



Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2013/2014

Studierende des B.A.-Studiengangs Hauptfach Kunstgeschichte und des B.A.-Nebenfachs Kunst-Musik-Theater können sich vom

27. September bis zum 07. Oktober 2013

über LSF (Funktion ‚Lehrveranstaltungen belegen/abmelden‘) auf Plätze in den Lehrveranstaltungen bewerben.

Die Platzvergabe für die Hauptfachstudenten erfolgt am 8. Oktober, die Platzvergabe für das Nebenfach am 11. Oktober 2013. Freie Restplätze werden vom 12. bis 16. Oktober direkt über die Veranstaltung im Vorlesungsverzeichnis (‚Platzvergabe‘) vergeben.

Studierende des Magisterstudiengangs melden sich direkt bei den Dozenten an.

Die Platzvergabe in den Lehrveranstaltungen erfolgt automatisch. Bitte nehmen Sie vor allem in Seminaren (Pro- und Hauptseminar), in denen Sie einen Platz erhalten haben, unbedingt den ersten Termin der Veranstaltung wahr, um zu signalisieren, ob Sie den Seminarplatz annehmen möchten. Studierende, die bei der Vergabe keinen Platz erhalten haben, oder aus triftigen Gründen die Lehrveranstaltung wechseln müssen, wenden sich bitte - ausschließlich - an das Zentralsekretariat (<http://www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/kontakt/index.html>)

Wir bitten Sie zu berücksichtigen, daß sich noch Änderungen zu den Veranstaltungen ergeben können. Für eine tagesaktuelle Version möchten wir Sie auf die Online-Version des Vorlesungsverzeichnisses verweisen!

Inhaltsverzeichnis

BA (120 ECTS-Punkte), Studienordnung 2012	3
P 1 Einführung in die Kunstgeschichte I	3
P 3 Methoden der Kunstgeschichte.....	5
P 4 Abschlußmodul	6
WP 1-4: Basisbereich Kunstgeschichte	8
WP 1 Basismodul Epoche I: Mittelalter/Frühe Neuzeit	8
WP 2 Basismodul Epoche II: Neuzeit/Moderne.....	11
WP 3 Basismodul Islamische Kunst/Weltkunst/Archäologien.....	18
WP 4 Basismodul Medien der Kunst	20
WP 5-8: Vertiefungsbereich Kunstgeschichte	25
WP 5 Vertiefungsmodul Epoche I: Mittelalter/Frühe Neuzeit.....	25
WP 6 Vertiefungsmodul Epoche II: Neuzeit/Moderne	28
WP 7 Vertiefungsmodul Islamische Kunst/Weltkunst/Archäologien.....	35
WP 8 Vertiefungsmodul Medien der Kunst.....	38
WP 9-12: Kunst im Kontext.....	42
WP 9 Kunstgeschichte im Kontext I	42
WP 10 Kunstgeschichte im Kontext II	69
WP 14-15 Kunsthistorische Berufspraxis	75
WP 14 Öffentlicher Dienst als Feld der kunsthistorischen Berufspraxis.....	75
WP 15 Der Kulturbetrieb als Feld kunsthistorischer Praxis	75
BA (120 ECTS-Punkte), Studienordnung 2010	80
P 5 Aktuelle Perspektiven der Kunstgeschichte	80
WP 19: Vertiefung Mittelalter / Frühe Neuzeit.....	81
WP 20: Vertiefung Neuzeit / Moderne.....	85
WP 21: Vertiefung islamische Kunstgeschichte	93
Master Kunstgeschichte (120 ECTS-Punkte)	96
Vorlesungen	96
Hauptseminare.....	99
P 4 Kunstgeschichte IV (Forschungsmodul Master)	103
P 5 Abschlussmodul.....	105

Kunstgeschichte

BA (120 ECTS-Punkte), Studienordnung 2012

P 1 Einführung in die Kunstgeschichte I

P 2.1 Einführung Epoche I (500-1500)

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Einführung Epoche I (500-1500)

2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 240

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Erasmusstudenten (6 ECTS)

- Klausur 60 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

B.A. Nebenfach Kunst - Musik - Theater (Modulprüfung, 6 ECTS [enthält Klausuranteil aus der Vertiefungsveranstaltung P 1.2])

Studienordnung 2009

- Klausur 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Studienordnung 2010

- Klausur 60 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

P 2.2 Einführung Kunstgeschichte I (Propädeutikum)

HANS CHRISTIAN HÖNES

Einführung Kunstgeschichte I (Propädeutikum)

3-stündig, Mo 16-19 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,

Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Propädeutikum

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Erasmusstudenten (3 ECTS)

- Klausur im Rahmen der Vorlesungsklausur von P 1.1
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. GABRIELE KOPP-SCHMIDT

Einführung Kunstgeschichte I (Propädeutikum)

3-stündig, Mo 10-13 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Propädeutikum

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Erasmusstudenten (3 ECTS)

- Klausur im Rahmen der Vorlesungsklausur von P 1.1
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

SEBASTIAN FITZNER

Einführung Kunstgeschichte I (Propädeutikum)

3-stündig, Di 10-13 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Propädeutikum

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Erasmusstudenten (3 ECTS)

- Klausur im Rahmen der Vorlesungsklausur von P 1.1
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. URTE KRAß

Einführung Kunstgeschichte I (Propädeutikum)

3-stündig, Do 12-15 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Propädeutikum

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Erasmusstudenten (3 ECTS)

- Klausur im Rahmen der Vorlesungsklausur von P 1.1
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

HANNS-PAUL TIES

Einführung Kunstgeschichte I (Propädeutikum)

3-stündig, Mi 14-17 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Propädeutikum

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Erasmusstudenten (3 ECTS)

- Klausur im Rahmen der Vorlesungsklausur von P 1.1
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

P 3 Methoden der Kunstgeschichte

P 3.1 Kunstgeschichte und ihre Methoden (Vorlesung)

PD DR. CHRISTINE TAUBER

Französische Kunst der Sattelzeit (1789-1830)

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Tauber

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. ANJA ZIMMERMANN

Amerikanische Kunst nach '45

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Zimmermann

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

P 3.2 Lektürekurs Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Übung)

DR. CHRISTIANE HILLE

Lektürekurs Theorien und Methoden der Kunstgeschichte

2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Lektürekurs

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studenten (6 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 -

16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

M.A. ANNA SOPHIA MESSNER

Lektürekurs Theorien und Methoden der Kunstgeschichte

2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Lektürekurs

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studenten (6 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

M.A. ANDREAS PLACKINGER

Lektürekurs Theorien und Methoden der Kunstgeschichte

2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Lektürekurs

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studenten (6 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. DANIELA STÖPPEL

Lektürekurs Theorien und Methoden der Kunstgeschichte

2-stündig, Do 18-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Lektürekurs

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studenten (6 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

P 4 Abschlußmodul

P 4.2 Kolloquium

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Seminar für Examenskandidaten (Bachelor, Master, Magister) und Doktoranden

3-stündig, Mo 18-21 Uhr c.t., 14-tägig ab 14.10.2013, Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 14.10.2013, Ende: 27.01.2014

Dieses Kolloquium richtet sich an Examenskandidaten (Bachelor und Magister) sowie meine Doktoranden. Das Seminar bietet Gelegenheit, methodische, inhaltliche wie formale Fragen zu diskutieren. Auch wollen wir uns über wichtige Meilensteine im wissenschaftlichen Arbeiten – von der Recherche und dem Bibliografieren, der Gliederung sowie den folgenden Arbeiten bis zum erfolgreichen Abschluss – unterhalten. Die Teilnehmer des Kolloquiums können und sollen ihre Themen (Bachelor, Magister, Dissertation) vorstellen. Auch das Thema „Berufsorientierung“ wird wieder eine Rolle spielen; geplant ist, Vertreter verschiedener Berufssparten zum Gespräch einzuladen. Anregungen für gemeinsame Ausstellungsbesuche und Textlektüren sind erwünscht.

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Kolloquium für Examenskandidaten

3-stündig, Do 15-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Pflichtveranstaltung für alle Bachelor-, Master-, Magister und PhD-KandidatInnen.

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. HUBERTUS KOHLE

Kolloquium für Examenskandidaten

3-stündig, Di 16-19 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. ULRICH PFISTERER

Kolloquium für ExamenskandidatInnen

2-stündig, Di 18-21 Uhr c.t., 14-tägig ab 15.10.2013, Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 28.01.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. AVINOAM SHALEM

Kolloquium für Examenskandidaten

3-stündig, Mi 18-21 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. ULRICH SÖDING
Kolloquium (B.A., MA, Doktoranden)

3-stündig, Mo 17-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
 Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

WP 1-4: Basisbereich Kunstgeschichte

WP 1 Basismodul Epoche I: Mittelalter/Frühe Neuzeit

WP 1.1 Basismodul Epoche I: Mittelalter/Frühe Neuzeit (Vorlesung)

PD DR. ULRICH FÜRST

Sakralarchitektur des Barock in den Ländern der böhmischen Krone

2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Luisenstr. 37, 131,Fürst
 Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. STEFFEN KRAEMER

Baukunst des Mittelalters: Romanik und Gotik

2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), Große Aula,Kraemer
 Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 1.2 Basismodul Epoche I: Mittelalter/Frühe Neuzeit (Proseminar)

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Bildprogramme im architektonischen Raum: Die Stadtpfarrkirchen St. Sebald (1230 - um 1530), St. Lorenz in Nürnberg (1260-1530) und die Jesuitenkirche II Gesù in Rom (1568-1700) im Vergleich

2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. DES. FABIAN JONIETZ

Villen und ihre Bildwerke (ca. 1400 -1600)

2-stündig,
Sa, 02.11.2013 10-12 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Sa, 07.12.2013 10-19 Uhr c.t., 004,
Sa, 11.01.2014 10-19 Uhr c.t., 004,
Sa, 01.02.2014 10-19 Uhr c.t., 004,

Die 'Wiederentdeckung' der antiken Villa ist eines jener Phänomene, die den Beginn der italienischen Renaissance markieren. Der besondere Wert dieser Gebäude, die ihren Besitzern als kontemplativer Rückzugsort, aber gelegentlich auch als Schauplatz gesellschaftlicher Feiern dienten, drückt sich insbesondere in ihren kostspieligen Ausmalungen und den hier aufgestellten Kunstwerken sowie ihren aufwendigen Garten- und Brunnenanlagen aus: Einige der heute berühmtesten Gemälde und Skulpturen wurden ursprünglich für Villen angefertigt, und nicht zuletzt ist auch die Einführung des Begriffs 'Museum' untrennbar mit der Bildergalerie in einer Villa – jener des Gelehrten Paolo Giovio bei Como – verbunden. Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die wichtigsten Beispiele und Entwicklungen zu vermitteln und die Funktion und Wirkung der Fresken, Gemälde und Statuen im Zusammenhang mit allgemeineren Theorien und Konzepten der Villa zu erklären.

Arbeitsform: Proseminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. CHRISTIAN LENZ

Altdeutsche Malerei

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

SUSANNE POLLACK

Enzyklopädische Bildprogramme in Italien, 13.-16. Jh.

2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Im 13. Jahrhundert, einem 'Jahrhundert des Enzyklopädismus', entstanden gelehrte Wissenskompilationen sowie Bildprogramme mit dem Anspruch, ebenso umfassend wie systematisch alle Bereiche des verfügbaren Wissens zu präsentieren. Für die bildliche Konstruktion und Repräsentation von Wissen als 'Summa' wurden in auffallend konstanter Weise Themengruppen zusammengestellt, die z.B. die Planeten und Monatsarbeiten, Tugenden oder Artes liberales umfassen. Innerhalb dieses Vokabulars wird Einmaligkeit durch Hinzufügungen, Weglassungen, neue Kombinationen, die Wahl des Mediums und des Anbringungsortes erzeugt, wobei die konkrete Aussagekraft der einzelnen Werke daraus resultiert, 'wessen' Welt, 'wessen' Wissen und 'wessen' Wahrheit gezeigt werden soll. Diskussionsleitende Fragen des Seminars werden unter anderem sein: Inwieweit wirken Visualisierungen aus enzyklopädischen Werken in die monumentalen Bildprogramme mit ihren allegorischen oder symbolischen Repräsentationen ein, und diese viceversa, auf deren Sprach- und Bildproduktion zurück? Welche visuellen Strategien kommen zum Einsatz, um Klassifikationen zu erstellen und deren Bezüge zueinander sichtbar werden zu lassen? Mit welchen Aneignungsdynamiken beanspruchen kirchliche,

kommunale bzw. höfische Gruppen eine Teilhabe am globalen Wissen, die über ihre tatsächlichen Machtgebiete hinausgeht? Wie ist das Zusammenspiel eines theologischen Weltmodells mit Naturwissenschaften und Kulturtechniken und wie sind diese Bilder wissenschaftshistorisch zu bewerten?

Arbeitsform: Proseminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 2 Basismodul Epoche II: Neuzeit/Moderne

WP 2.1 Basismodul Epoche II: Neuzeit/Moderne (Vorlesung)

PROF. DR. MICHAELA BRAESEL

Die Landschaftsgarten

2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 006, Braesel
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Diskurse, Paradigmenwechsel und Kanonbildung: Ausstellungen im westlichen Europa nach 1960

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Dogramaci
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. CHRISTIAN LENZ

Expressionismus

2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 140, Lenz

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. CHRISTINE TAUBER

Französische Kunst der Sattelzeit (1789-1830)

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Tauber

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. ANJA ZIMMERMANN

Amerikanische Kunst nach '45

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Zimmermann

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 2.2 Basismodul Epoche II: Neuzeit/Moderne (Proseminar)

HANNI GEIGER

„Leihweise“: in Kooperation mit der Artothek München

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t.,
Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Eine Kooperation des Instituts für Kunstgeschichte der LMU München mit der Artothek & Bildersaal der Landeshauptstadt München.

Die Artothek zeigt regelmäßige Wechselausstellungen mit zeitgenössischen KünstlerInnen und fördert diese durch Ankäufe in die eigene Sammlung. Vergleichbar mit dem System einer Leihbibliothek bietet sie Münchner Bürgerinnen und Bürgern die Möglichkeit, gegen Gebühr Kunstwerke für Privatwohnungen oder Büros auszuleihen. Der Bestand der 1986 gegründeten Artothek umfasst zurzeit ca. 1.700 Kunstwerke, darunter Arbeiten auf Papier, Malerei, Fotografie und Skulptur.

Das Seminar bietet einen Einblick in die Sammlung und die zeitgenössische Kunstszene Münchens. Die Vermittlung von Grundlagen der Sammlungsdokumentation und -inventarisierung sowie Interviews mit Künstlern bilden den Schwerpunkt des Seminars. Unter Mitarbeit der Studenten wird es eine Publikation sowie eine kleine Ausstellung in der Artothek geben.

Von den Studenten/Innen wird ein reges Interesse an der zeitgenössischen Kunst sowie engagiertes Mitarbeiten erwartet, was eine regelmäßige Teilnahme am Seminar unbedingt voraussetzt.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)

- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar findet in der Artothek statt und kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. DR. BERNHARD GRAF

Künstlerfilmporträts, Kunstgeschichte in Film und Fernsehen

2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 22.10.2013, Ende: 04.02.2014

Fernando Botero, Max Ernst, René Magritte, Séraphine de Senlis, Amadeo Modigliani, Caspar David Friedrich ... stets erregen die Filmporträts über Künstler die Aufmerksamkeit der Cineasten und Fernsehzuschauer. Anhand repräsentativer Beispiele werden Spielfilme und Dokumentationen hinsichtlich ihrer Dramaturgie, Ausstattung und Intentionen kritisch vorgestellt. Dabei kommen die Aufgaben des Kunsthistorikers in der Filmbranche zur Sprache.

Arbeitsform: Proseminar

Literatur:

- Blaes, Ruth, Heussen, Gregor A. (Hg.): ABC des Fernsehens, Konstanz 1997.
- Graf, Bernhard: Geschichte erzählen in Film und Fernsehen, in: Geschichts-Erzählung und Geschichts-Kultur, Zwei geschichtsdidaktische Leitbegriffe in der Diskussion, Hg. Ulrich Baumgärtner und Waltraud Schreiber, München 2001, 39-65.
- Korte, Helmut: Einführung in die systematische Filmanalyse, 3. Aufl., Berlin 2004.
- Schenk, Imbert (Hg.): Filmkritik, Bestandsaufnahmen und Perspektiven, Marburg 1998.

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. CHRISTIANE HILLE

Geschichte der Performance

2-stündig, Do 8-10 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. MEIKE HOPP

Provenienzforschung. Einführung, Überblick, Perspektiven

2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Die Provenienzforschung widmet sich der wissenschaftlichen Erforschung der Herkunft (Provenienz) und der wechselnden Besitzverhältnisse eines Kunstwerks, Kultur- oder Archivguts in Museen, Bibliotheken, Archiven, sowie im Kunst- und Antiquitätenhandel. Das Seminar bietet eine solide Einführung auf der Höhe des Forschungsstands.

Das Proseminar - vermittelt Orientierung zu einem alten, aber seit der Unterzeichnung der Washington Conference Principles on Nazi-Confiscated Art 1998

(<http://www.lostart.de/Webs/DE/Koordinierungsstelle/WashingtonerPrinzipien.html>)

außerordentlich stark wachsenden Teilbereich der Kunstgeschichte: Welche Wege nahmen und nehmen Kunstwerke?

- schafft Grundlagen für ein besseres Verständnis der Anliegen der Provenienzforschung
- informiert über Akteure und Institutionen.

Exemplarisch werden im Proseminar Vorgehensweise, Probleme und spezifische Arbeitsmittel (Archivalien, Datenbanken) der Provenienzforschung präsentiert. Der Besuch der beiden einander ergänzenden Veranstaltungen (Pro- und Hauptseminar) ist keine Verpflichtung, wird jedoch sehr empfohlen.

