

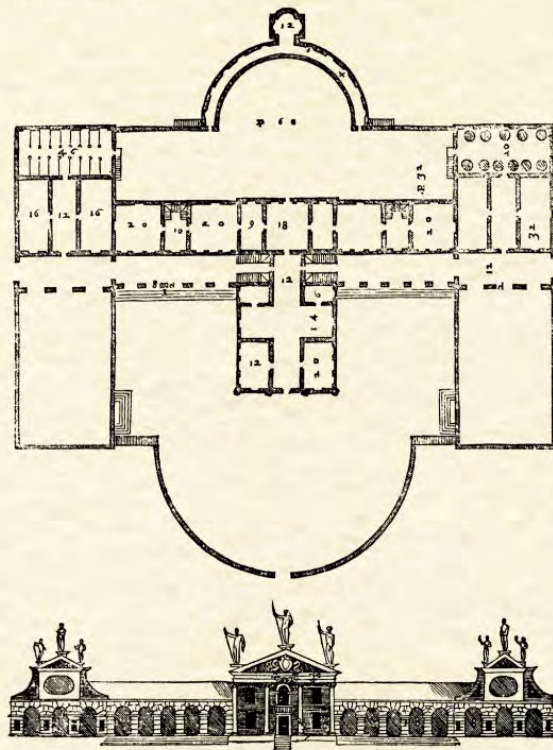




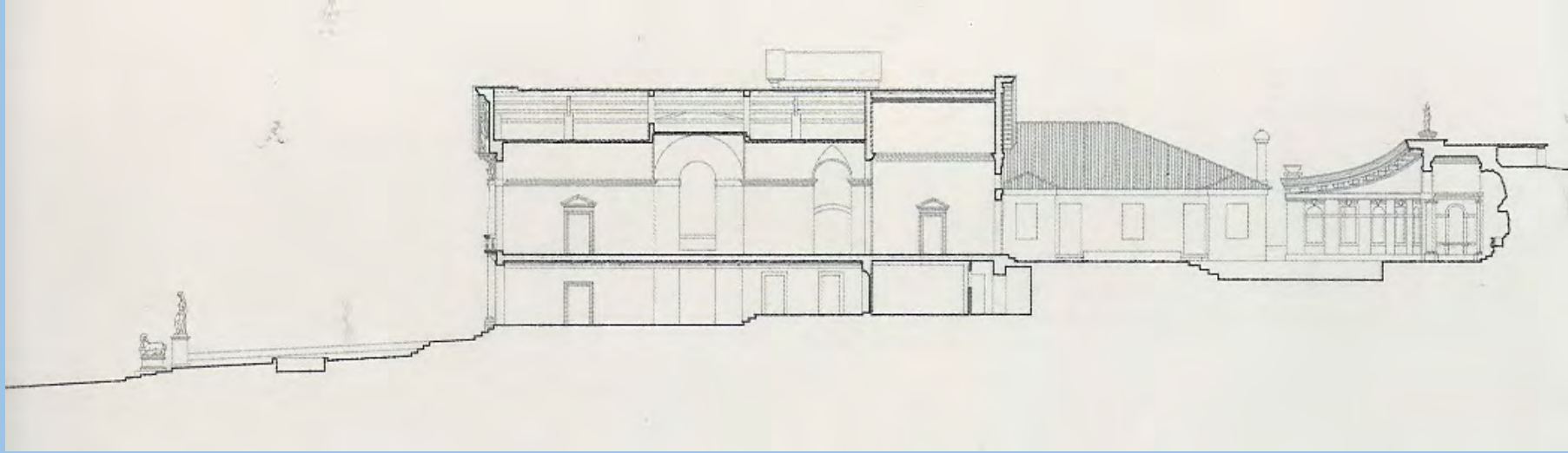


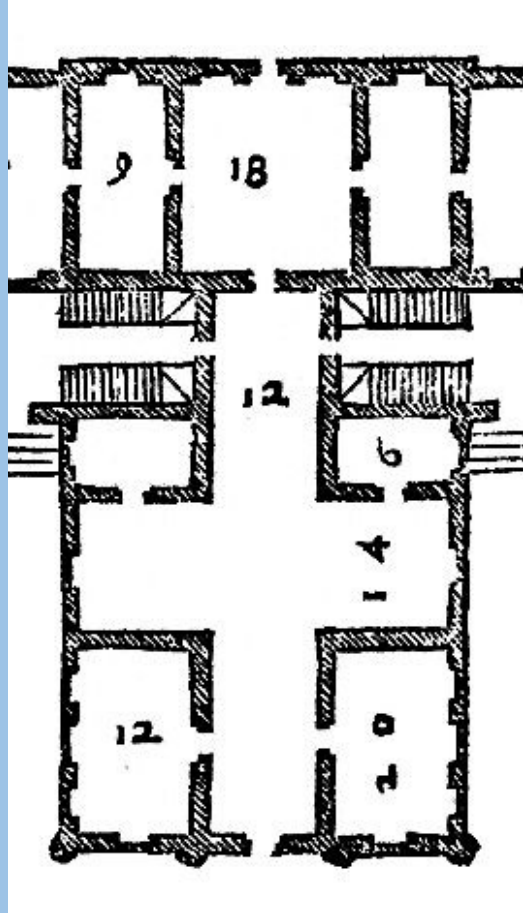


LA SOTTOPOSTA fabrica è à Mafera Villa vicina ad Afolo Castello del Truigiano, di Montignor Reuerendissimo Eletto di Aquileia, e del Magnifico Signor Marc' Antonio fratelli de' Barbari. Quella parte della fabrica, che esce alquanto in fuori; ha due ordini di stanze, il piano di quelle di sopra è à pari del piano del cortile di dietro, oue è tagliata nel monte rincontro alla casa vna fontana con infiniti ornamenti di stucco, e di pittura. Fa quella fonte vn laghetto, che serue per pe- schiera: da questo luogo partitasi l'acqua scorre nella cucina, & dappoi irrigati i giardini, che sono dal- la destra, e sinistra parte della strada, la quale pian piano ascendendo conduce alla fabrica; fa due pe- schiere co i loro beueratori sopra la strada commune: d'onde partitasi; adacqua il Bruolo, ilquale è grandissimo, e pieno di frutti eccellentissimi, e di diuerse seluaticine. La facciata della casa del pa- drone hà quattro colonne di ordine Ionico: il capitello di quelle de gli angoli fa fronte da due parti: i quai capitelli come si facciano; porrò nel libro de i Tempij. Dall'vna, e l'altra parte ui sono loggie, le quali nell'estremità hanno due colombari, e sotto quelle ui sono luoghi da fare i vini, e le stalle, e gli altri luoghi per l'vso di Villa.



