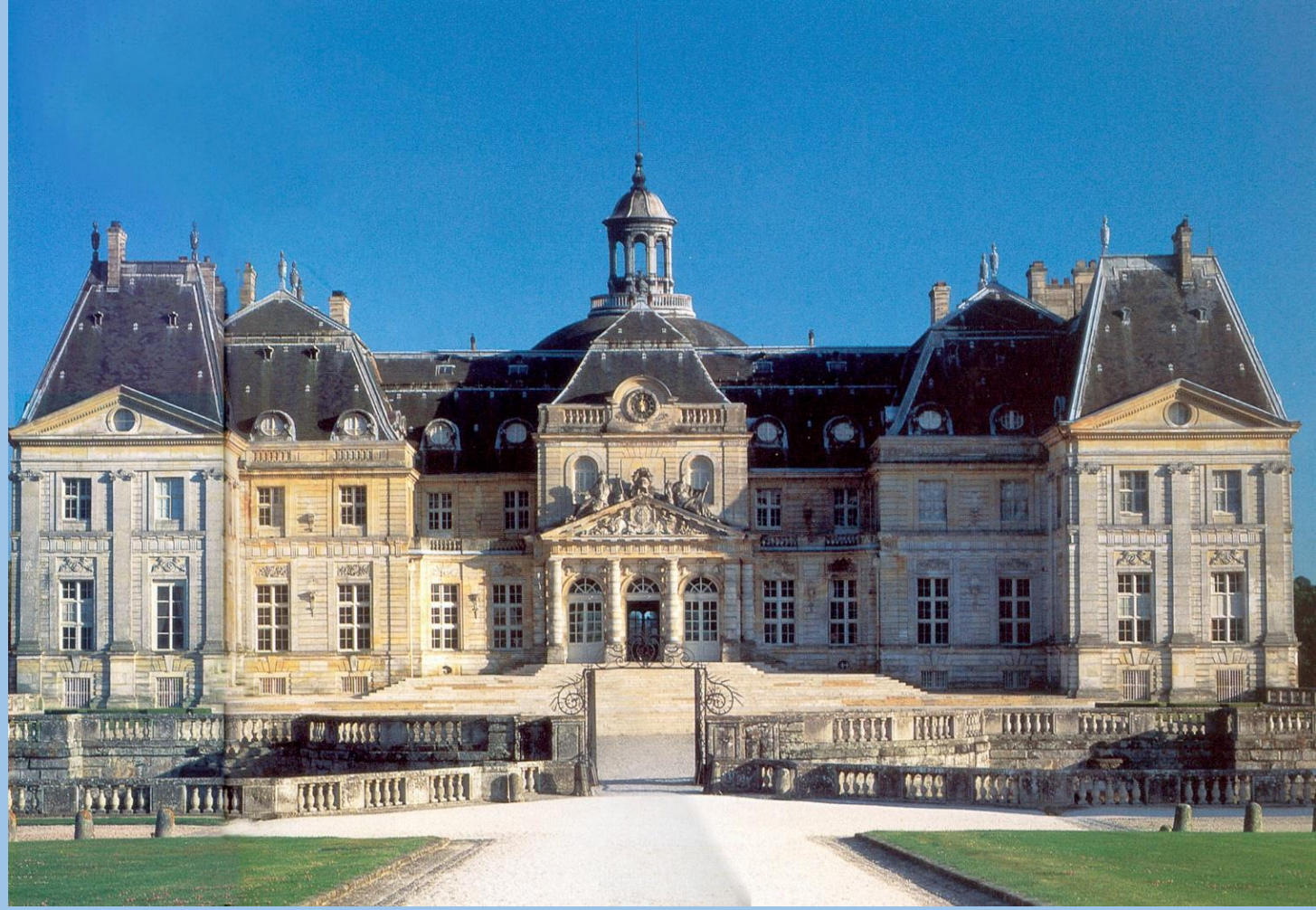


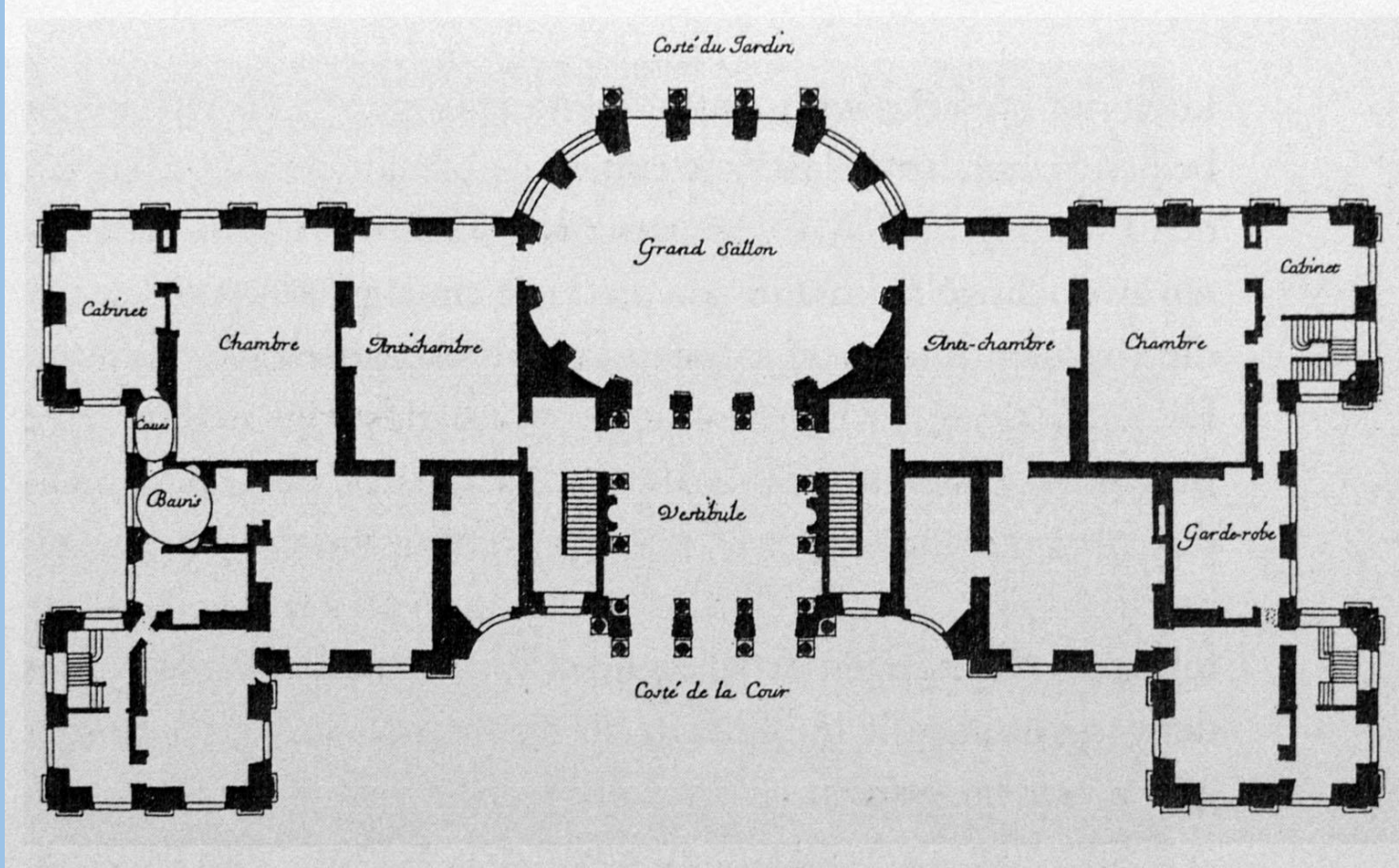




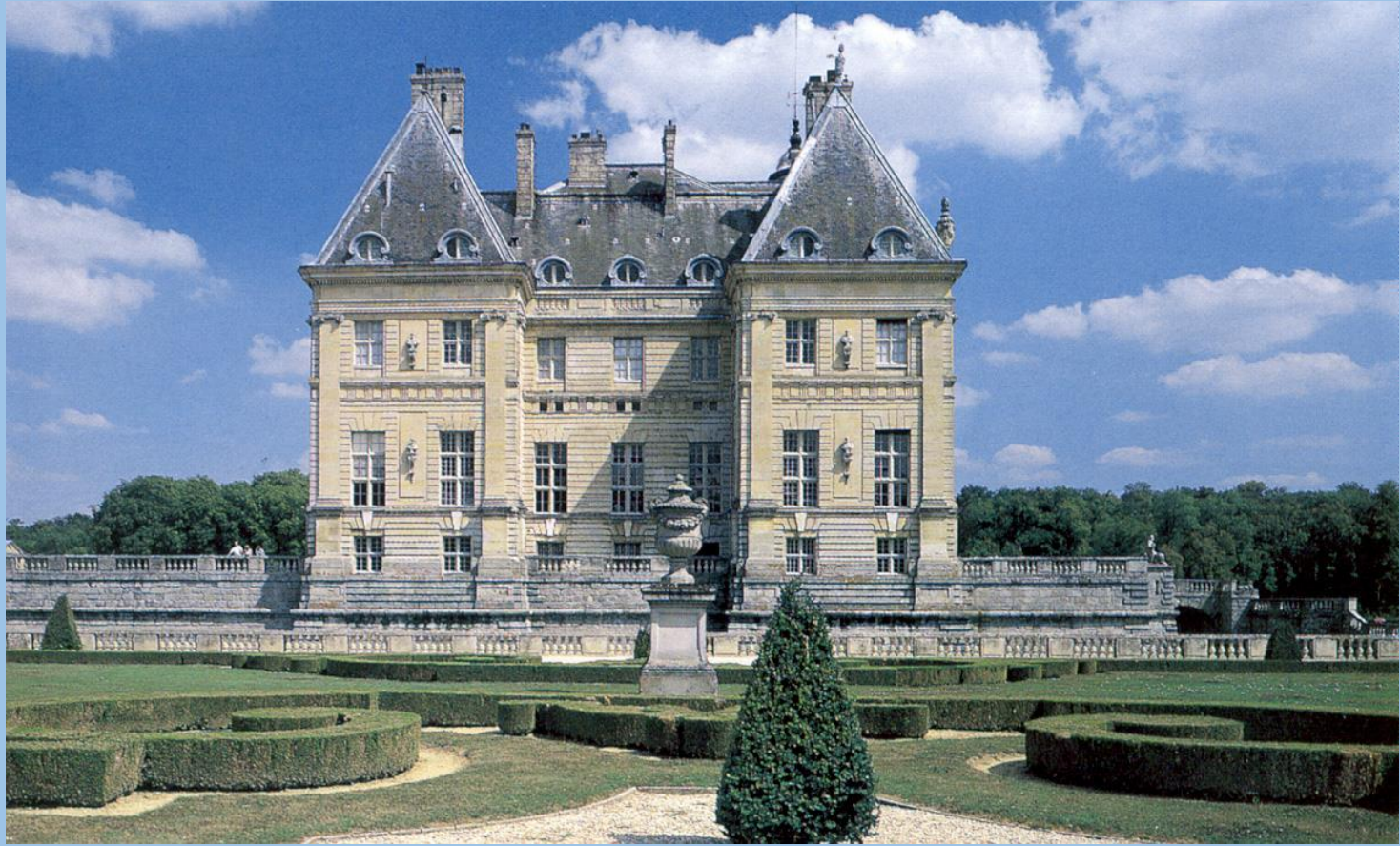