Arbeitsform: Proseminar

Literatur: Pflicht für alle vor 1. Sitzung:

- Summary of the organizing seminar for the Washington Conference on Holocaust Era Assets http://www.state.gov/www/regions/eur/981203_heac_art_princ.html und <http://www.state.gov/www/regions/eur/holocaust/heac.html>
- Handreichung zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der

kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999 [überarb. Fassung von 2007]

<http://www.lostart.de/cae/servlet/contentblob/5140/publicationFile/29/Handreichung.pdf> -- Broschüre, 90 Seiten

sowie Hineinschauen in:

- Datenbanken NS-Archivalien des DHM Berlin:
http://www.dhm.de/sammlungen/datenbanken_ns_archivalien.html und Lost Art Internet Database: <http://www.lostart.de/>

Literatur für beide Seminare im Semester u.a.:

- Elisabeth Angermair (Hrsg.): Die Rosenthals. Der Aufstieg einer jüdischen Antiquarsfamilie zu Weltruhm. Wien 2002
- Sophie Lillie: Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens. Wien 2003
- Wolfram Selig: "Arisierung" in München. Die Vernichtung jüdischer Existenz 1937-1939. Berlin 2004
- Angelika Baumann, Andreas Heusler (Hrsg.): München arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden in der NS-Zeit. München 2004
- Maria Eichhorn (Hrsg.): Restitutionspolitik [anl. der Ausstellung Restitutionspolitik/Politics of Restitution im Kunstbau der Städt. Galerie im Lenbachhaus, Nov. 2003 – Feb. 2004]. Köln 2004
- Hanns Christian Lühr: Das Braune Haus der Kunst. Hitler und der „Sonderauftrag Linz“. Visionen, Verbrechen, Verluste. Berlin 2005
- Inka Bertz, Michael Dorrman (Hrsg.): Raubkunst und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute. Frankfurt a. M. 2008
- Birgit Schwarz: Geniewahn. Hitler und die Kunst. Wien, Köln, Weimar 2011
- Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg; hier insb.: Bd. 3, Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden. 2005; Bd. 8, Die Verantwortung dauert an. Beiträge deutscher Institutionen zum Umgang mit NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut. 2010
- Schriftenreihe der [Österreichischen] Kommission für Provenienzforschung, hier insb. Bd. 1, ... wesentlich mehr Fälle als angenommen. 10 Jahre Kommission für Provenienzforschung, 2009; Bd. 3, Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des Internationalen Symposiums in Wien, herausgegeben von Eva Blimlinger und Monika Mayer, 2012
- Meike Hopp: Kunsthandel im Nationalsozialismus. Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln, Wien 2012

Zur weiteren Vorbereitung und „Einstimmung“ auf die Thematik:

- Eine stets aktualisierte Bibliographie zur Provenienzforschung findet sich unter:
www.lostart.de/Content/08_Infocenter/DE/Bibliographie/

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Keine Vorbesprechung.

Verschiedene Termine in Archiven und Bibliotheken in München.

Pflichttermin für alle TeilnehmerInnen der beiden Seminare: Kolloquium zur Provenienzforschung im ZI am 30. Oktober 2013, vorauss. 16-20 Uhr.

Sowohl das Haupt- als auch das Proseminar verlangen einen hohen Einsatz, der im praxisbezogenen Teil über die Anforderungen „üblicher“ kunsthistorischer Seminare hinausgeht, da selbständige Recherchen nicht nur in Datenbanken, sondern v.a. auch in Archiven durchgeführt werden müssen. Anleitungen, Tipps, Hinweise sowie Einführungen vor Ort bereiten diese Recherchen gezielt vor; die Studierenden erhalten somit unabhängig von den konkreten Fallbeispielen eine gründliche Einführung in die wissenschaftliche Quellenarbeit.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)

- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden
- Online-Anmeldung:** Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. EVA KLEIN

Frauen in der Kunst

2-stündig,

Fr, 25.10.2013 10-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,

Sa, 26.10.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Fr, 29.11.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Sa, 30.11.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. HUBERTUS KOHLE

Museen und Social Media

2-stündig, Di 8-10 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Die social media beginnen, ihr Wirkungspotential auch in Kulturinstitutionen zu entfalten. Im Seminar soll es um die Bedeutung dieser Anwendungen für die Zukunft des Museums gehen

Arbeitsform: Seminar

Literatur: Axel Vogelsang, Social Media für Museen, 2011 (<http://www.epubli.de/shop/buch/Social-Media-f%C3%BCr-Museen-Axel-Vogelsang-Bettina-Minder-Seraina-Mohr-9783844207279/10987>)

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 3 Basismodul Islamische Kunst/Weltkunst/Archäologien

WP 3.1 Islamische Kunst/Weltkunst/Archäologien (Vorlesung)

PROF. MICHAELA FUCHS

Römische Staatsreliefs in Kontext und Funktion

2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 105, Fuchs
Beginn: 22.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: BA HF Archäologie:

Der Leistungsnachweis erfolgt über das dazugehörige Seminar!.

BA NF Antike und Orient:

1) Vorlesung (ohne Seminar): Prüfung (3 ECTS) erfolgt in der VL!!

2) Blockveranstaltung: VL+Seminar:

Referat (6 ECTS) im Seminar (keine separate Prüfung in der VL!!!)

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR.PHIL. CHRYSOULA RANOUTSAKI

Hauptwerke der byzantinischen Bildkunst (4.-15. Jh.) (Vorlesung)

2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), E 216,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Ziel der Vorlesung ist es, Ansätze zu einem Überblick über die früh-, mittel- und spätbyzantinische Buchmalerei zu erarbeiten und ihre ikonographische und stilistische Ausformung zu verstehen. Auf welche Weise die illuminierten Handschriften des 4. bis 15. Jahrhunderts die Bedürfnisse ihrer Rezipienten abdeckten, welche Hierarchien sie signalisierten und welchen Malprinzipien sie unterstellt waren, sollen repräsentative Werke der profanen und religiösen Buchkunst zeigen.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Klausur

Arbeitsform: Vorlesung

Literatur: Einführende Literatur:

- Byzantine books and bookmen, Dumbarton Oaks Colloquium 1971. Washington, D.C. 1975
- K. Weitzmann u.a., The Place of Book Illumination in Byzantine Art. Princeton 1975
- K. Weitzmann, Spätantike und Frühchristliche Buchmalerei. München 1977
- H. Hunger, Schreiben und Lesen in Byzanz. Die byzantinische Buchkultur. München 1989
- O. Mazal, Griechisch-römische Antike (Geschichte der Buchkultur, 1). Graz 1999
- O. Pächt, Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung. München 2000 (4. Aufl.)
- Džurova, Byzantinische Miniaturen. Schätze der Buchmalerei vom 4. bis zum 19. Jahrhundert. Regensburg 2002
- J.C. Anderson, Manuscripts, in: The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843-1261, ed. H.C. Evans/W.D. Wixom. New York 1997, 83-87
- J. Lowden, Manuscript Illumination in Byzantium, 1261-1557, in: Byzantium: Faith and Power, ed. H.C. Evans. New York 2004, 259-269
- G. Cavallo, Lire à Byzance. Paris 2006
- N.P. Ševčenko, Manuscript production on Mount Sinai from the tenth to the thirteenth century, in: S.E.J. Gerstel/R.S. Nelson (eds.), Approaching the Holy Mountain. Art and liturgy at St. Catherines' monastery in the Sinai. Turnhout 2010, 233-258
- P. Schreiner/D. Oltrogge, Byzantinische Tinten-, Tuschen- und Farbrezepte (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV, 4). Wien 2011

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. AVINOAM SHALEM

Kairo

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 110,Shalem

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 3.2 Islamische Kunst/Weltkunst/Archäologien (Proseminar)

PROF. DR. EVA-MARIA TROELENBERG, M.A. ANNA SOPHIA MESSNER

Die Stadt Jerusalem - Kunstgeschichte und museale Topografie

2-stündig,

Fr, 25.10.2013 14-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,

Fr, 13.12.2013 14-20 Uhr c.t., 510,

Sa, 14.12.2013 10-18 Uhr c.t., 510,

Fr, 17.01.2014 14-20 Uhr c.t., 510,

Sa, 18.01.2014 10-18 Uhr c.t., 510,

Das Seminar betrachtet die Stadt Jerusalem als zentralen Ort dreier Weltreligionen: An keinem anderen Ort treffen Judentum, Christentum und Islam so unmittelbar aufeinander und sind so dezidiert in Geschichte und Topographie der Stadt eingeschrieben. Im Seminar sollen bedeutende Monumente wie etwa der Jüdische Tempel, die Grabeskirche und der

Felsendom exemplarisch daraufhin befragt werden, wie die drei Religionen über Jahrtausende hinweg den urbanen Raum und die Identität der Stadt geprägt haben. Komplementär dazu wird die museale Topographie der Stadt betrachtet: Institutionen wie das Rockefeller-Museum oder das Israel Museum bieten einerseits die Gelegenheit zum Studium vor originalen Kunstwerken, die mit allen drei Religionen und der von ihnen geprägten Kultur in Verbindung stehen. Zum anderen wird der Blick auf Geschichte und Selbstverständnis dieser Institutionen eine historiografische Meta-Ebene eröffnen, die bis hin zu ganz aktuellen Aspekten kultureller Identitätsbildung führt.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang sowie als Hauptseminar im Masterstudiengang besucht werden.

Die Exkursion nach Jerusalem findet aller Voraussicht nach vom 21.02.2014-2.03.2014 statt.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 4 Basismodul Medien der Kunst

WP 4.1 Basismodul Medien der Kunst (Vorlesung)

PROF. DR. MICHAELA BRAESEL

Die Landschaftsgarten

2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 006, Braesel
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Diskurse, Paradigmenwechsel und Kanonbildung: Ausstellungen im westlichen Europa nach 1960

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Dogramaci
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. ULRICH FÜRST

Sakralarchitektur des Barock in den Ländern der böhmischen Krone

2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Luisenstr. 37, 131, Fürst
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. ANJA ZIMMERMANN

Amerikanische Kunst nach '45

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Zimmermann
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

HANNI GEIGER

"Leihweise": in Kooperation mit der Artothek München

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t.,
Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Eine Kooperation des Instituts für Kunstgeschichte der LMU München mit der Artothek & Bildersaal der Landeshauptstadt München.

Die Artothek zeigt regelmäßige Wechsellausstellungen mit zeitgenössischen KünstlerInnen und fördert diese durch Ankäufe in die eigene Sammlung. Vergleichbar mit dem System einer Leihbibliothek bietet sie Münchner Bürgerinnen und Bürgern die Möglichkeit, gegen Gebühr Kunstwerke für Privatwohnungen oder Büros auszuleihen. Der Bestand der 1986 gegründeten Artothek umfasst zurzeit ca. 1.700 Kunstwerke, darunter Arbeiten auf Papier, Malerei, Fotografie und Skulptur.

Das Seminar bietet einen Einblick in die Sammlung und die zeitgenössische Kunstszene Münchens. Die Vermittlung von Grundlagen der Sammlungsdokumentation und -inventarisierung sowie Interviews mit Künstlern bilden den Schwerpunkt des Seminars. Unter Mitarbeit der Studenten wird es eine Publikation sowie eine kleine Ausstellung in der Artothek geben.

Von den Studenten/Innen wird ein reges Interesse an der zeitgenössischen Kunst sowie engagiertes Mitarbeiten erwartet, was eine regelmäßige Teilnahme am Seminar unbedingt voraussetzt.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar findet in der Artothek statt und kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 -

16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. DR. BERNHARD GRAF

Künstlerfilmporträts, Kunstgeschichte in Film und Fernsehen

2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 22.10.2013, Ende: 04.02.2014

Fernando Botero, Max Ernst, René Magritte, Séraphine de Senlis, Amadeo Modigliani, Caspar David Friedrich ... stets erregen die Filmporträts über Künstler die Aufmerksamkeit der Cineasten und Fernsehzuschauer. Anhand repräsentativer Beispiele werden Spielfilme und Dokumentationen hinsichtlich ihrer Dramaturgie, Ausstattung und Intentionen kritisch vorgestellt. Dabei kommen die Aufgaben des Kunsthistorikers in der Filmbranche zur Sprache.

Arbeitsform: Proseminar

Literatur:

- Blaes, Ruth, Heussen, Gregor A. (Hg.): ABC des Fernsehens, Konstanz 1997.
- Graf, Bernhard: Geschichte erzählen in Film und Fernsehen, in: Geschichts-Erzählung und Geschichts-Kultur, Zwei geschichtsdidaktische Leitbegriffe in der Diskussion, Hg. Ulrich Baumgärtner und Waltraud Schreiber, München 2001, 39-65.
- Korte, Helmut: Einführung in die systematische Filmanalyse, 3. Aufl., Berlin 2004.
- Schenk, Imbert (Hg.): Filmkritik, Bestandsaufnahmen und Perspektiven, Marburg 1998.

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. CHRISTIANE HILLE

Geschichte der Performance

2-stündig, Do 8-10 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500

Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. EVA KLEIN

Frauen in der Kunst

2-stündig,

Fr, 25.10.2013 10-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,

Sa, 26.10.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Fr, 29.11.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Sa, 30.11.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. HUBERTUS KOHLE

Museen und Social Media

2-stündig, Di 8-10 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Die social media beginnen, ihr Wirkungspotential auch in Kulturinstitutionen zu entfalten. Im Seminar soll es um die Bedeutung dieser Anwendungen für die Zukunft des Museums gehen

Arbeitsform: Seminar

Literatur: Axel Vogelsang, Social Media für Museen, 2011 (<http://www.epubli.de/shop/buch/Social-Media-f%C3%BCr-Museen-Axel-Vogelsang-Bettina-Minder-Seraina-Mohr-9783844207279/10987>)

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 5-8: Vertiefungsbereich Kunstgeschichte

WP 5 Vertiefungsmodul Epoche I: Mittelalter/Frühe Neuzeit

WP 5.1 Vertiefungsmodul Epoche I: Mittelalter/Frühe Neuzeit (Vorlesung)

PD DR. ULRICH FÜRST

Sakralarchitektur des Barock in den Ländern der böhmischen Krone

2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Luisenstr. 37, 131, Fürst
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. STEFFEN KRAEMER

Baukunst des Mittelalters: Romanik und Gotik

2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), Große Aula, Kraemer
Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 5.2 Vertiefungsmodul Epoche I: Mittelalter/Frühe Neuzeit (Hauptseminar)

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Bildprogramme im architektonischen Raum: Die Stadtpfarrkirchen St. Sebald (1230 - um 1530), St. Lorenz in Nürnberg (1260-1530) und die Jesuitenkirche II Gesù in Rom (1568-1700) im Vergleich

2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Die Baustelle als Handlungsort. Mitteleuropäische Bauvorhaben der frühen Neuzeit und ihre spezifischen Quellengattungen.

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Forschungsseminar (15 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 70.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. GABRIELE KOPP-SCHMIDT

Frühe niederländische Bild-Innovationen

2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Neue Auftraggeber, der sich etablierende städtische Künstler und veränderte Funktionen (bürgerliche Repräsentation im Porträt und im religiösen Bild) schaffen in den Niederlanden im 15. Jahrhundert eine neue Form der Tafelmalerei, mit der die Grundlagen für eine Renaissance nördlich der Alpen gelegt wurden.

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. CHRISTIAN LENZ

Altdeutsche Malerei

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)

Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 6 Vertiefungsmodul Epoche II: Neuzeit/Moderne

WP 6.1 Vertiefungsmodul Epoche II: Neuzeit/Moderne (Vorlesung)

PROF. DR. MICHAELA BRAESEL

Die Landschaftsgarten

2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 006, Braesel

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Diskurse, Paradigmenwechsel und Kanonbildung: Ausstellungen im westlichen Europa nach 1960

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Dogramaci

Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 -

16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. CHRISTIAN LENZ

Expressionismus

2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 140, Lenz

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. CHRISTINE TAUBER

Französische Kunst der Sattelzeit (1789-1830)

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Tauber

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. ANJA ZIMMERMANN

Amerikanische Kunst nach '45

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Zimmermann

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. CHRISTIAN FUHRMEISTER

**Provenienzforschung. Einführung, Überblick, Perspektiven – hands on:
Fallbeispiele**

2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Die Provenienzforschung widmet sich der wissenschaftlichen Erforschung der Herkunft (Provenienz) und der wechselnden Besitzverhältnisse eines Kunstwerks, Kultur- oder Archivguts in Museen, Bibliotheken, Archiven, sowie im Kunst- und Antiquitätenhandel. Das Seminar bietet eine solide Einführung auf der Höhe des Forschungsstands.

Das Hauptseminar

- vertieft die Themen des Proseminars „Provenienzforschung. Einführung, Überblick, Perspektiven“ durch die Arbeit an konkreten Fallbeispielen.
- bietet den Studierenden vielfältige Gelegenheit, die Entwicklung von Problemlösungsstrategien zu erproben
- unterstützt kritisches Problembewusstsein für Fragen der Restitution.

Vorgesehen ist unter anderem, in Zusammenarbeit mit Cornelia Hofmann die Provenienzen der Bücher zu erforschen, die zwischen 1933 und 1945 in den Bestand der Bibliothek des Instituts für Kunstgeschichte der LMU gekommen sind. Gegebenenfalls können die Ergebnisse dieser Recherchen später auch in Form einer Ausstellung präsentiert werden. Der Besuch der beiden einander ergänzenden Veranstaltungen (Pro- und Hauptseminar) ist keine Verpflichtung, wird jedoch sehr empfohlen.