GG 2 LA SEGVENTE

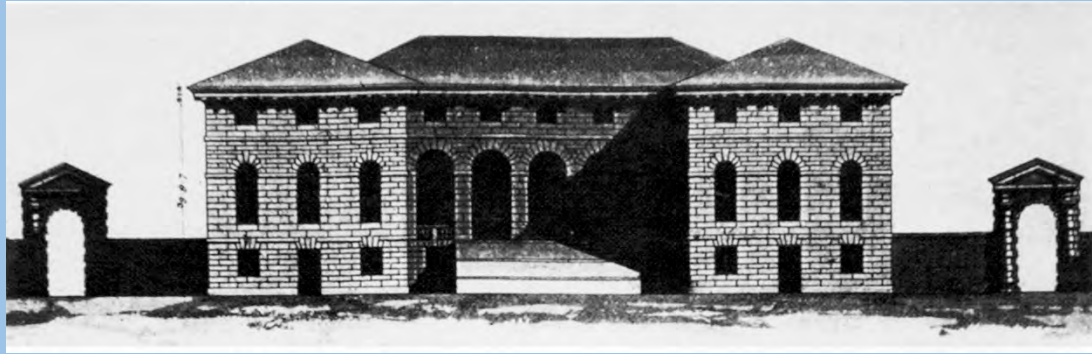






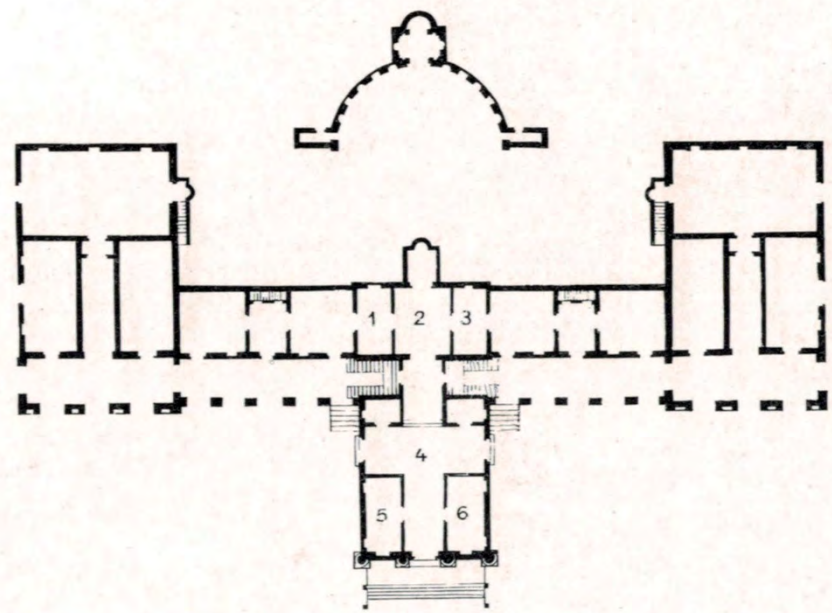


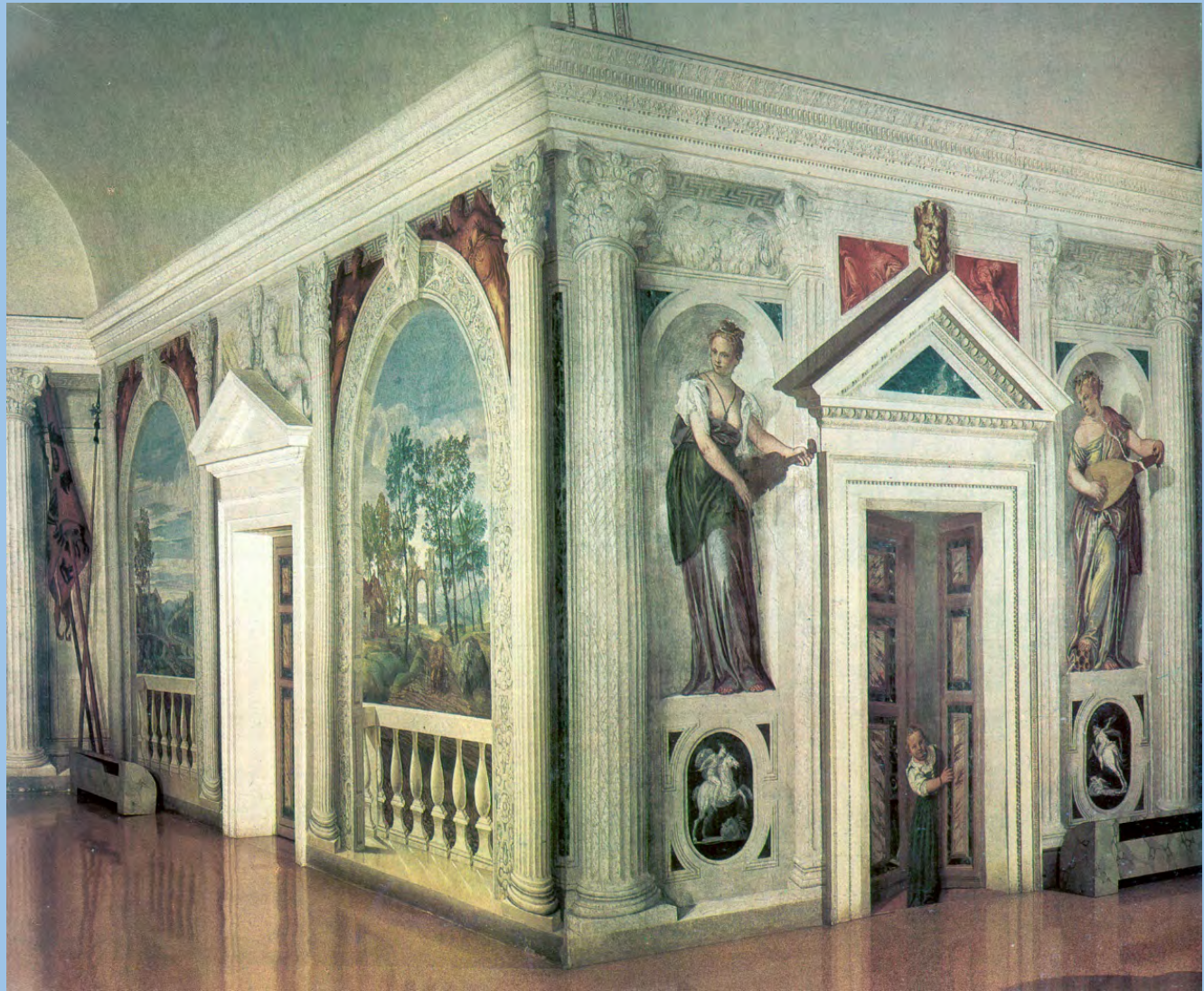
Padova, Odeon Cornaro



VILLA BARBARO A MASER

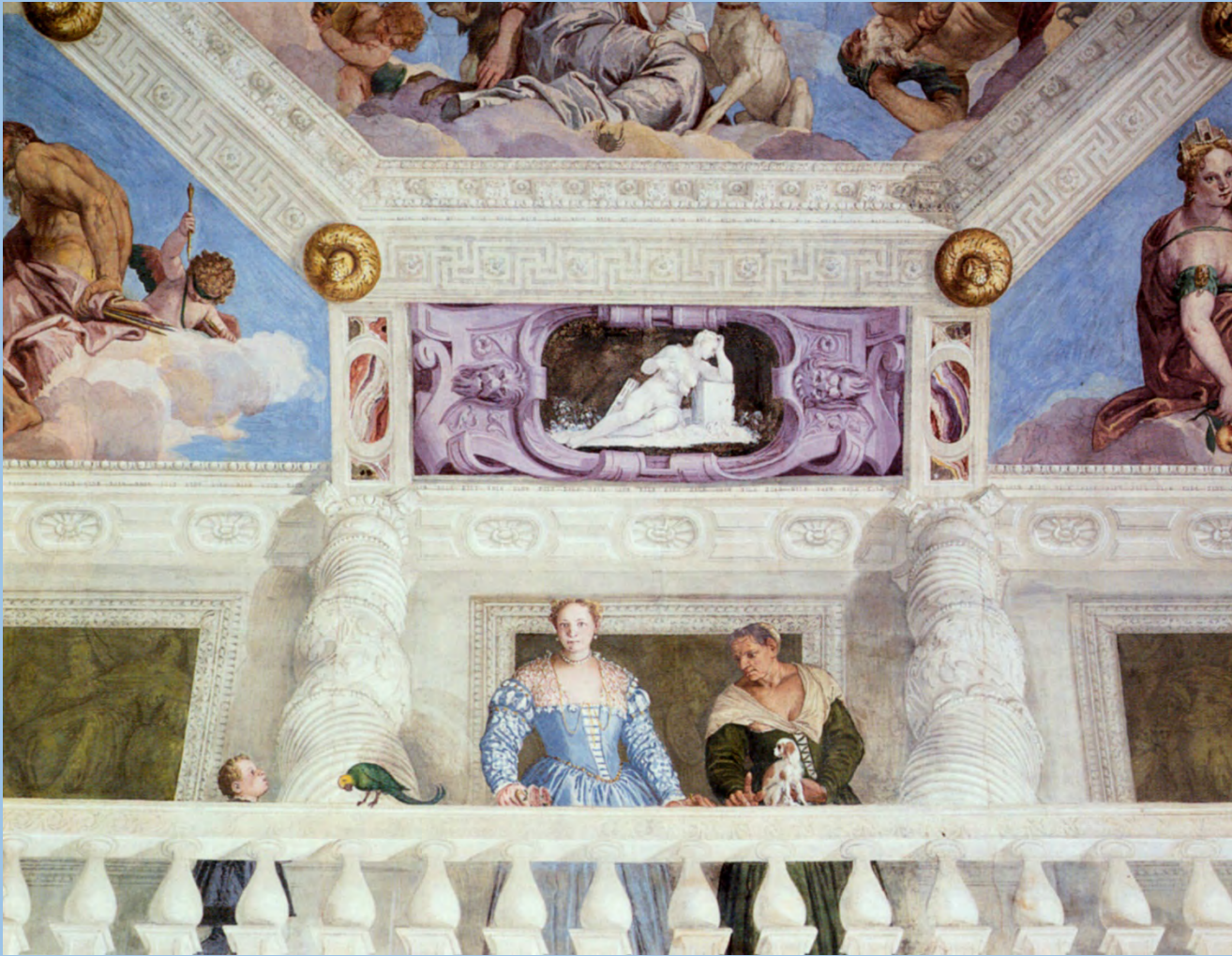
- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1 - Stanza del Cane. | 4 - La Crociera. |
| 2 - Stanza dell'Olimpo. | 5 - Stanza di Bacco. |
| 3 - Stanza della Lucerna. | 6 - Stanza del Tribunale d'Amore. |

















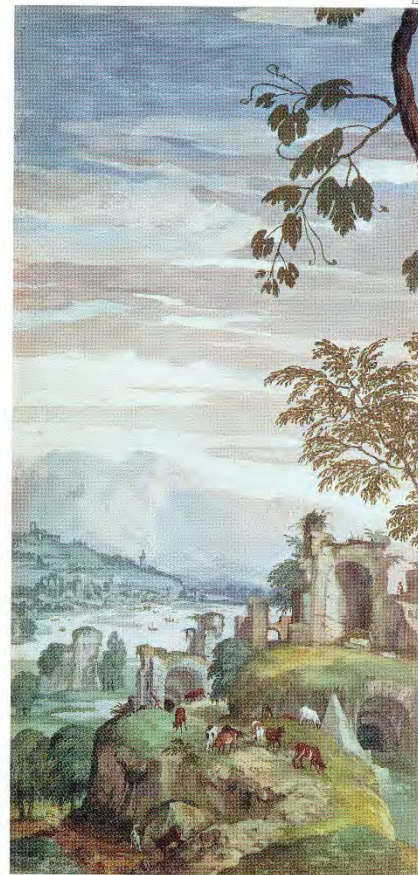






Fig. 49 Veronese, *Landscape. Room of Bacchus*, Maser, c. 1560-61. Photo: Böhm, Venice



Fig. 50 Heironymous Cock, from *Praecipua aliquot romanae antiquitatis ruinarium monumenta*, 1551.