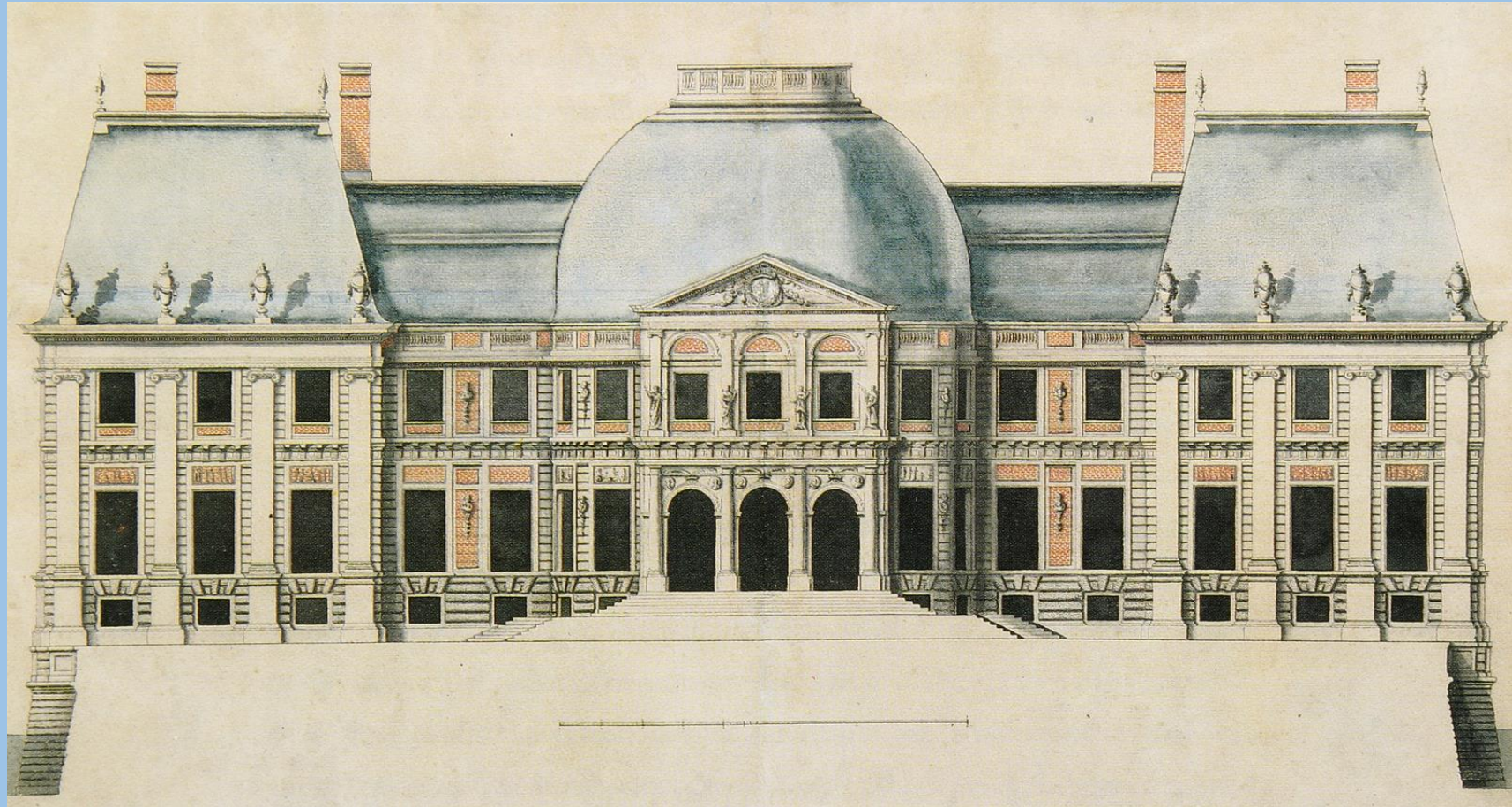




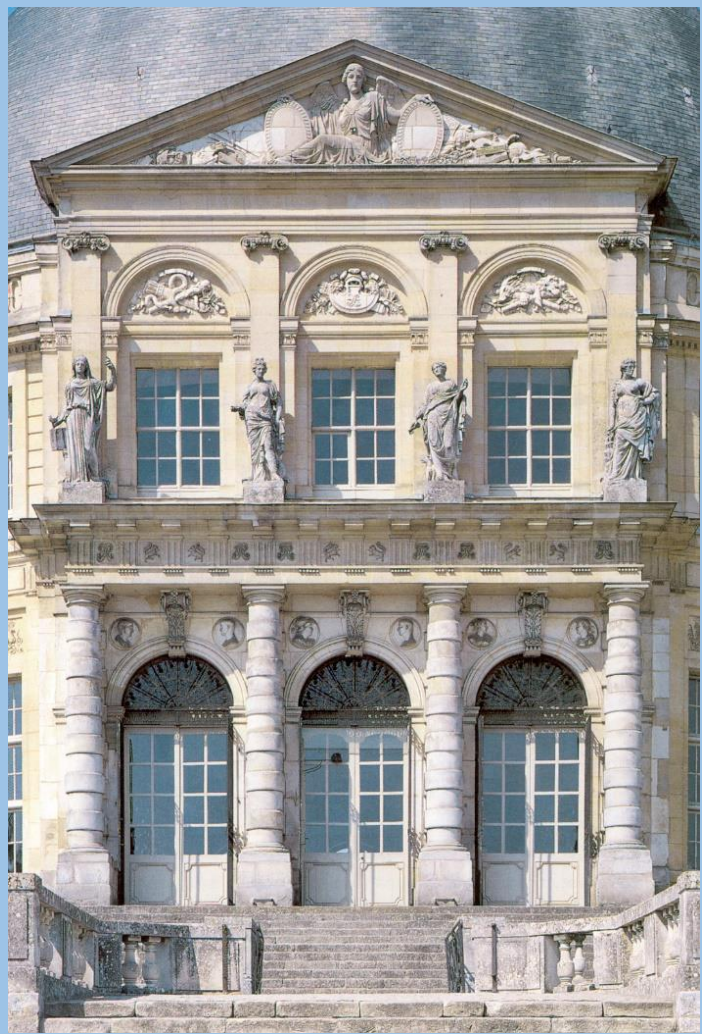




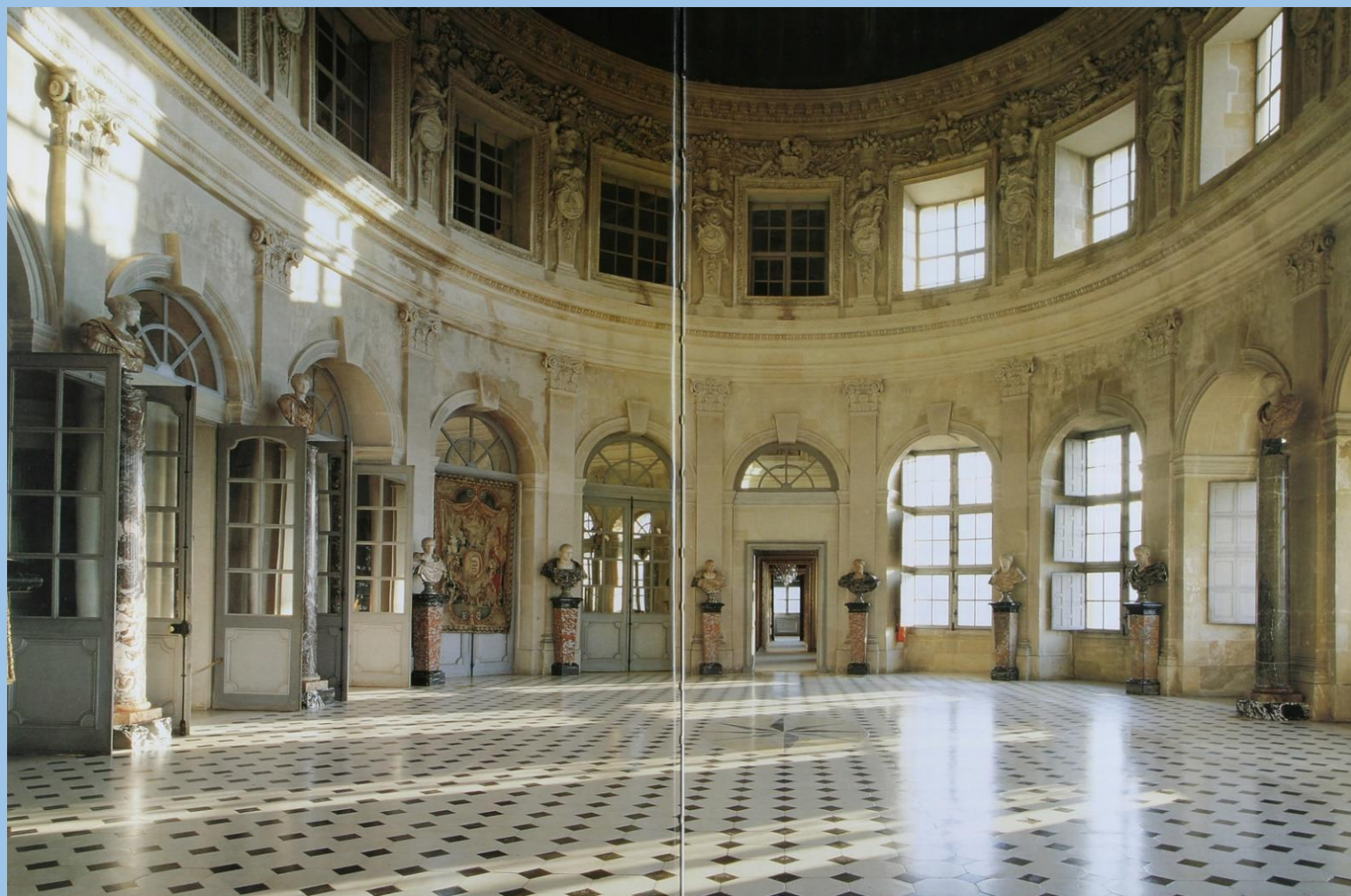