Arbeitsform: Hauptseminar

Literatur: Pflicht für alle vor 1. Sitzung:

- Summary of the organizing seminar for the Washington Conference on Holocaust Era Assets http://www.state.gov/www/regions/eur/981203_heac_art_princ.html und <http://www.state.gov/www/regions/eur/holocaust/heac.html>
- Handreichung zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999 [überarb. Fassung von 2007] <http://www.lostart.de/cae/servlet/contentblob/5140/publicationFile/29/Handreichung.pdf> -- Broschüre, 90 Seiten

sowie Hineinschauen in:

- Datenbanken NS-Archivalien des DHM Berlin: http://www.dhm.de/sammlungen/datenbanken_ns_archivalien.html und Lost Art Internet Database: <http://www.lostart.de/>

Literatur für beide Seminare im Semester u.a.:

- Elisabeth Angermair (Hrsg.): Die Rosenthals. Der Aufstieg einer jüdischen Antiquarsfamilie zu Weltruhm. Wien 2002
- Sophie Lillie: Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens. Wien 2003
- Wolfram Selig: "Arisierung" in München. Die Vernichtung jüdischer Existenz 1937-1939. Berlin 2004
- Angelika Baumann, Andreas Heusler (Hrsg.): München arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden in der NS-Zeit. München 2004
- Maria Eichhorn (Hrsg.): Restitutionspolitik [anl. der Ausstellung Restitutionspolitik/Politics of Restitution im Kunstbau der Städt. Galerie im Lenbachhaus, Nov. 2003 – Feb. 2004]. Köln 2004
- Hanns Christian Lühr: Das Braune Haus der Kunst. Hitler und der „Sonderauftrag Linz“. Visionen, Verbrechen, Verluste. Berlin 2005
- Inka Bertz, Michael Dorrman (Hrsg.): Raubkunst und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute. Frankfurt a. M. 2008

- Birgit Schwarz: Geniewahn. Hitler und die Kunst. Wien, Köln, Weimar 2011
- Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg; hier insb.: Bd. 3, Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden. 2005; Bd. 8, Die Verantwortung dauert an. Beiträge deutscher Institutionen zum Umgang mit NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut. 2010
- Schriftenreihe der [Österreichischen] Kommission für Provenienzforschung, hier insb. Bd. 1, ... wesentlich mehr Fälle als angenommen. 10 Jahre Kommission für Provenienzforschung, 2009; Bd. 3, Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des Internationalen Symposiums in Wien, herausgegeben von Eva Blimlinger und Monika Mayer, 2012
- Meike Hopp: Kunsthandel im Nationalsozialismus. Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln, Wien 2012

Zur weiteren Vorbereitung und „Einstimmung“ auf die Thematik:

- Eine stets aktualisierte Bibliographie zur Provenienzforschung findet sich unter: www.lostart.de/Content/08_Infocenter/DE/Bibliographie/

Bemerkung: Keine Vorbesprechung.

Verschiedene Termine in Archiven und Bibliotheken in München, meist im Rahmen des begleitenden Proseminars.

Pflichttermin für alle TeilnehmerInnen der beiden Seminare: Kolloquium zur Provenienzforschung im ZI am 30. Oktober 2013, vorauss. 16-20 Uhr.

Sowohl das Haupt- als auch das Proseminar verlangen einen hohen Einsatz, der im praxisbezogenen Teil über die Anforderungen „üblicher“ kunsthistorischer Seminare hinausgeht, da selbständige Recherchen nicht nur in Datenbanken, sondern v.a. auch in Archiven durchgeführt werden müssen. Anleitungen, Tipps, Hinweise sowie Einführungen vor Ort bereiten diese Recherchen gezielt vor; die Studierenden erhalten somit unabhängig von den konkreten Fallbeispielen eine gründliche Einführung in die wissenschaftliche Quellenarbeit.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

HANNI GEIGER

„Leihweise“: in Kooperation mit der Artothek München

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Eine Kooperation des Instituts für Kunstgeschichte der LMU München mit der Artothek & Bildersaal der Landeshauptstadt München.

Die Artothek zeigt regelmäßige Wechsellausstellungen mit zeitgenössischen KünstlerInnen und fördert diese durch Ankäufe in die eigene Sammlung. Vergleichbar mit dem System einer Leihbibliothek bietet sie Münchner Bürgerinnen und Bürgern die Möglichkeit, gegen Gebühr Kunstwerke für Privatwohnungen oder Büros auszuleihen. Der Bestand der 1986 gegründeten Artothek umfasst zurzeit ca. 1.700 Kunstwerke, darunter Arbeiten auf Papier, Malerei, Fotografie und Skulptur.

Das Seminar bietet einen Einblick in die Sammlung und die zeitgenössische Kunstszene Münchens. Die Vermittlung von Grundlagen der Sammlungsdokumentation und -inventarisierung sowie Interviews mit Künstlern bilden den Schwerpunkt des Seminars. Unter Mitarbeit der Studenten wird es eine Publikation sowie eine kleine Ausstellung in der Artothek geben.

Von den Studenten/Innen wird ein reges Interesse an der zeitgenössischen Kunst sowie engagiertes Mitarbeiten erwartet, was eine regelmäßige Teilnahme am Seminar unbedingt voraussetzt.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben

- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar findet in der Artothek statt und kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. HUBERTUS GÜNTHER

Paris. Stadtentwicklung und Architektur

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Das Seminar behandelt bedeutende Bauten der französischen Hauptstadt im urbanen Zusammenhang und besondere Monumente in der Umgebung, die mit der königlichen Residenz verbunden sind wie Versailles. Es soll einen Zugang zur Struktur der Stadt vermitteln, die Entwicklung der Stile aufzeigen und vor Augen führen, wie Staat und Gesellschaft vom Hohen Mittelalter bis zur französischen Revolution und noch bis ins 20. Jahrhundert Architektur und Stadtbild geprägt haben.

Arbeitsform: Seminar

Literatur:

- JEAN-MARIE PÉROUSE DE MONTCLOS, Paris. Kunstmetropole und Kulturstadt. Köln 2000.
- PIERRE LAVEDAN, Histoire de l'urbanisme à Paris. Paris 1993.
- JEAN-MARIE PÉROUSE DE MONTCLOS (Hrg.), Paris. Le Guide du Patrimoine. Paris 1994.
- DIETER KIMPEL, Paris. Führer durch die Stadtbaugeschichte. München 1982.
- ADREAS SOHN, Von der Residenz zur Hauptstadt. Paris im hohen Mittelalter. Ostfildern 2012.
- AGNÈS BOS, Les églises flambyantes de Paris. Paris 2003.
- MICHAEL PETZET, Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs. München 2000.
- DIETRICH ERBEN, Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV. Berlin 2004.
- DIETER KIMPEL/ ROBERT SUCKALE, Die gotische Architektur in Frankreich 1130-1270. München 1985.

ANTHONY BLUNT, Art and Architecture in France 1500-1700. Pelican History of Art.

Jean-Marie Pérouse de Montclos, L'architecture à la Française. Paris 2001.

Nachweis: Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca.

45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)

- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. CHRISTIANE HILLE

Geschichte der Performance

2-stündig, Do 8-10 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. EVA KLEIN

Frauen in der Kunst

2-stündig,
Fr, 25.10.2013 10-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Sa, 26.10.2013 10-18 Uhr c.t., 004,
Fr, 29.11.2013 10-18 Uhr c.t., 004,
Sa, 30.11.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. HUBERTUS KOHLE

Museen und Social Media

2-stündig, Di 8-10 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Die social media beginnen, ihr Wirkungspotential auch in Kulturinstitutionen zu entfalten. Im Seminar soll es um die Bedeutung dieser Anwendungen für die Zukunft des Museums gehen

Arbeitsform: Seminar

Literatur: Axel Vogelsang, Social Media für Museen, 2011 (<http://www.epubli.de/shop/buch/Social-Media-f%C3%BCr-Museen-Axel-Vogelsang-Bettina-Minder-Seraina-Mohr-9783844207279/10987>)

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)

- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. ANJA ZIMMERMANN

Josph Beuys

2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Hauptseminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 7 Vertiefungsmodul Islamische Kunst/Weltkunst/Archäologien

WP 7.1 Vertiefungsmodul Islamische Kunst/Weltkunst/Archäologien (Vorlesung)

PD DR. PHIL. CHRYSOULA RANOUTSAKI

Hauptwerke der byzantinischen Bildkunst (4.-15. Jh.) (Vorlesung)

2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), E 216,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Ziel der Vorlesung ist es, Ansätze zu einem Überblick über die früh-, mittel- und spätbyzantinische Buchmalerei zu erarbeiten und ihre ikonographische und stilistische Ausformung zu verstehen. Auf welche Weise die illuminierten Handschriften des 4. bis 15. Jahrhunderts die Bedürfnisse ihrer Rezipienten abdeckten, welche Hierarchien sie signalisierten und welchen Malprinzipien sie unterstellt waren, sollen repräsentative Werke der profanen und religiösen Buchkunst zeigen.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Klausur

Arbeitsform: Vorlesung

Literatur: Einführende Literatur:

- Byzantine books and bookmen, Dumbarton Oaks Colloquium 1971. Washington, D.C. 1975
- K. Weitzmann u.a., The Place of Book Illumination in Byzantine Art. Princeton 1975
- K. Weitzmann, Spätantike und Frühchristliche Buchmalerei. München 1977
- H. Hunger, Schreiben und Lesen in Byzanz. Die byzantinische Buchkultur. München 1989
- O. Mazal, Griechisch-römische Antike (Geschichte der Buchkultur, 1). Graz 1999
- O. Pächt, Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung. München 2000 (4. Aufl.)
- Džurova, Byzantinische Miniaturen. Schätze der Buchmalerei vom 4. bis zum 19. Jahrhundert. Regensburg 2002
- J.C. Anderson, Manuscripts, in: The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843-1261, ed. H.C. Evans/W.D. Wixom. New York 1997, 83-87
- J. Lowden, Manuscript Illumination in Byzantium, 1261-1557, in: Byzantium: Faith and Power, ed. H.C. Evans. New York 2004, 259-269
- G. Cavallo, Lire à Byzance. Paris 2006
- N.P. Ševčenko, Manuscript production on Mount Sinai from the tenth to the thirteenth century, in: S.E.J. Gerstel/R.S. Nelson (eds.), Approaching the Holy Mountain. Art and liturgy at St. Catherines' monastery in the Sinai. Turnhout 2010, 233-258
- P. Schreiner/D. Oltrogge, Byzantinische Tinten-, Tuschen- und Farbrezepte (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV, 4). Wien 2011

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. AVINOAM SHALEM

Kairo

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 110,Shalem
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 7.2 Vertiefungsmodul Islamische Kunst/Weltkunst/Archäologien (Hauptseminar)

PD DR.PHIL. CHRYSSOULA RANOUTSAKI

Die byzantinische Kuppel: Bauform und Bildprogramm (Hauptseminar)

2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 12 (K), 327, Historicum (K), Raum 327
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

In Byzanz wurden bemerkenswerte und lang anhaltende Leistungen auf dem Gebiet des Kunsthandwerks erbracht. Im Seminar sollen an repräsentativen Einzelwerken die Gattungen Elfenbein-, Email- und Textilkunst vorgestellt werden. Neben der Vermittlung der technisch-materiellen Beschaffenheit der Objekte steht die Erkundung von Bild-, Formen- und Ornamentrepertoire im Zentrum.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Thesenpapier, Hausarbeit

Arbeitsform: Hauptseminar

Literatur: Themen, Arbeitsformen und Literatur werden in der ersten Sitzung besprochen.

Voraussetzungen: Für Studierende ab den 4. Fachsemester!!

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013

- 11.01.2014

PROF. AVINOAM SHALEM

Die Fatimiden

2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. EVA-MARIA TROELENBERG, M.A. ANNA SOPHIA MESSNER

Die Stadt Jerusalem - Kunstgeschichte und museale Topografie

2-stündig,
Fr, 25.10.2013 14-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Fr, 13.12.2013 14-20 Uhr c.t., 510,
Sa, 14.12.2013 10-18 Uhr c.t., 510,
Fr, 17.01.2014 14-20 Uhr c.t., 510,
Sa, 18.01.2014 10-18 Uhr c.t., 510,

Das Seminar betrachtet die Stadt Jerusalem als zentralen Ort dreier Weltreligionen: An keinem anderen Ort treffen Judentum, Christentum und Islam so unmittelbar aufeinander und sind so dezidiert in Geschichte und Topographie der Stadt eingeschrieben. Im Seminar sollen bedeutende Monumente wie etwa der Jüdische Tempel, die Grabeskirche und der Felsendom exemplarisch daraufhin befragt werden, wie die drei Religionen über Jahrtausende hinweg den urbanen Raum und die Identität der Stadt geprägt haben. Komplementär dazu wird die museale Topographie der Stadt betrachtet: Institutionen wie das Rockefeller-Museum oder das Israel Museum bieten einerseits die Gelegenheit zum Studium vor originalen Kunstwerken, die mit allen drei Religionen und der von ihnen geprägten Kultur in Verbindung stehen. Zum anderen wird der Blick auf Geschichte und Selbstverständnis dieser Institutionen eine historiografische Meta-Ebene eröffnen, die bis hin zu ganz aktuellen Aspekten kultureller Identitätsbildung führt.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang sowie als Hauptseminar im Masterstudiengang besucht werden.

Die Exkursion nach Jerusalem findet aller Voraussicht nach vom 21.02.2014-2.03.2014 statt.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 8 Vertiefungsmodul Medien der Kunst

WP 8.1 Vertiefungsmodul Medien der Kunst (Vorlesung)

PROF. DR. MICHAELA BRAESEL

Die Landschaftsgarten

2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 006, Braesel
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Diskurse, Paradigmenwechsel und Kanonbildung: Ausstellungen im westlichen Europa nach 1960

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Dogramaci
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. ULRICH FÜRST

Sakralarchitektur des Barock in den Ländern der böhmischen Krone

2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Luisenstr. 37, 131, Fürst
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. ANJA ZIMMERMANN

Amerikanische Kunst nach '45

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Zimmermann
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 8.2 Vertiefungsmodul Medien der Kunst (Hauptseminar)

HANNI GEIGER

"Leihweise": in Kooperation mit der Artothek München

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t.,
Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Eine Kooperation des Instituts für Kunstgeschichte der LMU München mit der Artothek & Bildersaal der Landeshauptstadt München.

Die Artothek zeigt regelmäßige Wechsellausstellungen mit zeitgenössischen KünstlerInnen und fördert diese durch Ankäufe in die eigene Sammlung. Vergleichbar mit dem System einer Leihbibliothek bietet sie Münchner Bürgerinnen und Bürgern die Möglichkeit, gegen Gebühr Kunstwerke für Privatwohnungen oder Büros auszuleihen. Der Bestand der 1986 gegründeten Artothek umfasst zurzeit ca. 1.700 Kunstwerke, darunter Arbeiten auf Papier, Malerei, Fotografie und Skulptur.

Das Seminar bietet einen Einblick in die Sammlung und die zeitgenössische Kunstszene Münchens. Die Vermittlung von Grundlagen der Sammlungsdokumentation und -inventarisierung sowie Interviews mit Künstlern bilden den Schwerpunkt des Seminars. Unter Mitarbeit der Studenten wird es eine Publikation sowie eine kleine Ausstellung in der Artothek geben.

Von den Studenten/Innen wird ein reges Interesse an der zeitgenössischen Kunst sowie engagiertes Mitarbeiten erwartet, was eine regelmäßige Teilnahme am Seminar unbedingt voraussetzt.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500

- Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben
- Bewertung: benotet
- B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)**
- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet
- B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)**
- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet
- B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)**
- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet
- B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)**
- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet
- B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)**
- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar findet in der Artothek statt und kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. EVA KLEIN

Frauen in der Kunst

2-stündig,

Fr, 25.10.2013 10-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,

Sa, 26.10.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Fr, 29.11.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Sa, 30.11.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)

- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. HUBERTUS KOHLE

Museen und Social Media

2-stündig, Di 8-10 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Die social media beginnen, ihr Wirkungspotential auch in Kulturinstitutionen zu entfalten. Im Seminar soll es um die Bedeutung dieser Anwendungen für die Zukunft des Museums gehen

Arbeitsform: Seminar

Literatur: Axel Vogelsang, Social Media für Museen, 2011 (<http://www.epubli.de/shop/buch/Social-Media-f%C3%BCr-Museen-Axel-Vogelsang-Bettina-Minder-Seraina-Mohr-9783844207279/10987>)

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. ANJA ZIMMERMANN

Josph Beuys

2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Hauptseminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 9-12: Kunst im Kontext

WP 9 Kunstgeschichte im Kontext I

WP 9.0.1 Akteure und Institutionen der Kunst (Vorlesung)

PROF. DR. MICHAELA BRAESEL

Die Landschaftsgarten

2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 006, Braesel

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Diskurse, Paradigmenwechsel und Kanonbildung: Ausstellungen im westlichen Europa nach 1960

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Dogramaci

Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. CHRISTINE TAUBER

Französische Kunst der Sattelzeit (1789-1830)

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Tauber
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 9.0.2 Akteure und Institutionen der Kunst (Übung)

DR.LL.M. RUPERT KEIM

Der Kunstmarkt aus der Sichts des Auktionshauses-Lifestyleanbieter oder Finanzdienstleister?

2-stündig,
Fr, 17.01.2014 10-18 Uhr c.t.,
Sa, 18.01.2014 10-18 Uhr c.t.,
Fr, 24.01.2014 10-18 Uhr c.t.,
Sa, 25.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte , ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Tutorium findet im Auktionshaus Karl&Faber (Amiraplatz 3, 80333 München) statt.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. HANS ROHRMANN

Der christliche Altar. An Beispielen der kirchlichen Denkmalpflege. Mit Exkursionen und Werkstattbesuchen.