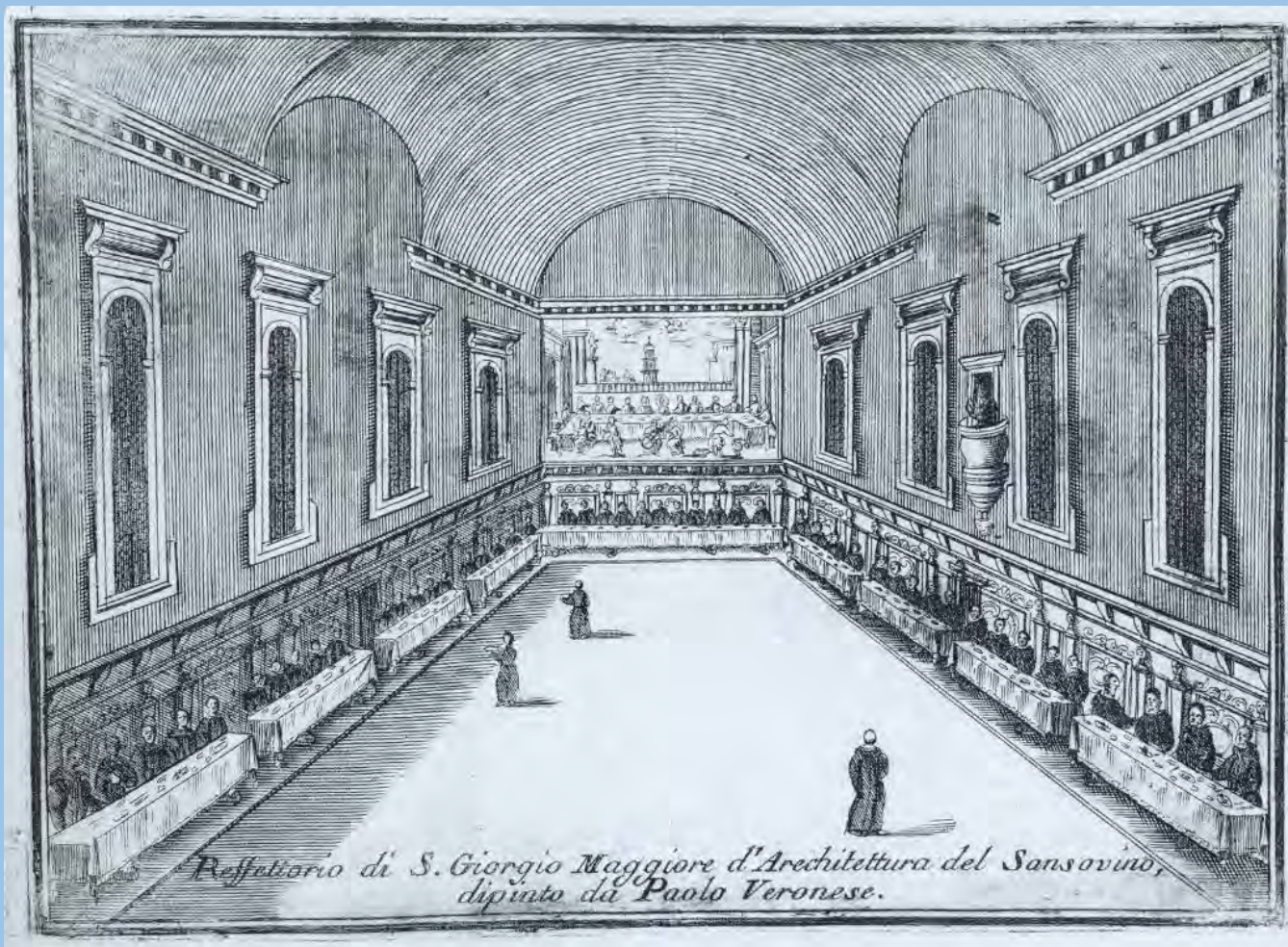










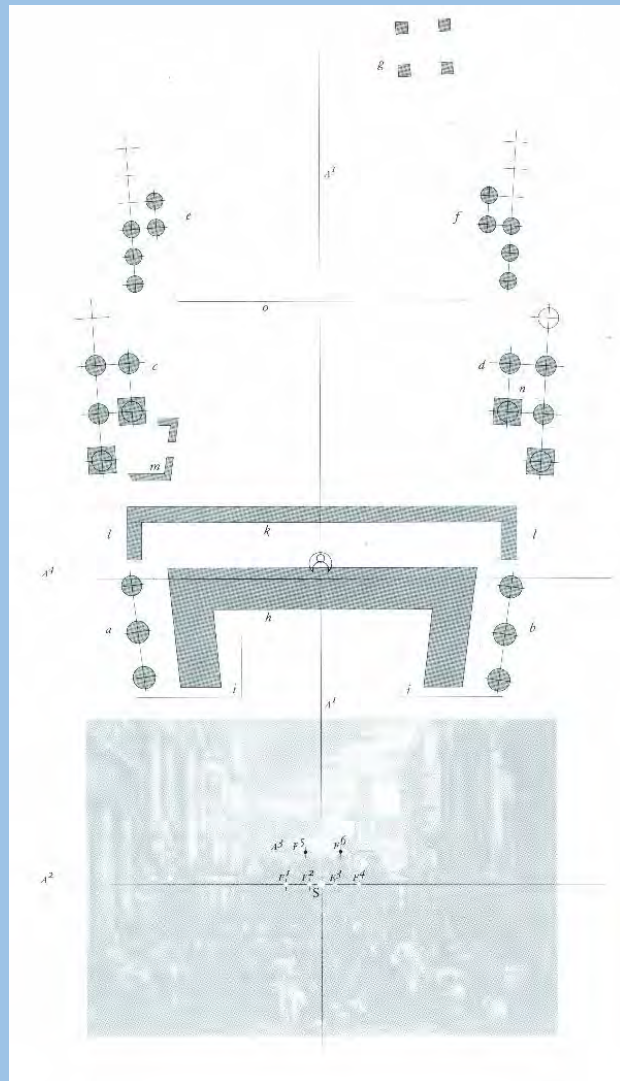


*Refettorio di S. Giorgio Maggiore d'Architettura del Sansovino,
dipinto da Paolo Veronese.*