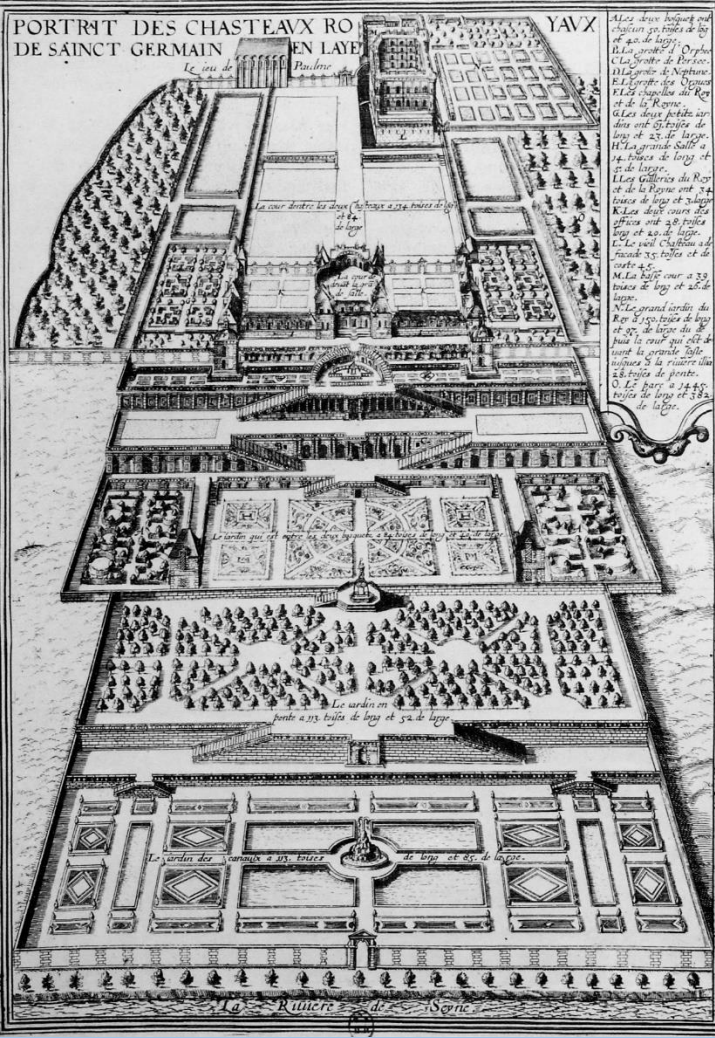








PORTRET DES CHASTEAUX ROYALS  
DE SAINT GERMAIN EN LAYE ET YAVX



Alors deux pièces qui  
occupent 50 toises de long  
et 40 de large.  
M. Le grand Cour de la  
Reine et de la Reine  
occupent 20 toises de long  
et 25 de large.  
M. Le grand Cour de la  
Reine et de la Reine  
occupent 20 toises de long  
et 25 de large.  
M. Le grand Cour de la  
Reine et de la Reine  
occupent 20 toises de long  
et 25 de large.  
M. Le grand Cour de la  
Reine et de la Reine  
occupent 20 toises de long  
et 25 de large.