2-stündig, Do 18-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Die Übung setzt sich mit den Bestandteilen des Altares, den Funktionen, der Genese und den Veränderungen über die Jahrhunderte auseinander. An aktuellen Beispielen der kirchlichen Denkmalpflege im Erzbistum München und Freising wird eine Einführung in Grundlagen und Gesichtspunkte der Denkmalpflege gegeben. Exkursionen und Werkstatttermine bilden Schnittstellen zur restauratorischen Praxis an sakralen Bildwerken.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

KATRIN STOLL

Marktmechanismen des Kunsthandels

2-stündig,

Fr, 15.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Sa, 16.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Fr, 22.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Sa, 23.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. KIA VAHLAND

Fotojournalismus

2-stündig, Fr 18:45-22 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Einführung in die Prinzipien und Geschichte des Fotojournalismus, Analyse aktueller sowie historischer Beispiele aus Zeitungen und Magazinen

Arbeitsform: Übung

Literatur: Elke Grittmann: Das politische Bild. Fotojournalismus und Pressefotografie in Theorie und Empirie, Köln 2007

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

REGINA WOHLFARTH

Muse und Mammon. Recherchen zur Finanzierung von Kunst, Musik, Theater

2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 006, Wohlfarth
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Kunst und Kultur sind nicht nur Gegenstand ästhetischen Erlebens, sondern haben auch eine wirtschaftliche Funktion. Neun Milliarden Euro an öffentlichen Geldern fließen jährlich in den Kulturbetrieb. Auf Kunstauktionen und Messen, in Galerien, Museen, Opern- und Konzerthäusern in Agenturen und Verwertungsgesellschaften werden Millionen bewegt. Für KunstwissenschaftlerInnen der Zukunft wird es unerlässlich sein, Kunst und Geld zusammenzudenken.

Diese Übung möchte die Grundlagen dafür legen: unser Thema sind die Künste aus der Perspektive der Finanzen.

Arbeitsform: Übung

Literatur: Literaturliste am Semesterbeginn

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater, ERASMUS-Studierende WP 6.2 oder WP 9.0.2 oder WP 6.2.1 Akteure (und Institutionen) des Kunstbetriebs (3 ECTS):

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Kunsthistorische Übung für Fortgeschrittene (6 ECTS)

- Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Exkursionsbericht (7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Theaterwissenschaft (WP 2.0.5) und B.A. Kunst, Musik, Theater (WP 52.1)

Kulturmanagementpraxis (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 9.000 Zeichen), Bewertung: benotet
- Bewertung: KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis")

B.A. Musikwissenschaft (WP 3.1) Aspekte des Kulturmanagements (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 10.000 Zeichen), Bewertung: bestanden/nicht bestanden.
- Die schriftliche Dokumentation kann in WP 3.1 oder in der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis" erstellt werden.
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines Scheins über Teilnahme, bzw. das Ergebnis der schriftl. Dokumentation (Prüfungsanmeldung über LSF erst mit der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis", WP 3.2)

B.A. Kunstpädagogik (P 4.1) Aspekte des Kulturmanagements I (3 ECTS)

- Präsentation (30 Minuten)
- Bewertung: benotet

Studierende Magister Hauptfach oder Nebenfach

- Übungsschein

Anmeldung: Studierende der Kunstgeschichte

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudenten/ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Studierende BA Theaterwissenschaft (WP 2.0.5) und BA Kunst, Musik, Theater (WP 52.1) "Kulturmanagementpraxis"

- Belegung über LSF = Online-Anmeldung zur Lehrveranstaltung (priorisiertes Verfahren)
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung zur wiss. Reflexion)

Studierende B.A. Musikwissenschaft und B.A. Kunstpädagogik

- Belegung online über LSF

Belegnummer: 09288

REGINA WOHLFARTH

Publikumsforschung Kunst, Musik, Theater. Einführung und Fallstudie

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, 1503 Seminarraum, Wohlfarth
Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Wie können Museen und Theater, Konzerveranstalter und Festivals ihr Publikum besser kennen lernen? Die Publikumsforschung ist ein wesentliches Instrument dafür. Die Übung ermöglicht, anhand von ausgewählten Fallbeispielen einen Einblick in die Publikumsforschung zu erhalten und in kleinen Teams selbst Fragebogen zu entwickeln und eine Besucherbefragung durchzuführen.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, B.A. Nebenfach Kunst - Musik - Theater, ERASMUS-Studierende WP 6.2 oder WP 9.0.2 oder WP 6.2.1 Akteure und Institutionen des Kunstbetriebs (3 ECTS):

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden, Studienordnung 2012: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Kunsthistorische Übung für Fortgeschrittene (6 ECTS)

- Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Exkursionsbericht (7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Theaterwissenschaft (WP 2.0.3) und B.A. Kunst, Musik, Theater (WP 51.1)

Kulturvermittlungspraxis (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 9.000 Zeichen), Bewertung: benotet
- Bewertung: KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturvermittlungspraxis")

B.A. Musikwissenschaft (WP 3.1) Aspekte des Kulturmanagements (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 10.000 Zeichen), Bewertung: bestanden/nicht bestanden.
- Die schriftliche Dokumentation kann in WP 3.1 oder in der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis" erstellt werden.
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines Scheins über Teilnahme, bzw. das Ergebnis der schriftl. Dokumentation (Prüfungsanmeldung über LSF erst mit der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis", WP 3.2)

B.A. Kunstpädagogik (WP 4.1) Aspekte des Kulturmanagements I (3 ECTS)

- Präsentation (30 Minuten)
- Bewertung: Benotung

Studierende Magister Hauptfach oder Nebenfach: Übungsschein

Anmeldung: Studierende der Kunstgeschichte

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudenten/ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Studierende B.A. Theaterwissenschaft (WP 2.0.3) und B.A. Kunst, Musik, Theater (WP 51.1)

"Kulturvermittlungspraxis"

- Belegung über LSF = Online-Anmeldung zur Lehrveranstaltung (priorisiertes Verfahren)
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturvermittlungspraxis")

Studierende B.A. Kunstpädagogik und B.A. Musikwissenschaft

- Belegen über LSF

Belegnummer: 09289

WP 9.0.3 Fremdsprache 1

Arabisch

DR. WILFRIED BAUMGARTEN, MONA MOHAMED ABDALLA GADELRAH

Arabisch I (A1 Teil 1)

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 12-14 Uhr s.t., Leopoldstr. 13A, 042, Baumgarten

Der Kurs findet statt von 12:00 bis 13:30 Uhr.

Gruppe 02

Mi 12-14 Uhr s.t., 042, Baumgarten

Der Kurs findet statt von 12:00 bis 13:30 Uhr.

Gruppe 03

Fr 12-14 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 227 Seminarraum, Gadelrab

Beginn: 21.10.2013, Ende: 07.02.2014

Kursinhalte: Arabische Schrift (Druckformen), Basis-Vokabular und Alltags-

Redewendungen, grundlegende grammatische Strukturen der praktischen Umgangssprache. Kurzeinführung in ausgewählte Formen der am klassischen Vorbild orientierten arabischen Schriftsprache.

Schwerpunkt des Kurses ist das überregionale gesprochene Arabisch der Gebildeten, auch "Educated Spoken Arabic" oder "Formal Spoken Arabic" genannt.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Kathrin Fietz (2012), Arabisch mit System. Der praktische Sprachkurs, Berlin: Langenscheidt (ISBN 978-3-468-80354-3), Lektion 1 bis inkl. 4 (identisch mit Praktischer Sprachlehrgang Arabisch. Der Standardkurs für Selbstlerner).

Bitte besorgen Sie dieses Lehrbuch, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Belegnummer: 13025

DR. WILFRIED BAUMGARTEN, MONA MOHAMED ABDALLA GADELRAH **Arabisch II (A1 Teil 2)**

2-stündig,

Gruppe 01

Mi 14-16 Uhr s.t., Luisenstr. 37, 335, Baumgarten

Der Kurs findet statt von 14:00 bis 15:30 Uhr.

Gruppe 02

Fr 10-12 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 227 Seminarraum, Gadelrah

Beginn: 23.10.2013, Ende: 07.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Kathrin Fietz (2012), Arabisch mit System. Der praktische Sprachkurs, Berlin: Langenscheidt (ISBN 978-3-468-80354-3), Lektion 5 bis inkl. 9 (identisch mit Praktischer Sprachlehrgang Arabisch. Der Standardkurs für Selbstlerner).

Bitte besorgen Sie dieses Lehrbuch, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Erfolgreicher Besuch von Arabisch I oder entsprechende Vorkenntnisse. In Arabisch I wurden die Lektionen 1 bis inkl. 4 des Lehrbuchs behandelt.

Belegnummer: 13026

Englisch

DR. PHIL. FRIEDA PATTENDEN, CHERIE QUAINANCE, B.A. NINA WESTIN **English for Academic Purposes IV (B2)**

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 10:15-11:45 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 420A, Quaintance

Gruppe 02

Mo 12:15-13:45 Uhr s.t., 420A, Westin

Gruppe 03

Di 8:30-10 Uhr s.t., 420A, Pattenden

Gruppe 04

Di 14:15-15:45 Uhr s.t., 420A, Pattenden

Gruppe 05

Fr 12:15-13:45 Uhr s.t., 420A, Westin

Beginn: 21.10.2013, Ende: 07.02.2014

These 'English for Academic Purposes' courses offer students the opportunity to reach a higher level in their reading, writing, listening, speaking and grammar skills in English

within a university/academic context.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Course materials will be provided free of charge in class.

Nachweis: Nach erfolgreichem Besuch mit mindestens der Note 4,0 erhalten Sie einen Übungsschein, der das **Niveau B2** (Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen) bescheinigt.

Voraussetzungen:

Belegnummer: 13001

DR.PHIL. FRIEDA PATTENDEN

Exploring Contemporary English Language Texts IV (B2)

2-stündig, Do 14:15-15:45 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 420A,Pattenden

Beginn: 24.10.2013, Ende: 06.02.2014

In this course we will be examining a series of contemporary English language printed, audio and audiovisual texts. These texts will include novel extracts, poetry, podcasts, television and film. The aim is not only to practise and extend your English language skills but to deepen your cultural knowledge and strengthen your textual analysis abilities.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Nachweis: Nach erfolgreichem Besuch mit mindestens der Note 4,0 erhalten Sie einen Übungsschein, der das **Niveau B2** (Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen) bescheinigt.

Voraussetzungen: Erreichen mindestens der Stufe 4 (Aufbaustufe) oder Stufe 5 (Fortgeschrittene) oder Stufe 6 (Oberstufe) im Einstufungstest oder durch vorhergehenden Kursbesuch.

Belegnummer: 13002

DR.PHIL. FRIEDA PATTENDEN, DR.PHIL. BETTINA RAAF, M.A. LINDA VOGT

English for Academic Purposes III (B1)

2-stündig,

Gruppe 01

Di 12:15-13:45 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 420A,Raaf

Gruppe 02

Di 16:15-17:45 Uhr c.t., 420A,Raaf

Gruppe 03

Fr 8:30-10 Uhr s.t., 420A,Vogt

Gruppe 04

Fr 10:15-11:45 Uhr s.t., 420A,Vogt

Beginn: 22.10.2013, Ende: 07.02.2014

These 'English for Academic Purposes' courses offer students the opportunity to reach a higher level in their reading, writing, listening, speaking and grammar skills in English within a university/academic context.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Course materials will be provided free of charge in class. No coursebook needed!

Nachweis: Nach erfolgreichem Besuch mit mindestens der Note 4,0 erhalten Sie einen Übungsschein, der das **Niveau B1** (Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen) bescheinigt.

Voraussetzungen:

Belegnummer: 13003

M.A. WENDY BELL, DR.PHIL. FRIEDA PATTENDEN, CHERIE QUAINANCE, B.A. NINA WESTIN

Advanced English V (C1)

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 8:30-10 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 420A,Quaintance

Gruppe 02

Mo 14:15-15:45 Uhr s.t., 420A,Westin

Gruppe 03

Mi 12:15-13:45 Uhr s.t., 420A,Bell

Gruppe 04

Do 12:15-13:45 Uhr s.t., 420A,Pattenden

Beginn: 21.10.2013, Ende: 06.02.2014

Kurs 1: Advanced English

Cherie Quaintance

This course is for advanced level students whose English skills need reactivating. The course will utilise authentic audiovisual material to promote lively and topical discussion.

Kurs 2: Advanced English

Nina Westin

This course aims to further improve advanced English skills through the reading and discussion of current events in the areas of culture, politics, economics and other interesting topics. An emphasis will also be placed on vocabulary expansion and expressing thoughts in writing.

Kurs 3: Advanced English

Wendy Bell

Increase your vocabulary and advance your verbal and written English. We will use a variety of materials and multimedia for interesting reading and discussions, learning and practicing specific communication skills and developing effective writing.

Kurs 4: Advanced English

Frieda Pattenden

This course aims at promoting natural and advanced spontaneous discussion in English through the use of authentic printed, audio and audiovisual materials. These texts will also be used as source material for the practice and production of advanced writing.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Voraussetzungen: Erreichen mindestens der Stufe 5 (Fortgeschrittene) oder Stufe 6 (Oberstufe) im Einstufungstest oder durch vorhergehenden Kursbesuch.

Belegnummer: 13004

DR.PHIL. FRIEDA PATTENDEN, M.A. LINDA VOGT

Academic Writing in English IV (B2)

2-stündig, Fr 14:15-15:45 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 420A,Vogt

Beginn: 25.10.2013, Ende: 07.02.2014

This course focuses on developing writing skills for academic purposes. It extends the student's writing ability from the paragraph to the short essay level. Students will understand the importance of proper referencing methods, specifically APA format. Sentence level writing will also be emphasized in the use of coordinate conjunctions, subordinate conjunctions, and transitions to show different styles of essay writing.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Nachweis: Nach erfolgreichem Besuch mit mindestens der Note 4,0 erhalten Sie einen Übungsschein, der das **Niveau B2** (Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen) bescheinigt.

Voraussetzungen: Erreichen der Stufe 4 (Aufbaustufe) im Einstufungstest oder durch vorhergehenden Kursbesuch.

Belegnummer: 13005

M.A. WENDY BELL, DR.PHIL. FRIEDA PATTENDEN

English for Presentations & Negotiations IV (B2)

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 242 Seminarraum,Bell

Beginn: 23.10.2013, Ende: 05.02.2014

The ability to present your ideas clearly and persuasively is a key indicator for success in business and in life. This course will give you the tools and practice to develop your

presentation skills and will introduce you to the language and techniques for successful negotiating.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Nachweis: Nach erfolgreichem Besuch mit mindestens der Note 4,0 erhalten Sie einen Übungsschein, der das **Niveau B2** (Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen) bescheinigt.

Voraussetzungen: Erreichen mindestens der Stufe 4 (Aufbaustufe) oder Stufe 5 (Fortgeschrittene) oder Stufe 6 (Oberstufe) im Einstufungstest oder durch vorhergehenden Kursbesuch.

Belegnummer: 13006

DR.PHIL. FRIEDA PATTENDEN

Very Advanced English VI (C2)

2-stündig, Di 10:15-11:45 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 420A,Pattenden

Beginn: 22.10.2013, Ende: 04.02.2014

This course is for very advanced level or near native speaker students who would like to develop/extend their English speaking and writing skills.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Voraussetzungen:

Belegnummer: 13007

DR.PHIL. FRIEDA PATTENDEN

Business English IV (B2)

2-stündig, Mi 14:15-15:45 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 420A,Pattenden

Beginn: 23.10.2013, Ende: 05.02.2014

This is a tailor-made Business English course for university students. It will focus on developing speaking, reading, writing and listening skills in the context of specific business situations and case-studies.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Zielgruppe: Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die nicht BWL oder VWL studieren. Diese Studierenden können das Angebot des Fachsprachenzentrums nutzen. Siehe die Website: www.jura.uni-muenchen.de.

Nachweis: Nach erfolgreichem Besuch mit mindestens der Note 4,0 erhalten Sie einen Übungsschein, der das **Niveau B2** (Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen) bescheinigt.

Voraussetzungen:

Belegnummer: 13008

Französisch

MARLYSE ANNOEPEL SALVIGNOL, ELIANE COTTAREL-HOFBAUER

Französisch VI (C1)

2-stündig,

Gruppe 01

Mi 14-16 Uhr c.t., Ludwigstr. 25, D 2a,Cottarel-Hofbauer

Die Klausur findet am Mittwoch, den 12.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Gruppe 02

Do 16-18 Uhr c.t., D 3,Cottarel-Hofbauer

Die Klausur findet am Donnerstag, den 13.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Beginn: 23.10.2013, Ende: 13.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Voraussetzungen: Absolute Voraussetzung für den Kursbesuch:

1) Der Besuch der vorherigen Stufe Französisch V.

2) Alle anderen Studierenden müssen VOR der Anmeldung den verpflichtenden online-

Einstufungstest ablegen. Mit Hilfe dieses Einstufungstests werden Sie in einen Französischkurs des Sprachenzentrums eingestuft, der Ihrem Kenntnisstand entspricht.
Jeder Einstufungstest wird etwa 45 Minuten Ihrer Zeit in Anspruch nehmen.
Jeder Einstufungstest darf nur einmal durchgeführt werden.
Sie erhalten anschließend Ihr Testergebnis und die verbindliche Einstufung.
Sie können sich dann über LSF für einen Ihrem Kenntnisstand entsprechenden Kurs anmelden. Die Anmeldungen vergleichen wir mit den Testergebnissen. Wer den Test nicht abgelegt hat oder sich für einen Kurs in der falschen Niveaustufe angemeldet hat, wird automatisch abgewiesen.
Unter Downloads (s.u.) finden Sie die Anleitung zur Testanmeldung (Anmeldung zu Moodle_Frz.pdf).
Dieses System dient dazu, dass in den Kursen ein einheitliches Niveau gegeben ist.
Belegnummer: 13009

MARLYSE ANNOEPEL SALVIGNOL, ELLEN BOUVERET, MYRIAM FAGNON-
RUEHLMANN
Französisch IV (B1)

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 12-14 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 101, Fagnon-Ruehlmann
Der Kurs endet am Montag, den 03.02.2014.