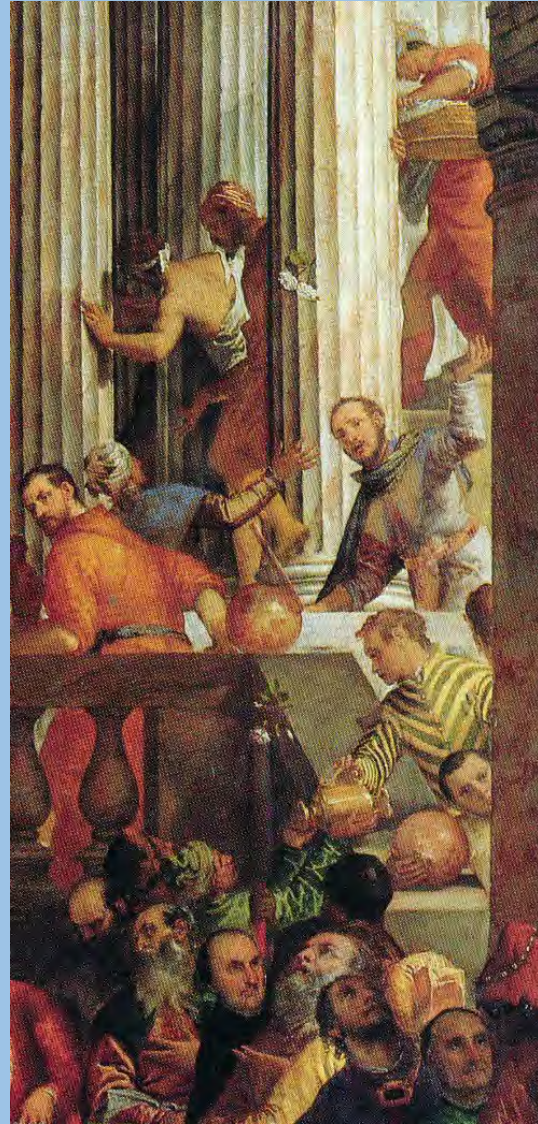














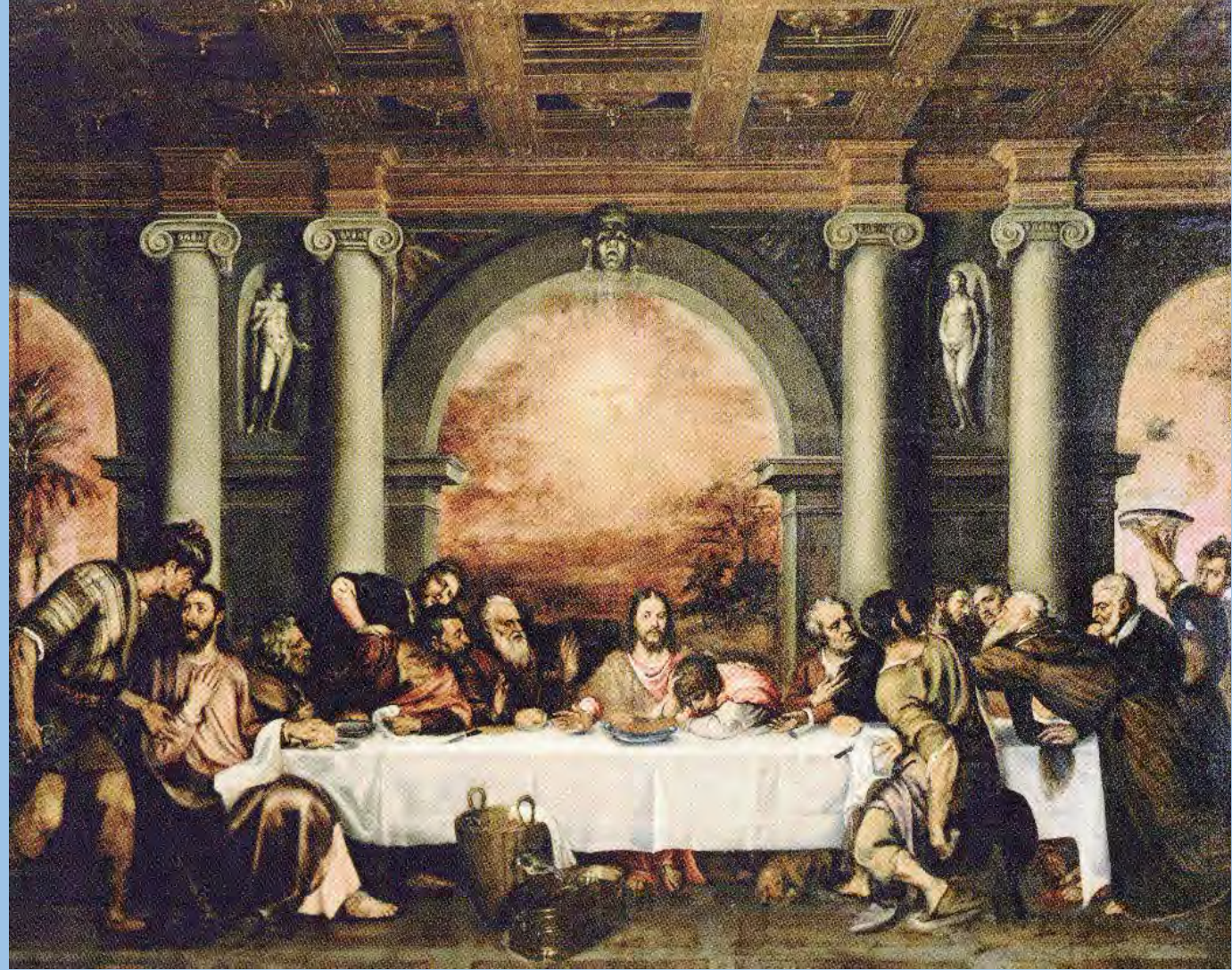








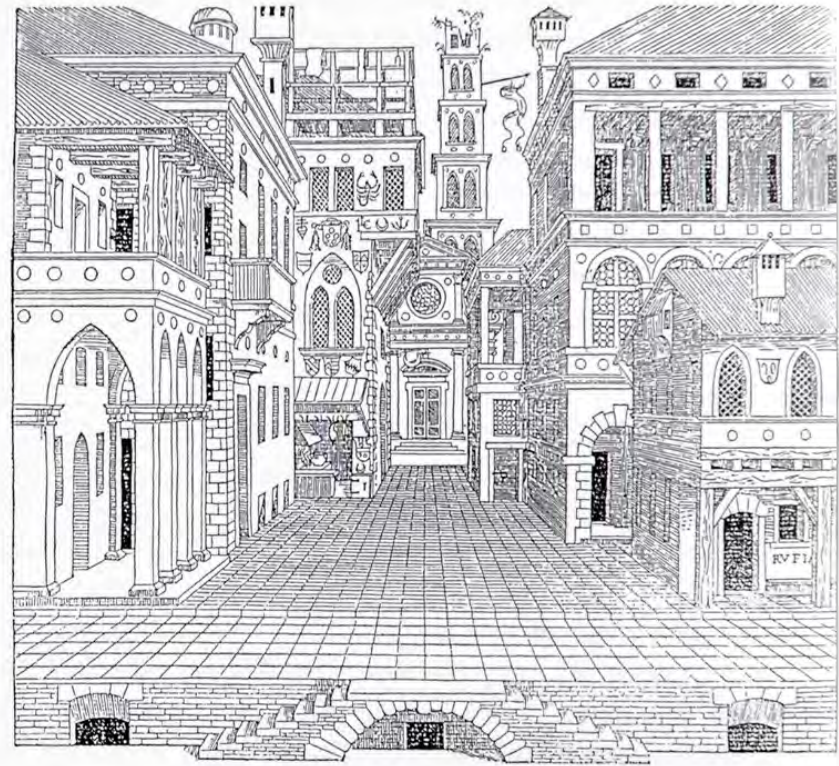






