Kurszeit: 10-12 Uhr!!!!

Gruppe 02

Di 10-12 Uhr c.t., 108, Annoepel Salvignol

Gruppe 03

Di 12-14 Uhr s.t., 108, Annoepel Salvignol
Der Kurs findet statt von 12:00-13:30 Uhr.

Gruppe 04

Di 14-16 Uhr c.t., Ludwigstr. 25, D 4c, Bouveret

Die Klausur findet am Dienstag, den 11.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Gruppe 05

Mi 14-16 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 103, Bouveret

Die Klausur findet am Mittwoch, den 12.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Gruppe 06

Mo 14-16 Uhr s.t., 101, Fagnon-Ruehlmann

Diese Gruppe wird gelöscht.

Beginn: 21.10.2013, Ende: 12.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Version Originale 2, Kursbuch, Klett Verlag, ISBN 3-12-530213-6

Version Originale 2, Arbeitsbuch, Klett Verlag, ISBN 3-12-530214-3.

Bitte besorgen Sie sich diese Bücher, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt das Kursbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Absolute Voraussetzung für den Kursbesuch:

1) Der Besuch der vorherigen Stufe Französisch III.

2) Alle anderen Studierenden müssen VOR der Anmeldung den verpflichtenden online-Einstufungstest ablegen. Mit Hilfe dieses Einstufungstests werden Sie in einen Französischkurs des Sprachenzentrums eingestuft, der Ihrem Kenntnisstand entspricht.

Jeder Einstufungstest wird etwa 45 Minuten Ihrer Zeit in Anspruch nehmen.

Jeder Einstufungstest darf nur einmal durchgeführt werden.

Sie erhalten anschließend Ihr Testergebnis und die verbindliche Einstufung.

Sie können sich dann über LSF für einen Ihrem Kenntnisstand entsprechenden Kurs anmelden. Die Anmeldungen vergleichen wir mit den Testergebnissen. Wer den Test nicht abgelegt hat oder sich für einen Kurs in der falschen Niveaustufe angemeldet hat, wird automatisch abgewiesen.

Unter Downloads (s.u.) finden Sie die Anleitung zur Testanmeldung (Anmeldung zu Moodle_Frz.pdf).

Dieses System dient dazu, dass in den Kursen ein einheitliches Niveau gegeben ist.

Belegnummer: 13010

MARLYSE ANNOEPEL SALVIGNOL Französisch V (B2) - Français pour l'université

2-stündig, Mo 16-17:30 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 420A,Annoepel Salvignol
Beginn: 21.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Lehrmaterial wird im Unterricht abgegeben.

Zielgruppe: Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die ein Auslandssemester in Frankreich bzw. einem französischsprachigen Land absolvieren möchten.

Voraussetzungen: Absolute Voraussetzung für den Kursbesuch:

1) Der Besuch der vorherigen Stufe Französisch IV.

2) Alle anderen Studierenden müssen VOR der Anmeldung den verpflichtenden online-Einstufungstest ablegen. Mit Hilfe dieses Einstufungstests werden Sie in einen Französischkurs des Sprachenzentrums eingestuft, der Ihrem Kenntnisstand entspricht.

Jeder Einstufungstest wird etwa 45 Minuten Ihrer Zeit in Anspruch nehmen.

Jeder Einstufungstest darf nur einmal durchgeführt werden.

Sie erhalten anschließend Ihr Testergebnis und die verbindliche Einstufung.

Sie können sich dann über LSF für einen Ihrem Kenntnisstand entsprechenden Kurs anmelden. Die Anmeldungen vergleichen wir mit den Testergebnissen. Wer den Test nicht abgelegt hat oder sich für einen Kurs in der falschen Niveaustufe angemeldet hat, wird automatisch abgewiesen.

Unter Downloads (s.u.) finden Sie die Anleitung zur Testanmeldung (Anmeldung zu Moodle_Frz.pdf). Dieses System dient dazu, dass in den Kursen ein einheitliches Niveau gegeben ist.

Belegnummer: 13011

MARLYSE ANNOEPEL SALVIGNOL, ELLEN BOUVERET, ELIANE COTTAREL- HOFBAUER, MARTINE DELAUD, MYRIAM FAGNON-RUEHLMANN Französisch III (A2)

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 8-10 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 101,Fagnon-Ruehlmann

Der Kurs endet am Montag, den 03.02.2014.

Gruppe 02

Di 12-14 Uhr c.t., 103,Bouveret

Die Klausur findet am Dienstag, den 11.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Gruppe 03

Di 14-16 Uhr c.t., Ludwigstr. 25, D 3,Cottarel-Hofbauer

Die Klausur findet am Dienstag, den 11.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Gruppe 04

Mi 12-14 Uhr c.t., D 2a,Cottarel-Hofbauer

Die Klausur findet am Mittwoch, den 12.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Gruppe 05

Do 18-20 Uhr c.t., D 3,Delaud

Die Klausur findet am Donnerstag, den 13.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Gruppe 06

Mo 10-12 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 101,Fagnon-Ruehlmann

Diese Gruppe wird gelöscht.

Beginn: 21.10.2013, Ende: 13.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Version Originale 2, Kursbuch, Klett Verlag, ISBN 3-12-530213-6

Version Originale 2, Arbeitsbuch, Klett Verlag, ISBN 3-12-530214-3.

Bitte besorgen Sie sich diese Bücher, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt das Kursbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Absolute Voraussetzung für den Kursbesuch:

1) Der Besuch der vorherigen Stufe Französisch II.

2) Alle anderen Studierenden müssen VOR der Anmeldung den verpflichtenden online-Einstufungstest ablegen. Mit Hilfe dieses Einstufungstests werden Sie in einen Französischkurs des Sprachenzentrums eingestuft, der Ihrem Kenntnisstand entspricht.
Jeder Einstufungstest wird etwa 45 Minuten Ihrer Zeit in Anspruch nehmen.
Jeder Einstufungstest darf nur einmal durchgeführt werden.
Sie erhalten anschließend Ihr Testergebnis und die verbindliche Einstufung.
Sie können sich dann über LSF für einen Ihrem Kenntnisstand entsprechenden Kurs anmelden. Die Anmeldungen vergleichen wir mit den Testergebnissen. Wer den Test nicht abgelegt hat oder sich für einen Kurs in der falschen Niveaustufe angemeldet hat, wird automatisch abgewiesen.
Unter Downloads (s.u.) finden Sie die Anleitung zur Testanmeldung (Anmeldung zu Moodle_Frz.pdf).
Dieses System dient dazu, dass in den Kursen ein einheitliches Niveau gegeben ist.
Belegnummer: 13012

MARLYSE ANNOEPEL SALVIGNOL Französisch I (A1 Teil 1)

2-stündig,
Gruppe 01

Mo 9-10:30 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 3604 S

Dozentin: Frau Gina Mason-Mayerhofer

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115.

Gruppe 02

Mo 11-12:30 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 3600 S

Dozentin: Frau Gina Mason-Mayerhofer

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Gruppe 03

Mo 13-14:30 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 3601 S

Dozentin: Frau Gina Mason-Mayerhofer

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111

Gruppe 04

Do 13:30-15 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 3602 S

Dozentin: Frau Martine Delaud

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Gruppe 05

Do 15:15-16:45 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 3603 S

Dozentin: Frau Martine Delaud

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Beginn: 21.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Version Originale 1, Kursbuch, Klett Verlag, ISBN 978-3-12-530210-5, Lektion 1-4.

Version Originale 1, Arbeitsbuch, Klett Verlag, ISBN 978-3-12-530211-2.

Bitte besorgen Sie sich dieses Lehrbuch, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek -
Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Nachweis: Teilnahmebestätigung bei regelmäßiger Teilnahme.

Nähere Informationen zur Rückerstattung der VHS-Gebühren (nach erfolgreichem Besuch des Stufe II-Kurses an der LMU) finden Sie unter: http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/pruefung_schein/rueckerstattung_vhs/index.html

Wichtige Informationen zur Prüfung:

Alle Studiengänge (BA-Hauptfachstudierende beachten bitte untenstehende Ausnahme): KEINE Prüfung; der Kursbesuch entspricht 2 ECTS-Punkten. Diese werden Ihnen bei Vorlage der VHS-Teilnahmebestätigung durch das Sprachenzentrum der LMU bescheinigt.

Ausnahme: B.A.-Hauptfach, wenn Sie den Sprachkurs im Rahmen Ihres Studiengangs besuchen. Ob Sie eine Prüfung ablegen müssen/dürfen, entnehmen Sie bitte der Rubrik "Studiengänge" (direkt in der jeweiligen Veranstaltung). Dort finden Sie eine Liste aller Studiengänge, die den Sprachkurs in ihre Prüfungsordnung integriert haben: Melden Sie sich innerhalb der Prüfungs-Anmeldefrist zur Prüfung an! Diese finden Sie in Ihrem Modulbaum unter der jeweiligen Sprache, Stufe I. Als Prüfer ist die jeweilige Abteilungsleitung beim Sprachenzentrum eingetragen. Das Prüfungsdatum wird zu einem späteren Zeitpunkt hier veröffentlicht. Genaue Informationen zur Prüfung und zum Ort erhalten Sie nach Abschluss der Prüfungsanmeldung per E-Mail an Ihre Campus-E-Mail-Adresse.

Anmeldung: Wichtige Informationen zur Anmeldung und den angebotenen Kursen:

Die Online-Belegungsfrist von Mo, 23.09.2013, 00:00 Uhr bis Mo, 07.10.2013, 24:00 Uhr gilt NUR für bestimmte BA-Hauptfachstudierende, die den Sprachkurs im Rahmen ihres Studiengangs belegen. Ob Sie den Sprachkurs im Rahmen Ihres Studiengangs belegen dürfen, entnehmen Sie bitte der Rubrik "Studiengänge" (direkt in der jeweiligen Veranstaltung). Dort finden Sie eine Liste aller Studiengänge, die den Sprachkurs in ihre Prüfungsordnung integriert haben. Für diese Studierenden ist der Kursbesuch kostenfrei. Bitte beachten Sie, dass Ihre E-Mail-Adresse an die VHS weitergeleitet wird, um Ihnen einen reibungslosen Kursbesuch und evtl. -wechsel zu ermöglichen.

Alle anderen Studierenden melden sich zu diesem Kurs ab Mo, 14.10.2013 direkt bei der Münchner Volkshochschule an (mit gültiger Immatrikulationsbescheinigung; Kursgebühr: € 65,-). Unter der folgenden Adresse finden Sie alle Kurse sowie das Anmeldeformular:

[http://www.sprachenzentrum.uni-](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html)

[muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html)

Belegnummer: 13013

MARLYSE ANNOEPEL SALVIGNOL, SYLVIE BERNARD-DURCHHOLZ,
ELLEN BOUVERET
Französisch V (B2)

2-stündig,

Gruppe 01

Di 12-14 Uhr c.t., Ludwigstr. 25, D 2a, Bernard-Durchholz

Bitte beachten: Der Kurs endet am Dienstag, den 4. Februar 2014 - nicht am 11.02.2014.

Gruppe 02

Di 14-16 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 13, B 254, Bernard-Durchholz

Bitte beachten: Der Kurs endet am Dienstag, den 4. Februar 2014 - nicht am 11.02.2014.

Gruppe 03

Mi 12-14 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 103, Bouveret

Die Klausur findet am Mittwoch, den 12.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Beginn: 22.10.2013, Ende: 12.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Voraussetzungen: Absolute Voraussetzung für den Kursbesuch:

1) Der Besuch der vorherigen Stufe Französisch IV.

2) Alle anderen Studierenden müssen VOR der Anmeldung den verpflichtenden online-Einstufungstest ablegen. Mit Hilfe dieses Einstufungstests werden Sie in einen Französischkurs des Sprachenzentrums eingestuft, der Ihrem Kenntnisstand entspricht.

Jeder Einstufungstest wird etwa 45 Minuten Ihrer Zeit in Anspruch nehmen.

Jeder Einstufungstest darf nur einmal durchgeführt werden.

Sie erhalten anschließend Ihr Testergebnis und die verbindliche Einstufung.

Sie können sich dann über LSF für einen Ihrem Kenntnisstand entsprechenden Kurs anmelden. Die Anmeldungen vergleichen wir mit den Testergebnissen. Wer den Test nicht abgelegt hat oder sich für einen Kurs in der falschen Niveaustufe angemeldet hat, wird automatisch abgewiesen.

Unter Downloads (s.u.) finden Sie die Anleitung zur Testanmeldung (Anmeldung zu Moodle_Frz.pdf).

Dieses System dient dazu, dass in den Kursen ein einheitliches Niveau gegeben ist.

Belegnummer: 13014

MARLYSE ANNOEPEL SALVIGNOL, MARTINE DELAUD,
BARBARA MORGENSTERN
Französisch II (A1 Teil 2)

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 8:30-10 Uhr s.t., Ludwigstr. 25, 211,Morgenstern

Gruppe 02

Mo 10:15-11:45 Uhr s.t., D 3,Morgenstern

Gruppe 03

Di 18-20 Uhr c.t., 412,Delaud

Die Klausur findet am Dienstag, den 11.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Gruppe 04

Mi 16-18 Uhr c.t., D 2a,Delaud

Die Klausur findet am Mittwoch, den 12.02.2014 (1. Woche der vorlesungsfreien Zeit) statt.

Beginn: 21.10.2013, Ende: 12.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Version Originale 1, Kursbuch, Klett Verlag, ISBN 978-3-12-530210-5, Kapitel 5-8.

Version Originale 1, Arbeitsbuch, Klett Verlag, ISBN 978-3-12-530211-2.

Bitte besorgen Sie sich diese Bücher, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt das Kursbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Absolute Voraussetzung für den Kursbesuch:

1) Der Besuch der vorherigen Stufe Französisch I an der vhs (die Teilnehmerlisten liegen uns vor).

2) Alle anderen Studierenden müssen VOR der Anmeldung den verpflichtenden online-Einstufungstest ablegen. Mit Hilfe dieses Einstufungstests werden Sie in einen Französischkurs des Sprachenzentrums eingestuft, der Ihrem Kenntnisstand entspricht.

Jeder Einstufungstest wird etwa 45 Minuten Ihrer Zeit in Anspruch nehmen.

Jeder Einstufungstest darf nur einmal durchgeführt werden.

Sie erhalten anschließend Ihr Testergebnis und die verbindliche Einstufung.

Sie können sich dann über LSF für einen Ihrem Kenntnisstand entsprechenden Kurs anmelden. Die Anmeldungen vergleichen wir mit den Testergebnissen. Wer den Test nicht abgelegt hat oder sich für einen Kurs in der falschen Niveaustufe angemeldet hat, wird automatisch abgewiesen.

Unter Downloads (s.u.) finden Sie die Anleitung zur Testanmeldung (Anmeldung zu Moodle_Frz.pdf).

Dieses System dient dazu, dass in den Kursen ein einheitliches Niveau gegeben ist.

Belegnummer: 13015

Italienisch

DOTT. BEATRICE BERGERO, DOTT. DALIA CRIMI, DR. ELENA GALLO, DOTT.

LIVIANGIOLA LOVATO

Italienisch III (A2)

2-stündig,

Gruppe 01

Di 8-10 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 101,Bergero

Der Kurs findet statt von 8:30-10:00 Uhr.

Gruppe 02

Mi 8:30-10 Uhr s.t., Ludwigstr. 25, D 3,Lovato

Gruppe 03

Mi 18-20 Uhr s.t., Luisenstr. 37, 335,Crimi

Der Kurs findet statt von 18:00-19:30 Uhr.

Gruppe 04

Do 10:15-11:45 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 420A,Crimi

Beginn: 22.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: UniversItalia (Band 1), Hueber Verlag. ISBN Nr. 978-3-19-005463-3.

Die zusätzliche Lektüre wird im Kurs bekannt gegeben.

Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek -

Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.
Voraussetzungen: Erfolgreicher Besuch von Italienisch II oder entsprechende Vorkenntnisse.
Für **Quereinsteiger:** ca. nach 3 Jahren Schulitalienisch oder nach ca. 80-90 Stunden
Italienischsprachkurs.

Bitte bearbeiten Sie den entspr. Einstufungstest auf unserer Website:

<http://www.sprachenzentrum.uni->

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/italienisch/ita_allg/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/italienisch/ita_allg/index.html)

Bitte bringen Sie dann den ausgefüllten und mit sichtbaren Korrekturen versehenen Test **als**

Nachweis in den Kurs mit, den Sie besuchen werden. Der Test dient nur dazu, den Stand Ihrer
Italienischkenntnisse richtig einzustufen.

Belegnummer: 13016

DR. ELENA GALLO, DOTT. GIANLUCA PEDROTTI

Italienisch V (B2)

2-stündig, Mi 16:15-17:45 Uhr s.t., Ludwigstr. 25, D 3, Pedrotti

Beginn: 23.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: UniversItalia (Band 2), Hueber-Verlag. ISBN Nr. 978-3-19-005464-0.

Die zusätzliche Lektüre wird im Kurs bekannt gegeben.

Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek -

Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an Italienisch IV oder entsprechende Vorkenntnisse.

Für **Quereinsteiger:** ca. nach 5 Jahren Schulitalienisch oder nach ca. 150-160 Stunden

Italienischsprachkurs.

Bitte bearbeiten Sie den entspr. Einstufungstest auf unserer Website:

<http://www.sprachenzentrum.uni->

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/italienisch/ita_allg/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/italienisch/ita_allg/index.html)

Bitte bringen Sie dann den ausgefüllten und mit sichtbaren Korrekturen versehenen Test **als**

Nachweis in den Kurs mit, den Sie besuchen werden. Der Test dient nur dazu, den Stand Ihrer
Italienischkenntnisse richtig einzustufen.

Belegnummer: 13017

DOTT. DALIA CRIMI, DR. ELENA GALLO, DOTT. LIVIANGIOLA LOVATO, DOTT.
GIANLUCA PEDROTTI

Italienisch IV (B1)

2-stündig,

Gruppe 01

Di 18-19:30 Uhr s.t., Ludwigstr. 25, D 3, Pedrotti

Gruppe 02

Mi 10:15-11:45 Uhr s.t., 210, Lovato

Gruppe 03

Do 12-14 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 109, Crimi

Beginn: 22.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: UniversItalia (Band 2), Hueber-Verlag. ISBN Nr. 978-3-19-005464-0.

Die zusätzliche Lektüre wird im Kurs bekannt gegeben.

Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek -

Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an Italienisch III oder entsprechende Vorkenntnisse.

Für **Quereinsteiger:** ca. nach 4 Jahren Schulitalienisch oder nach ca. 120-130 Stunden

Italienischsprachkurs.

Bitte bearbeiten Sie den entspr. Einstufungstest auf unserer Website:

<http://www.sprachenzentrum.uni->

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/italienisch/ita_allg/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/italienisch/ita_allg/index.html)

Bitte bringen Sie dann den ausgefüllten und mit sichtbaren Korrekturen versehenen Test **als Nachweis** in den Kurs mit, den Sie besuchen werden. Der Test dient nur dazu, den Stand Ihrer Italienischkenntnisse richtig einzustufen.

Belegnummer: 13018

DR. ELENA GALLO
Italienisch I (A1 Teil1)

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 12:30-14 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 5900 S

Dozentin: Frau Dott. Sebastiana Amenta

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Gruppe 02

Di 8-9:30 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 5904 S

Dozentin: Frau Dott. Fiorella Palini

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111

Gruppe 03

Mi 8-9:30 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 5905 S

Dozentin: Frau Dott. Fiorella Palini

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111

Gruppe 04

Mi 12:30-14 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 5902 S

Dozentin: Frau Dott. Beatrice Bergero

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111

Gruppe 05

Do 8-9:30 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 5903 S

Dozentin: Frau Sebastiana Amenta

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 2.153

Beginn: 21.10.2013, **Ende:** 06.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: UniversItalia (Band 1), Hueber Verlag, ISBN Nr. 978-3-19-005463-3, Kapitel 1-4.

Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek -
Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Nachweis: Teilnahmebestätigung bei regelmäßiger Teilnahme.

Nähere Informationen zur Rückerstattung der VHS-Gebühren (nach erfolgreichem Besuch des Stufe II-Kurses an der LMU) finden Sie unter:

http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/pruefung_schein/rueckerstattung_vhs/index.html.

Wichtige Informationen zur Prüfung:

Alle Studiengänge (BA-Hauptfachstudierende beachten bitte untenstehende Ausnahme): KEINE Prüfung; der Kursbesuch entspricht 2 ECTS-Punkten. Diese werden Ihnen bei Vorlage der VHS-Teilnahmebestätigung durch das Sprachzentrum der LMU bescheinigt.

Ausnahme: B.A.-Hauptfach, wenn Sie den Sprachkurs im Rahmen Ihres Studiengangs besuchen. Ob Sie eine Prüfung ablegen müssen/dürfen, entnehmen Sie bitte der Rubrik "Studiengänge" (direkt in der jeweiligen Veranstaltung). Dort finden Sie eine Liste aller Studiengänge, die den Sprachkurs in ihre Prüfungsordnung integriert haben: Melden Sie sich innerhalb der Prüfungs-Anmeldefrist zur Prüfung an! Diese finden Sie in Ihrem Modulbaum unter der jeweiligen Sprache, Stufe I. Als Prüfer ist die jeweilige Abteilungsleitung beim Sprachzentrum eingetragen. Das Prüfungsdatum wird zu einem späteren Zeitpunkt hier veröffentlicht. Genaue Informationen zur Prüfung und zum Ort erhalten Sie nach Abschluss der Prüfungsanmeldung per E-Mail an Ihre Campus-E-Mail-Adresse.

Anmeldung: Wichtige Informationen zur Anmeldung und den angebotenen Kursen:

Die Online-Belegungsfrist von Mo, 23.09.2013, 00:00 Uhr bis Mo, 07.10.2013, 24:00 Uhr gilt NUR für bestimmte BA-Hauptfachstudierende, die den Sprachkurs im Rahmen ihres Studiengangs belegen. Ob Sie den Sprachkurs im Rahmen Ihres Studiengangs belegen dürfen, entnehmen Sie bitte der Rubrik "Studiengänge" (direkt in der jeweiligen Veranstaltung). Dort finden Sie eine Liste aller Studiengänge, die den Sprachkurs in ihre Prüfungsordnung integriert haben. Für diese Studierenden ist der Kursbesuch kostenfrei. Bitte beachten Sie, dass Ihre E-Mail-Adresse an die VHS weitergeleitet wird, um Ihnen einen reibungslosen Kursbesuch und evtl. -wechsel zu ermöglichen.

Alle anderen Studierenden melden sich zu diesem Kurs ab Mo, 14.10.2013 direkt bei der Münchner Volkshochschule an (mit gültiger Immatrikulationsbescheinigung; Kursgebühr: € 65,-). Unter der folgenden Adresse finden Sie alle Kurse sowie das Anmeldeformular:

[http://www.sprachenzentrum.uni-](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html)

[muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html)

Belegnummer: 13019

DOTT. DALIA CRIMI, DR. ELENA GALLO, DOTT. LIVIANGIOLA LOVATO, DOTT. GIANLUCA PEDROTTI, DR. ELENA GALLO

Italienisch II (A1 Teil 2)

2-stündig,

Gruppe 01

Di 12-14 Uhr c.t., Luisenstr. 37, 335,Crimi

Gruppe 02

Di 16:15-17:45 Uhr s.t., Ludwigstr. 25, 412,Pedrotti

Gruppe 03

Do 8:30-10 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 420A,Gallo

Gruppe 04

Do 16-18 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 106,Lovato

Beginn: 22.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: UniversItalia (Band 1), Hueber Verlag. ISBN Nr. 978-3-19-005463-3.

Die zusätzliche Lektüre wird im Kurs bekannt gegeben.

Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Entweder:

erfolgreicher Besuch von Italienisch I (an der VHS). Bitte bringen Sie Ihre VHS-Teilnahmebestätigung als Nachweis in die erste Kursstunde mit

oder:

als Quereinsteiger: ca. nach 1-2 Jahren Schulitalienisch oder nach ca. 50-60 Stunden

Italienischsprachkurs. Vor der Anmeldung müssen Sie einen Selbsteinstufungstest machen. Ohne

Einstufungstest ist kein Kursbesuch möglich! Den entspr. Einstufungstest finden Sie auf unserer

Website: [http://www.sprachenzentrum.uni-](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/italienisch/ita_allg/index.html)

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/italienisch/ita_allg/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/italienisch/ita_allg/index.html). Bitte bringen Sie

dann den ausgefüllten und mit sichtbaren Korrekturen versehenen Test als Nachweis in den Kurs

mit. Der Test dient nur dazu, den Stand Ihrer Italienischkenntnisse richtig einzustufen.

Belegnummer: 13020

Japanisch

AKI NARITOMI

Japanisch I (für Anfänger / A1 Teil 1)

2-stündig,

Gruppe 01

Do 16-18 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 227 Seminarraum,Naritomi

Gruppe 02

Do 18-20 Uhr c.t., 227 Seminarraum,Naritomi

Beginn: 24.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht
Literatur: Infos folgen hier zu einem späteren Zeitpunkt.
Belegnummer: 13021

AKI NARITOMI
Japanisch II (A1 Teil 2)

2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 227 Seminarraum, Naritomi
Beginn: 21.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht
Literatur: Infos folgen hier zu einem späteren Zeitpunkt.
Voraussetzungen:
Belegnummer: 13022

AKI NARITOMI
Japanisch IV (B1)

2-stündig, Di 18-20 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 242 Seminarraum, Naritomi
Beginn: 22.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht
Literatur: Informationen zum Kursbuch erhalten Sie im Kurs.
Voraussetzungen:
Belegnummer: 13023

AKI NARITOMI
Japanisch III (A2)

2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Ludwigstr. 25, D 4b, Naritomi
Beginn: 21.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht
Literatur: Informationen zum Kursbuch erhalten Sie im Kurs.
Voraussetzungen:
Belegnummer: 13024

Niederländisch

M.A. MARIANNE SCHMITT
Niederländisch I (A1 Teil 1)

2-stündig,
Gruppe 01
Di 12-14 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 102, Schmitt

Gruppe 02
Fr 10-12 Uhr c.t., 102,
diese Gruppe wird wieder gelöscht.

Gruppe 03
Fr 12-14 Uhr c.t., 102, Schmitt
diese Gruppe wird wieder gelöscht.
Beginn: 22.10.2013, Ende: 07.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht
Literatur: Welkom! Niederländisch für Anfänger, Lehrbuch mit Audio-CD, Klett Verlag. ISBN-Nr. 978-3-12-528880-5.
Welkom! Niederländisch für Anfänger, Arbeitsbuch mit Audio-CD, Klett Verlag. ISBN-Nr. 978-3-12-528881-2.
Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.
Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek -

Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung. Die Signatur lautet: 0050/GU 13100 A149-1.

Zielgruppe: Für Studierende aller Fächer.

Studierende des BA-Nebenfachs "Sprache, Literatur, Kultur" besuchen bitte die Veranstaltung "Niederländisch I für SLK-Studierende". Für den erfolgreichen Besuch des SLK-Kurses werden 6 ECTS-Punkte vergeben.

Belegnummer: 13027

M.A. MARIANNE SCHMITT **Niederländisch II (A1 Teil 2)**

2-stündig,

Gruppe 01

Di 12-14 Uhr c.t.,

Gruppe 02

Fr 10-12 Uhr c.t.,

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Welkom! Niederländisch für Anfänger, Lehrbuch mit Audio-CD, Klett Verlag. ISBN-Nr. 978-3-12-528880-5, ab Lektion 7.

Welkom! Niederländisch für Anfänger, Arbeitsbuch mit Audio-CD, Klett Verlag. ISBN-Nr. 978-3-12-528881-2.

Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung. Die Signatur lautet: 0050/GU 13100 A149-1.

Nachweis: Studierende des BA Nfs „Sprache, Literatur, Kultur“: Diese Veranstaltung entspricht in WP 1 dem Kurstyp 'Fremdsprachenerwerb, Grundstufe Niveau 2d': Sie erhalten 6 ECTS, wenn Sie entweder eine Klausur (60-90 Min.) schreiben oder eine mündl. Prüfung (15-30 Min.) ablegen. Die Prüfung muss benotet sein. Die Wahl der Prüfungsart liegt beim Dozenten.

Voraussetzungen:

Belegnummer: 13028

M.A. MARIANNE SCHMITT **Niederländisch I (A1 Teil 1) für SLK-Studierende**

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Schmitt

beginnt bereits in der ersten Semesterwoche, d.h. am Freitag, den 18.10.2013.

Kursort: Richard-Wagner-Straße 10, Raum 102 (voraussichtlich).

Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Welkom! Niederländisch für Anfänger, Lehrbuch mit Audio-CD, Klett Verlag. ISBN-Nr. 978-3-12-528880-5.

Welkom! Niederländisch für Anfänger, Arbeitsbuch mit Audio-CD, Klett Verlag. ISBN-Nr. 978-3-12-528881-2.

Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung. Die Signatur lautet: 0050/GU 13100 A149-1.

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

Diese Veranstaltung entspricht in WP 1 dem Kurstyp „Fremdsprachenerwerb: Grundstufe, Niveau 1, d“ (WP 1.1.5/10). Sie erhalten 6 ECTS, wenn Sie entweder eine Klausur (60-90 Min.) schreiben oder eine mündliche Prüfung (15-30 Min.) ablegen. Die Prüfung muss benotet sein. Die Wahl der Prüfungsart liegt beim Dozenten.

Belegnummer: 13029

M.A. MARIANNE SCHMITT **Niederländisch IV (B1)**

2-stündig, Fr 14-16 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 102, Schmitt
Beginn: 25.10.2013, Ende: 07.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Literatur wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

Diese Veranstaltung entspricht in WP 1 dem Kurstyp „Fremdsprachenerwerb: Aufbaustufe, Niveau 2, d“ (WP 1.2.15/20). Sie erhalten 6 ECTS, wenn Sie entweder eine Klausur (60-90 Min. schreiben oder eine mündliche Prüfung (15-30 Min.) ablegen. Die Prüfung muss benotet sein. Die Wahl der Prüfungsart liegt beim Dozenten.

Voraussetzungen: Erfolgreicher Besuch von Niederländisch III oder entsprechende Vorkenntnisse.

Belegnummer: 13030

Portugiesisch

ISABEL MALINOWSKI-OLIVEIRA

Portugiesisch IV (B2)

2-stündig, Mo 18-19:30 Uhr s.t., Ludwigstr. 25, 107, Malinowski-Oliveira
Beginn: 21.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an Portugiesisch III oder entsprechende Vorkenntnisse.

Belegnummer: 13031

ISABEL MALINOWSKI-OLIVEIRA

Portugiesisch II (A2)

2-stündig,

Fr 10-12 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 106, Malinowski-Oliveira

Beginn: 25.10.2013, Ende: 07.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Lehrbuch: "Aprender Português 2" von Carla Oliveira und Luísa Coelho, Texto Editores, ISBN: 978-972-47-3420-0.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek -
Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an Portugiesisch II oder entsprechende Vorkenntnisse.

Belegnummer: 13032

ISABEL MALINOWSKI-OLIVEIRA

Portugiesisch I (A1)

2-stündig, Mo 14:30-16 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 6980 S

Dozentin: Frau Isabel Malinowski de Oliveira

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße 5, Raum 0.115

Beginn: 21.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Aprender Português 1

Autoren: Carla Oliveira, Maria José Ballmann, Maria Luísa Coelho

Verlag: Texto Editores

ISBN: 978-972-47-3205-3 (mit CD und Übungsheft).

Kann per E-Mail bestellt werden bei TFM: info@tfm-online.de

Nachweis: Teilnahmebestätigung bei regelmäßiger Teilnahme.

Nähere Informationen zur Rückerstattung der VHS-Gebühren (nach erfolgreichem Besuch des Stufe II-Kurses an der LMU) finden Sie unter: http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/pruefung_schein/rueckerstattung_vhs/index.html

Wichtige Informationen zur Prüfung:

Alle Studiengänge (BA-Hauptfachstudierende beachten bitte untenstehende Ausnahme): KEINE Prüfung; der Kursbesuch entspricht 2 ECTS-Punkten. Diese werden Ihnen bei Vorlage der VHS-Teilnahmebestätigung durch das Sprachzentrum der LMU bescheinigt.

Ausnahme: B.A.-Hauptfach, wenn Sie den Sprachkurs im Rahmen Ihres Studiengangs besuchen. Ob

Sie eine Prüfung ablegen müssen/dürfen, entnehmen Sie bitte der Rubrik "Studiengänge" (direkt in der jeweiligen Veranstaltung). Dort finden Sie eine Liste aller Studiengänge, die den Sprachkurs in ihre Prüfungsordnung integriert haben: Melden Sie sich innerhalb der Prüfungs-Anmeldefrist zur Prüfung an! Diese finden Sie in Ihrem Modulbaum unter der jeweiligen Sprache, Stufe I. Als Prüfer ist die jeweilige Abteilungsleitung beim Sprachenzentrum eingetragen. Das Prüfungsdatum wird zu einem späteren Zeitpunkt hier veröffentlicht. Genaue Informationen zur Prüfung und zum Ort erhalten Sie nach Abschluss der Prüfungsanmeldung per E-Mail an Ihre Campus-E-Mail-Adresse.

Anmeldung: Wichtige Informationen zur Anmeldung und den angebotenen Kursen:

Die Online-Belegungsfrist von Mo, 23.09.2013, 00:00 Uhr bis Mo, 07.10.2013, 24:00 Uhr gilt NUR für bestimmte BA-Hauptfachstudierende, die den Sprachkurs im Rahmen ihres Studiengangs belegen. Ob Sie den Sprachkurs im Rahmen Ihres Studiengangs belegen dürfen, entnehmen Sie bitte der Rubrik "Studiengänge" (direkt in der jeweiligen Veranstaltung). Dort finden Sie eine Liste aller Studiengänge, die den Sprachkurs in ihre Prüfungsordnung integriert haben. Für diese Studierenden ist der Kursbesuch kostenfrei. Bitte beachten Sie, dass Ihre E-Mail-Adresse an die VHS weitergeleitet wird, um Ihnen einen reibungslosen Kursbesuch und evtl. -wechsel zu ermöglichen.

Alle anderen Studierenden melden sich zu diesem Kurs ab Mo, 14.10.2013 direkt bei der Münchner Volkshochschule an (mit gültiger Immatrikulationsbescheinigung; Kursgebühr: € 65,-). Unter der folgenden Adresse finden Sie alle Kurse sowie das Anmeldeformular:

[http://www.sprachenzentrum.uni-](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html)

[muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html)

Belegnummer: 13033

ISABEL MALINOWSKI-OLIVEIRA

Portugiesisch III (B1)

2-stündig, Fr 12-14 Uhr s.t., Richard-Wagner-Str. 10, 106, Malinowski-Oliveira

Der Kurs findet von 12:00-13:30 Uhr statt.