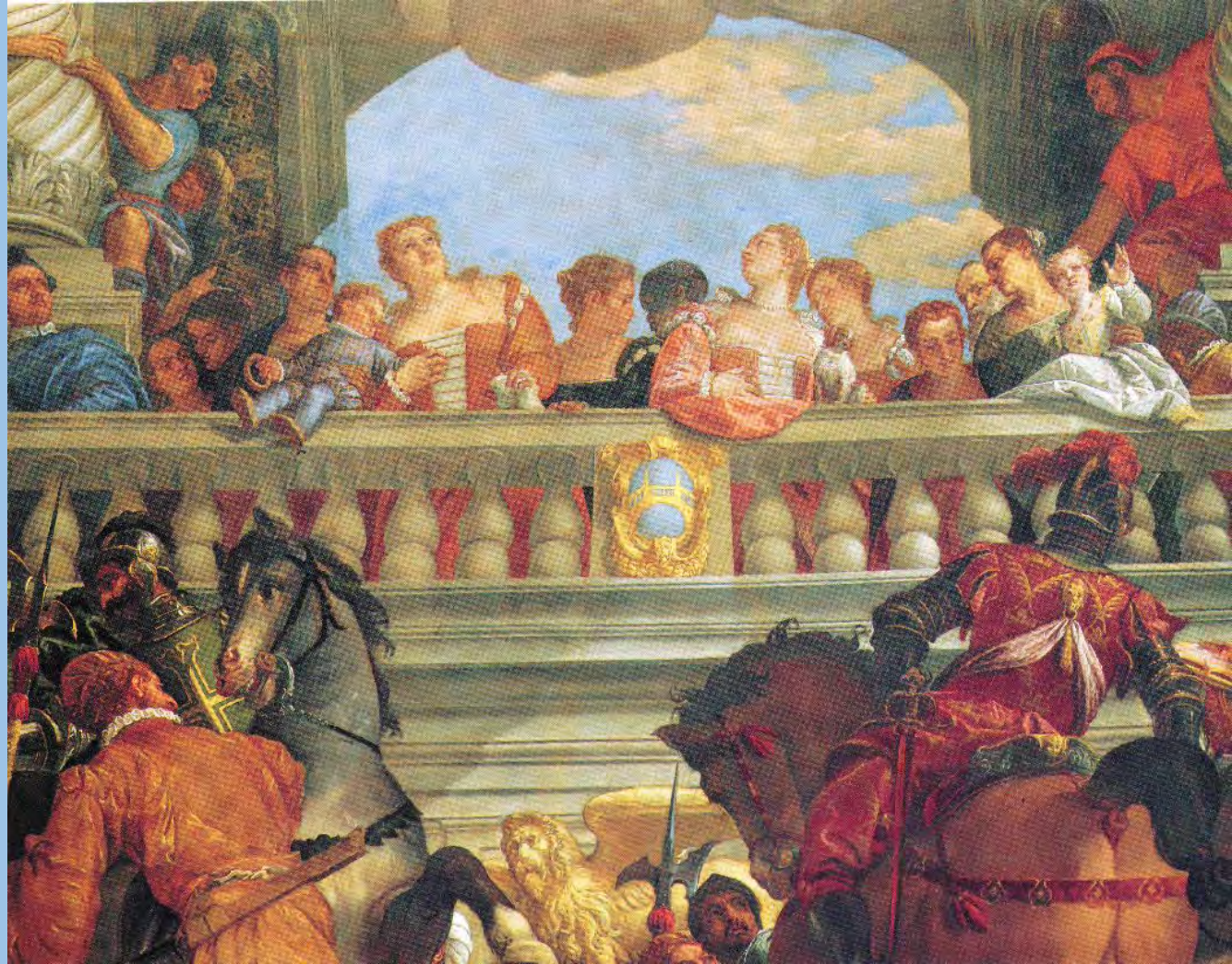


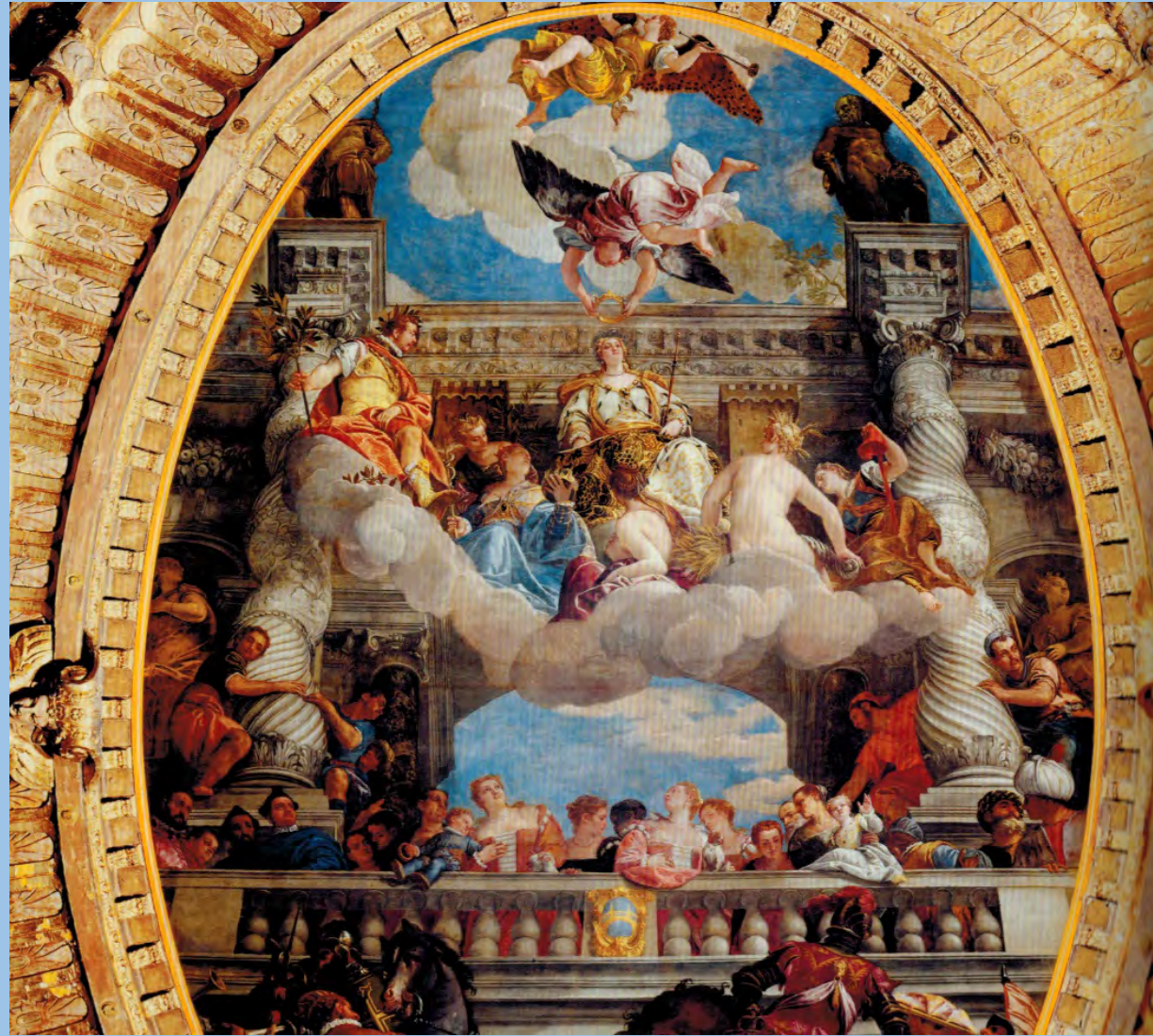
Wolfgang Wolters
Der Bilderschmuck des Dogenpalastes
Wiesbaden 1983













**Christian Lenz „così felice, e giudizioso Imitatore“:
Giambattista Tiepolo als Nachahmer Paolo Veroneses.**

In: Der Himmel auf Erden - Tiepolo in Würzburg. Herausgegeben von
Peter O. Krückmann. München / New York 1996, S. 63 - 69