Beginn: 25.10.2013, Ende: 07.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Lehrbuch: "Aprender Português 3" von Carla Oliveira und Luísa Coelho, Texto Editores, ISBN: 978-972-47-3691-4.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an Portugiesisch I oder entsprechende Vorkenntnisse.

Belegnummer: 13034

Schwedisch

Schwedisch I (für Anfänger)

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 12:30-14 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KS 7950 S

Dozentin: Frau Annette Widell

Kursort: VHS am Harras, Albert-Roßhaupter-Straße 8, Raum 404.

Gruppe 02

Mo 14:15-15:45 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KS 7951 S

Dozentin: Frau Annette Widell

Kursort: VHS am Harras, Albert-Roßhaupter-Straße 8, Raum 404.

Beginn: 21.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Lehrbuch der schwedischen Sprache für Anfänger, Buske Verlag, ISBN: 3-87548-355-3.

Nachweis: Teilnahmebestätigung bei regelmäßiger Teilnahme.

Nähere Informationen zur Rückerstattung der VHS-Gebühren (nach erfolgreichem Besuch des Stufe II-Kurses an der LMU) finden Sie unter:

http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/pruefung_schein/rueckerstattung_vhs/index.html

Wichtige Informationen zur Prüfung:

Alle Studiengänge (BA-Hauptfachstudierende beachten bitte untenstehende Ausnahme): KEINE Prüfung; der Kursbesuch entspricht 2 ECTS-Punkten. Diese werden Ihnen bei Vorlage der VHS-Teilnahmebestätigung durch das Sprachzentrum der LMU bescheinigt.

Ausnahme: B.A.-Hauptfach, wenn Sie den Sprachkurs im Rahmen Ihres Studiengangs besuchen. Ob Sie eine Prüfung ablegen müssen/dürfen, entnehmen Sie bitte der Rubrik "Studiengänge" (direkt in der jeweiligen Veranstaltung). Dort finden Sie eine Liste aller Studiengänge, die den Sprachkurs in ihre Prüfungsordnung integriert haben: Melden Sie sich innerhalb der Prüfungs-Anmeldefrist zur Prüfung an! Diese finden Sie in Ihrem Modulbaum unter der jeweiligen Sprache, Stufe I. Als Prüfer ist die jeweilige Abteilungsleitung beim Sprachzentrum eingetragen. Das Prüfungsdatum wird zu einem späteren Zeitpunkt hier veröffentlicht. Genaue Informationen zur Prüfung und zum Ort erhalten Sie nach Abschluss der Prüfungsanmeldung per E-Mail an Ihre Campus-E-Mail-Adresse.

Anmeldung: Wichtige Informationen zur Anmeldung und den angebotenen Kursen:

Die Online-Belegungsfrist von Mo, 23.09.2013, 00:00 Uhr bis Mo, 14.10.2013, 24:00 Uhr gilt NUR für bestimmte BA-Hauptfachstudierende, die den Sprachkurs im Rahmen ihres Studiengangs belegen. Ob Sie den Sprachkurs im Rahmen Ihres Studiengangs belegen dürfen, entnehmen Sie bitte der Rubrik "Studiengänge" (direkt in der jeweiligen Veranstaltung). Dort finden Sie eine Liste aller Studiengänge, die den Sprachkurs in ihre Prüfungsordnung integriert haben. Für diese Studierenden ist der Kursbesuch kostenfrei. Bitte beachten Sie, dass Ihre E-Mail-Adresse an die VHS weitergeleitet wird, um Ihnen einen reibungslosen Kursbesuch und evtl. -wechsel zu ermöglichen.

Alle anderen Studierenden melden sich zu diesem Kurs ab Mo, 14.10.2013 direkt bei der Münchner Volkshochschule an (mit gültiger Immatrikulationsbescheinigung; Kursgebühr: € 65,-). Unter der folgenden Adresse finden Sie alle Kurse sowie das Anmeldeformular:

[http://www.sprachzentrum.uni-](http://www.sprachzentrum.uni-muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html)

[muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html](http://www.sprachzentrum.uni-muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html)

Belegnummer: 13035

Spanisch

GUADALUPE BEDREGAL, LUISA GÓMEZ GARCÍA, MARIA ROJAS RIETHER,
JANNET WEEBER BRUNAL

Spanisch IV (B1)

2-stündig,

Gruppe 01

Di 14-16 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 13, B 247, Weeber Brunal

Gruppe 02

Di 16-18 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 227 Seminarraum, Gómez García

Gruppe 03

Do 12-14 Uhr c.t., 227 Seminarraum, Bedregal

Gruppe 04

Fr 14-16 Uhr c.t., Ludwigstr. 25, D 4c, Weeber Brunal

Beginn: 22.10.2013, Ende: 07.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Aula 3 Internacional, Klett Verlag, ISBN 978-3-12-515567-1.

Bitte besorgen Sie dieses Buch, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossener Kurs Spanisch III oder entsprechende Vorkenntnisse.

Quereinstieg generell möglich, wenn die erworbenen Kenntnisse entsprechend sind. Bitte bearbeiten Sie den/die entspr. Einstufungstest(s) auf unserer Website:

[http://www.sprachzentrum.uni-](http://www.sprachzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html](http://www.sprachzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

Belegnummer: 13036

GUADALUPE BEDREGAL, GLORIA MACHIN CRUZ, DR. LUZ EMILIA MINERA
REYNA, MARIBEL ORTEGA PUMAROL, MARIA ROJAS RIETHER,
JANNET WEEBER BRUNAL

Spanisch III (A2)

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (F), F 007, Ortega Pumarol

Gruppe 02

Mo 14-16 Uhr c.t., Machin Cruz

Gruppe 03

Di 12-14 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 13, B 247, Weeber Brunal

Gruppe 04

Di 14-16 Uhr c.t., Amalienstr. 73A, 211, Minera Reyna

Gruppe 05

Do 10-12 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 227 Seminarraum, Bedregal

Gruppe 06

Fr 12-14 Uhr c.t., Ludwigstr. 25, D 4c, Weeber Brunal

Beginn: 21.10.2013, Ende: 07.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Aula 2 Internacional, Klett Verlag, ISBN 978-3-12-515565-7.

Bitte besorgen Sie dieses Buch, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossener Kurs Spanisch II oder entsprechende Vorkenntnisse.

Quereinstieg generell möglich, wenn die erworbenen Kenntnisse entsprechend sind. Bitte bearbeiten Sie den/die entspr. Einstufungstest(s) auf unserer Website:

[http://www.sprachenzentrum.uni-](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

Belegnummer: 13037

NIEVES CARBÓ, HERR LEONARDO PAREDES PERNIA, MARIA ROJAS RIETHER

Spanisch V (B2)

2-stündig,

Gruppe 01

Di 10-12 Uhr c.t., Amalienstr. 73A, 101, Carbó

Gruppe 02

Do 14-16 Uhr c.t., 211, Paredes Pernia

Beginn: 22.10.2013, Ende: 06.02.2014

En base a temas culturales, políticos y sociales del mundo hispanohablante, se profundizarán y ampliarán los conocimientos de gramática hasta ahora adquiridos y se entrenará la expresión oral y escrita.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Aula 4 Internacional, Klett Verlag, ISBN 978-84-8443-234-0.

Bitte besorgen Sie dieses Buch, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossener Kurs Spanisch IV bzw. entsprechende Vorkenntnisse.

Quereinstieg generell möglich, wenn die erworbenen Kenntnisse entsprechend sind. Bitte bearbeiten Sie den/die entspr. Einstufungstest(s) auf unserer Website:

[http://www.sprachenzentrum.uni-](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

Belegnummer: 13038

MARIA GONGORA RODRIGUEZ, GLORIA MACHIN CRUZ, DR. LUZ EMILIA MINERA REYNA, TERESA ESPERANZA MORENO APONTE, MARIBEL ORTEGA PUMAROL, ANGEL RAMOS AGUAYO, MARIA ROJAS RIETHER

Spanisch II (A1 Teil 2)

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 8-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (F), F 007,Ortega Pumarol
Der Kurs findet statt von 8:30-10:00 Uhr.

Gruppe 02

Mo 16-18 Uhr s.t., Ludwigstr. 25, D 3,Machin Cruz
Der Kurs findet statt von 16:00-17:30 Uhr.

Gruppe 03

Di 12-14 Uhr c.t., D 4c,Gongora Rodriguez

Gruppe 04

Di 16-18 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 13, B 117,Minera Reyna

Gruppe 05

Mi 10-12 Uhr c.t., Oettingenstr. 67, 061,Moreno Aponte

Gruppe 06

Do 8-10 Uhr c.t., Amalienstr. 52 (K), 001,Moreno Aponte
Der Kurs findet von 8:30-10:00 Uhr statt.

Gruppe 07

Mi 8-10 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 108,Ramos Aguayo
Der Kurs findet statt von 8:30-10:00 Uhr.
Dieser Kurs wird FREITAGS stattfinden (nicht mittwochs).
Kursort: voraussichtlich Ludwigstraße 25.

Gruppe 08

Fr 10-12 Uhr c.t., Ludwigstr. 25, D 4c,Ramos Aguayo
Beginn: 17.10.2013, Ende: 07.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Aula 1 Internacional, Klett Verlag, ISBN 978-3-12-515563-3, Lektion 6-10.

Bitte besorgen Sie dieses Buch, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek -
Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossener Kurs Spanisch I (an der VHS) oder entsprechende
Vorkenntnisse.

Quereinstieg generell möglich, wenn die erworbenen Kenntnisse entsprechend sind. Bitte
bearbeiten Sie den/die entspr. Einstufungstest(s) auf unserer Website:

<http://www.sprachenzentrum.uni->

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

Belegnummer: 13039

MARIA ROJAS RIETHER

Spanisch I (A1 Teil 1)

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 11:45-13:15 Uhr s.t.,
VHS-Kursnummer: KG 8900 S

Dozentin: Angeles Osiander

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 3.140

Gruppe 02

Mo 13:30-15 Uhr s.t.,
VHS-Kursnummer: KG 8901 S

Dozentin: Angeles Osiander

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 3.140

Gruppe 03

Di 12-13:30 Uhr s.t.,
VHS-Kursnummer: KG 8902 S

Dozent: Juan Carlos Nevado Cortés

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Gruppe 04

Di 13:45-15:15 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 8916 S

Dozent: Juan Carlos Nevado Cortés

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Gruppe 05

Di 15:30-17 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 8903 S

Dozentin: Teresa Moreno

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Gruppe 06

Mi 12:30-14 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 8904 S

Dozentin: Diana Marcela Corredor-Düwel

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 3.140

Gruppe 07

Mi 14:15-15:45 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 8906 S

Dozentin: Dr. Luz Emilia Minera Reyna

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Gruppe 08

Mi 15:45-17:15 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 8907 S

Dozentin: Dr. Luz Emilia Minera Reyna

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Gruppe 09

Fr 8:15-9:45 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 8915 S

Dozent: Dr. Joaquín Ruano

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Im Zeitraum 20.12.13-07.02.14 findet der Kurs von 08:15-10:00 Uhr statt.

Gruppe 10

Fr 10-11:45 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 8908 S

Dozentin: Dr. Luz Emilia Minera Reyna

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Am Freitag, den 20. Dezember 2013 findet **KEIN Kurs** statt.

Gruppe 11

Fr 11:45-13:30 Uhr s.t.,

VHS-Kursnummer: KG 8909 S

Dozentin: Dr. Luz Emilia Minera Reyna

Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115

Am Freitag, den 20. Dezember 2013 findet **KEIN Kurs** statt.

Beginn: 21.10.2013, Ende: 07.02.2014

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Aula 1 Internacional, Klett Verlag, ISBN 978-3-12-515563-3, Lektion 1-5.

Bitte besorgen Sie dieses Buch, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 0050 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung.

Nachweis: Teilnahmebestätigung bei regelmäßiger Teilnahme.

Nähere Informationen zur Rückerstattung der VHS-Gebühren (nach erfolgreichem Besuch des Stufe II-Kurses an der LMU) finden Sie unter:

http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/pruefung_schein/rueckerstattung_vhs/index.html

Wichtige Informationen zur Prüfung:

Alle Studiengänge (BA-Hauptfachstudierende beachten bitte untenstehende Ausnahme): KEINE

Prüfung; der Kursbesuch entspricht 2 ECTS-Punkten. Diese werden Ihnen bei Vorlage der VHS-Teilnahmebestätigung durch das Sprachzentrum der LMU bescheinigt.

Ausnahme: B.A.-Hauptfach, wenn Sie den Sprachkurs im Rahmen Ihres Studiengangs besuchen. Ob Sie eine Prüfung ablegen müssen/dürfen, entnehmen Sie bitte der Rubrik "Studiengänge" (direkt in der jeweiligen Veranstaltung). Dort finden Sie eine Liste aller Studiengänge, die den Sprachkurs in ihre Prüfungsordnung integriert haben: Melden Sie sich innerhalb der Prüfungs-Anmeldefrist zur Prüfung an! Diese finden Sie in Ihrem Modulbaum unter der jeweiligen Sprache, Stufe I. Als Prüfer ist die jeweilige Abteilungsleitung beim Sprachzentrum eingetragen. Das Prüfungsdatum wird zu einem späteren Zeitpunkt hier veröffentlicht. Genaue Informationen zur Prüfung und zum Ort erhalten Sie nach Abschluss der Prüfungsanmeldung per E-Mail an Ihre Campus-E-Mail-Adresse.

Anmeldung: Wichtige Informationen zur Anmeldung und den angebotenen Kursen:

Die Online-Belegungsfrist von Mo, 23.09.2013, 00:00 Uhr bis Mo, 07.10.2013, 24:00 Uhr gilt NUR für bestimmte BA-Hauptfachstudierende, die den Sprachkurs im Rahmen ihres Studiengangs belegen. Ob Sie den Sprachkurs im Rahmen Ihres Studiengangs belegen dürfen, entnehmen Sie bitte der Rubrik "Studiengänge" (direkt in der jeweiligen Veranstaltung). Dort finden Sie eine Liste aller Studiengänge, die den Sprachkurs in ihre Prüfungsordnung integriert haben. Für diese Studierenden ist der Kursbesuch kostenfrei. Bitte beachten Sie, dass Ihre E-Mail-Adresse an die VHS weitergeleitet wird, um Ihnen einen reibungslosen Kursbesuch und evtl. -wechsel zu ermöglichen.

Alle anderen Studierenden melden sich zu diesem Kurs ab Mo, 14.10.2013 direkt bei der Münchner Volkshochschule an (mit gültiger Immatrikulationsbescheinigung; Kursgebühr: € 65,-). Unter der folgenden Adresse finden Sie alle Kurse sowie das Anmeldeformular:

[http://www.sprachzentrum.uni-](http://www.sprachzentrum.uni-muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html)

[muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html](http://www.sprachzentrum.uni-muenchen.de/teiln_bed_anmeldung/anmeldung_lsf/studierende_alle_faecher/index.html)

Belegnummer: 13040

CELIA ROBLEDO, MARIA ROJAS RIETHER

Spanisch VI (C1)

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Schellingstr. 5, 204, Robledo

Beginn: 25.10.2013, Ende: 07.02.2014

Las actividades en este curso serán las siguientes:

1) Se leerán y se comentarán oralmente y por escrito artículos de periódicos y revistas con temas de actualidad, cuentos cortos, etc., centrando la atención en España y América Latina.

2) Se repasarán algunos capítulos importantes de la gramática española.

3) Además cada participante deberá hacer una exposición de aproximadamente 10 minutos, sobre la cual se discutirá en la clase.

Los estudiantes deben estar dispuestos a participar activamente en discusiones y comentarios durante todo el semestre.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Material wird im Unterricht kostenfrei zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossener Kurs Spanisch V bzw. entsprechende Vorkenntnisse.

Quereinstieg generell möglich, wenn die erworbenen Kenntnisse entsprechend sind. Bitte bearbeiten Sie den/die entspr. Einstufungstest(s) auf unserer Website:

[http://www.sprachzentrum.uni-](http://www.sprachzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html](http://www.sprachzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

Belegnummer: 13041

MARIA ROJAS RIETHER

Spanisch V (B2) Curso de gramática, vocabulario y cultura por medio de la lectura

2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 244 Seminarraum, Rojas Riether

Beginn: 23.10.2013, Ende: 05.02.2014

Se usará un libro de la literatura del mundo hispanohablante como un manual de clase. Se trata de un curso lengua principalmente en el que se llevan a cabo las mismas destrezas (comprensión de lectura, comprensión auditiva, expresión oral y expresión oral) que

trabajando con manual de clase; pero sacándole un mayor provecho por ser material auténtico con aspectos tanto lingüísticos como culturales.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossener Kurs Spanisch IV bzw. entsprechende Vorkenntnisse.

Quereinstieg generell möglich, wenn die erworbenen Kenntnisse entsprechend sind. Bitte bearbeiten Sie den/die entspr. Einstufungstest(s) auf unserer Website:

[http://www.sprachenzentrum.uni-](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

Belegnummer: 13042

ESTHER PATROCINIO SANCHEZ, MARIA ROJAS RIETHER

Spanisch VI (C1) Curso de gramática, vocabulario y cultura por medio de la escritura

2-stündig, Do 19-20:30 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S) Vg., 242 Seminarraum, Patrocinio Sanchez

Der Kurs findet statt von 19:00-20:30 Uhr.

Beginn: 24.10.2013, Ende: 06.02.2014

A través del análisis de distintos relatos y textos de autores españoles se refuerzan las destrezas ya adquiridas en niveles anteriores. En cada sesión se hace una propuesta literaria para que los estudiantes desarrollen sus destrezas siguiendo el estilo literario y la influencia de los textos trabajados.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossener Kurs Spanisch V bzw. entsprechende Vorkenntnisse.

Quereinstieg generell möglich, wenn die erworbenen Kenntnisse entsprechend sind. Bitte bearbeiten Sie den/die entspr. Einstufungstest(s) auf unserer Website:

[http://www.sprachenzentrum.uni-](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

[muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html](http://www.sprachenzentrum.uni-muenchen.de/sprachkursangebot/semesterkurse/spanisch/span_allg/index.html)

Belegnummer: 13043

WP 10 Kunstgeschichte im Kontext II

WP 10.0.1 Kunst im Kontext (Vorlesung)

PROF. DR. MICHAELA BRAESEL

Die Landschaftsgarten

2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 006, Braesel

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Diskurse, Paradigmenwechsel und Kanonbildung: Ausstellungen im westlichen Europa nach 1960

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Dogramaci
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. CHRISTINE TAUBER

Französische Kunst der Sattelzeit (1789-1830)

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Tauber
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 10.0.2 Kunst im Kontext (Übung)

DR.LL.M. RUPERT KEIM

Der Kunstmarkt aus der Sichts des Auktionshauses-Lifestyleanbieter oder Finanzdienstleister?

2-stündig,
Fr, 17.01.2014 10-18 Uhr c.t.,
Sa, 18.01.2014 10-18 Uhr c.t.,
Fr, 24.01.2014 10-18 Uhr c.t.,
Sa, 25.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Arbeitsform: Tutorium

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte , ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Tutorium findet im Auktionshaus Karl&Faber (Amiraplatz 3, 80333 München) statt.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. HANS ROHRMANN

Der christliche Altar. An Beispielen der kirchlichen Denkmalpflege. Mit Exkursionen und Werkstattbesuchen.

2-stündig, Do 18-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Die Übung setzt sich mit den Bestandteilen des Altares, den Funktionen, der Genese und den Veränderungen über die Jahrhunderte auseinander. An aktuellen Beispielen der kirchlichen Denkmalpflege im Erzbistum München und Freising wird eine Einführung in Grundlagen und Gesichtspunkte der Denkmalpflege gegeben. Exkursionen und Werkstatttermine bilden Schnittstellen zur restauratorischen Praxis an sakralen Bildwerken.

Arbeitsform: Tutorium

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte , ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

KATRIN STOLL

Marktmechanismen des Kunsthandels

2-stündig,
Fr, 15.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Sa, 16.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,
Fr, 22.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,
Sa, 23.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte , ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. KIA VAHLAND

Fotojournalismus

2-stündig, Fr 18:45-22 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Einführung in die Prinzipien und Geschichte des Fotojournalismus, Analyse aktueller sowie historischer Beispiele aus Zeitungen und Magazinen

Arbeitsform: Übung

Literatur: Elke Grittmann: Das politische Bild. Fotojournalismus und Pressefotografie in Theorie und Empirie, Köln 2007

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte , ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

REGINA WOHLFARTH

Muse und Mammon. Recherchen zur Finanzierung von Kunst, Musik, Theater

2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 006, Wohlfarth
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Kunst und Kultur sind nicht nur Gegenstand ästhetischen Erlebens, sondern haben auch eine wirtschaftliche Funktion. Neun Milliarden Euro an öffentlichen Geldern fließen jährlich in den Kulturbetrieb. Auf Kunstauktionen und Messen, in Galerien, Museen, Opern- und Konzerthäusern in Agenturen und Verwertungsgesellschaften werden Millionen bewegt. Für KunstwissenschaftlerInnen der Zukunft wird es unerlässlich sein, Kunst und Geld zusammenzudenken.

Diese Übung möchte die Grundlagen dafür legen: unser Thema sind die Künste aus der Perspektive der Finanzen.

Arbeitsform: Übung

Literatur: Literaturliste am Semesterbeginn

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater, ERASMUS-Studierende WP 6.2 oder WP 9.0.2 oder WP 6.2.1 Akteure (und Institutionen) des Kunstbetriebs (3 ECTS):

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Kunsthistorische Übung für Fortgeschrittene (6 ECTS)

- Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Exkursionsbericht (7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Theaterwissenschaft (WP 2.0.5) und B.A. Kunst, Musik, Theater (WP 52.1)

Kulturmanagementpraxis (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 9.000 Zeichen), Bewertung: benotet
- Bewertung: KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis")

B.A. Musikwissenschaft (WP 3.1) Aspekte des Kulturmanagements (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 10.000 Zeichen), Bewertung: bestanden/nicht bestanden.
- Die schriftliche Dokumentation kann in WP 3.1 oder in der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis" erstellt werden.
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines Scheins über Teilnahme, bzw. das Ergebnis der schriftl. Dokumentation (Prüfungsanmeldung über LSF erst mit der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis", WP 3.2)

B.A. Kunstpädagogik (P 4.1) Aspekte des Kulturmanagements I (3 ECTS)

- Präsentation (30 Minuten)
- Bewertung: benotet

Studierende Magister Hauptfach oder Nebenfach

- Übungsschein

Anmeldung: Studierende der Kunstgeschichte

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudenten/ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Studierende BA Theaterwissenschaft (WP 2.0.5) und BA Kunst, Musik, Theater (WP 52.1)

"Kulturmanagementpraxis"

- Belegung über LSF = Online-Anmeldung zur Lehrveranstaltung (priorisiertes Verfahren)
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung zur wiss. Reflexion)

Studierende B.A. Musikwissenschaft und B.A. Kunstpädagogik

- Belegung online über LSF

Belegnummer: 09288

REGINA WOHLFARTH

Publikumsforschung Kunst, Musik, Theater. Einführung und Fallstudie

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, 1503 Seminarraum, Wohlfarth

Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Wie können Museen und Theater, Konzerveranstalter und Festivals ihr Publikum besser kennen lernen? Die Publikumsforschung ist ein wesentliches Instrument dafür. Die Übung ermöglicht, anhand von ausgewählten Fallbeispielen einen Einblick in die Publikumsforschung zu erhalten und in kleinen Teams selbst Fragebogen zu entwickeln

und eine Besucherbefragung durchzuführen.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater, ERASMUS-Studierende WP 6.2 oder WP 9.0.2 oder WP 6.2.1 Akteure und Institutionen des Kunstbetriebs (3 ECTS):

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden, Studienordnung 2012: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Kunsthistorische Übung für Fortgeschrittene (6 ECTS)

- Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Exkursionsbericht (7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Theaterwissenschaft (WP 2.0.3) und B.A. Kunst, Musik, Theater (WP 51.1)

Kulturvermittlungspraxis (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 9.000 Zeichen), Bewertung: benotet
- Bewertung: KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturvermittlungspraxis")

B.A. Musikwissenschaft (WP 3.1) Aspekte des Kulturmanagements (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 10.000 Zeichen), Bewertung: bestanden/nicht bestanden.
- Die schriftliche Dokumentation kann in WP 3.1 oder in der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis" erstellt werden.
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines Scheins über Teilnahme, bzw. das Ergebnis der schriftl. Dokumentation (Prüfungsanmeldung über LSF erst mit der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis", WP 3.2)

B.A. Kunstpädagogik (WP 4.1) Aspekte des Kulturmanagements I (3 ECTS)

- Präsentation (30 Minuten)
- Bewertung: Benotung

Studierende Magister Hauptfach oder Nebenfach: Übungsschein

Anmeldung: Studierende der Kunstgeschichte

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudenten/ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Studierende B.A. Theaterwissenschaft (WP 2.0.3) und B.A. Kunst, Musik, Theater (WP 51.1) "Kulturvermittlungspraxis"

- Belegung über LSF = Online-Anmeldung zur Lehrveranstaltung (priorisiertes Verfahren)
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturvermittlungspraxis")

Studierende B.A. Kunstpädagogik und B.A. Musikwissenschaft

- Belegen über LSF

Belegnummer: 09289

WP 10.0.3 Fremdsprache 2

Vgl. das Sprachkurs-Angebot unter 9.0.3

WP 14-15 Kunsthistorische Berufspraxis

WP 14 Öffentlicher Dienst als Feld der kunsthistorischen Berufspraxis

WP 14.1 Berufsbilder im öffentlichen Dienst

DR. HANS ROHRMANN

Der christliche Altar. An Beispielen der kirchlichen Denkmalpflege. Mit Exkursionen und Werkstattbesuchen.

2-stündig, Do 18-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Die Übung setzt sich mit den Bestandteilen des Altares, den Funktionen, der Genese und den Veränderungen über die Jahrhunderte auseinander. An aktuellen Beispielen der kirchlichen Denkmalpflege im Erzbistum München und Freising wird eine Einführung in Grundlagen und Gesichtspunkte der Denkmalpflege gegeben. Exkursionen und Werkstatttermine bilden Schnittstellen zur restauratorischen Praxis an sakralen Bildwerken.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 15 Der Kulturbetrieb als Feld kunsthistorischer Praxis

WP 15.1 Berufsbilder im privatwirtschaftlichen Kulturbetrieb

DR.LL.M. RUPERT KEIM

Der Kunstmarkt aus der Sichts des Auktionshauses-Lifestyleanbieter oder Finanzdienstleister?

2-stündig,

Fr, 17.01.2014 10-18 Uhr c.t.,
Sa, 18.01.2014 10-18 Uhr c.t.,
Fr, 24.01.2014 10-18 Uhr c.t.,
Sa, 25.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Tutorium findet im Auktionshaus Karl & Faber (Amiraplatz 3, 80333 München) statt.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

KATRIN STOLL

Marktmechanismen des Kunsthandels

2-stündig,

Fr, 15.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Sa, 16.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,
Fr, 22.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,
Sa, 23.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. KIA VAHLAND

Fotojournalismus

2-stündig, Fr 18:45-22 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Einführung in die Prinzipien und Geschichte des Fotojournalismus, Analyse aktueller sowie historischer Beispiele aus Zeitungen und Magazinen

Arbeitsform: Übung

Literatur: Elke Grittmann: Das politische Bild. Fotojournalismus und Pressefotografie in Theorie und Empirie, Köln 2007

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

REGINA WOHLFARTH

Muse und Mammon. Recherchen zur Finanzierung von Kunst, Musik, Theater

2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 006, Wohlfarth
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Kunst und Kultur sind nicht nur Gegenstand ästhetischen Erlebens, sondern haben auch eine wirtschaftliche Funktion. Neun Milliarden Euro an öffentlichen Geldern fließen jährlich in den Kulturbetrieb. Auf Kunstauktionen und Messen, in Galerien, Museen, Opern- und Konzerthäusern in Agenturen und Verwertungsgesellschaften werden Millionen bewegt. Für KunstwissenschaftlerInnen der Zukunft wird es unerlässlich sein, Kunst und Geld zusammenzudenken.

Diese Übung möchte die Grundlagen dafür legen: unser Thema sind die Künste aus der Perspektive der Finanzen.

Arbeitsform: Übung

Literatur: Literaturliste am Semesterbeginn

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater, ERASMUS-Studierende WP 6.2 oder WP 9.0.2 oder WP 6.2.1 Akteure (und Institutionen) des Kunstbetriebs (3 ECTS):

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Kunsthistorische Übung für Fortgeschrittene (6 ECTS)

- Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Exkursionsbericht (7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Theaterwissenschaft (WP 2.0.5) und B.A. Kunst, Musik, Theater (WP 52.1) Kulturmanagementpraxis (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 9.000 Zeichen), Bewertung: benotet
- Bewertung: KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung)

“Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis“)

B.A. Musikwissenschaft (WP 3.1) Aspekte des Kulturmanagements (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 10.000 Zeichen), Bewertung: bestanden/nicht bestanden.
- Die schriftliche Dokumentation kann in WP 3.1 oder in der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung “Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis“ erstellt werden.
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines Scheins über Teilnahme, bzw. das Ergebnis der schriftl. Dokumentation (Prüfungsanmeldung über LSF erst mit der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung “Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis“, WP 3.2)

B.A. Kunstpädagogik (P 4.1) Aspekte des Kulturmanagements I (3 ECTS)

- Präsentation (30 Minuten)
- Bewertung: benotet

Studierende Magister Hauptfach oder Nebenfach

- Übungsschein

Anmeldung: Studierende der Kunstgeschichte

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudenten/ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Studierende BA Theaterwissenschaft (WP 2.0.5) und BA Kunst, Musik, Theater (WP 52.1) “Kulturmanagementpraxis“

- Belegung über LSF = Online-Anmeldung zur Lehrveranstaltung (priorisiertes Verfahren)
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung zur wiss. Reflexion)

Studierende B.A. Musikwissenschaft und B.A. Kunstpädagogik

- Belegung online über LSF

Belegnummer: 09288

REGINA WOHLFARTH

Publikumsforschung Kunst, Musik, Theater. Einführung und Fallstudie

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, 1503 Seminarraum, Wohlfarth
Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Wie können Museen und Theater, Konzerveranstalter und Festivals ihr Publikum besser kennen lernen? Die Publikumsforschung ist ein wesentliches Instrument dafür. Die Übung ermöglicht, anhand von ausgewählten Fallbeispielen einen Einblick in die Publikumsforschung zu erhalten und in kleinen Teams selbst Fragebogen zu entwickeln und eine Besucherbefragung durchzuführen.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater, ERASMUS-Studierende WP 6.2 oder WP 9.0.2 oder WP 6.2.1 Akteure und Institutionen des Kunstbetriebs (3 ECTS):

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden, Studienordnung 2012: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Kunsthistorische Übung für Fortgeschrittene (6 ECTS)

- Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (15.000 Zeichen) und Exkursionsbericht (7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Theaterwissenschaft (WP 2.0.3) und B.A. Kunst, Musik, Theater (WP 51.1)

Kulturvermittlungspraxis (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 9.000 Zeichen), Bewertung: benotet
- Bewertung: KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins

(Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturvermittlungspraxis")

B.A. Musikwissenschaft (WP 3.1) Aspekte des Kulturmanagements (3 ECTS)

- Schriftliche Dokumentation (ca. 10.000 Zeichen), Bewertung: bestanden/nicht bestanden.
- Die schriftliche Dokumentation kann in WP 3.1 oder in der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis" erstellt werden.
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines Scheins über Teilnahme, bzw. das Ergebnis der schriftl. Dokumentation (Prüfungsanmeldung über LSF erst mit der verpflichtend dazugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturmanagementpraxis", WP 3.2)

B.A. Kunstpädagogik (WP 4.1) Aspekte des Kulturmanagements I (3 ECTS)

- Präsentation (30 Minuten)
- Bewertung: Benotung

Studierende Magister Hauptfach oder Nebenfach: Übungsschein

Anmeldung: Studierende der Kunstgeschichte

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudenten/ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Studierende B.A. Theaterwissenschaft (WP 2.0.3) und B.A. Kunst, Musik, Theater (WP 51.1) "Kulturvermittlungspraxis"

- Belegung über LSF = Online-Anmeldung zur Lehrveranstaltung (priorisiertes Verfahren)
- KEINE Prüfungsanmeldung über LSF, sondern Erhalt eines benoteten Scheins (Prüfungsanmeldung erst mit der verpflichtend zugehörigen, im SoSe zu absolvierenden Übung "Wissenschaftliche Reflexion der Kulturvermittlungspraxis")

Studierende B.A. Kunstpädagogik und B.A. Musikwissenschaft

- Belegen über LSF

Belegnummer: 09289

BA (120 ECTS-Punkte), Studienordnung 2010

Für die Veranstaltungen zu den Modulen (Pflicht- und Wahlpflichtmodulen), die für das 1. – 4. Semester empfohlen sind, vgl. LSF

P 5 Aktuelle Perspektiven der Kunstgeschichte

P 5.2 Kolloquium zur Bachelorarbeit

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Seminar für Examenskandidaten (Bachelor, Master, Magister) und Doktoranden

3-stündig, Mo 18-21 Uhr c.t., 14-tägig ab 14.10.2013, Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 14.10.2013, Ende: 27.01.2014

Dieses Kolloquium richtet sich an Examenskandidaten (Bachelor und Magister) sowie meine Doktoranden. Das Seminar bietet Gelegenheit, methodische, inhaltliche wie formale Fragen zu diskutieren. Auch wollen wir uns über wichtige Meilensteine im wissenschaftlichen Arbeiten – von der Recherche und dem Bibliografieren, der Gliederung sowie den folgenden Arbeiten bis zum erfolgreichen Abschluss – unterhalten. Die Teilnehmer des Kolloquiums können und sollen ihre Themen (Bachelor, Magister, Dissertation) vorstellen. Auch das Thema „Berufsorientierung“ wird wieder eine Rolle spielen; geplant ist, Vertreter verschiedener Berufssparten zum Gespräch einzuladen. Anregungen für gemeinsame Ausstellungsbesuche und Textlektüren sind erwünscht.

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Kolloquium für Examenskandidaten

3-stündig, Do 15-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Pflichtveranstaltung für alle Bachelor-, Master-, Magister und PhD-KandidatInnen.

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. HUBERTUS KOHLE

Kolloquium für Examenskandidaten

3-stündig, Di 16-19 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. ULRICH PFISTERER

Kolloquium für ExamenskandidatInnen

2-stündig, Di 18-21 Uhr c.t., 14-tägig ab 15.10.2013, Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 28.01.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. AVINOAM SHALEM

Kolloquium für Examenskandidaten

3-stündig, Mi 18-21 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. ULRICH SÖDING

Kolloquium (B.A., MA, Doktoranden)

3-stündig, Mo 17-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

WP 19: Vertiefung Mittelalter / Frühe Neuzeit

WP 19.1 HS Vertiefung Mittelalter / Frühe Neuzeit

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Bildprogramme im architektonischen Raum: Die Stadtpfarrkirchen St. Sebald (1230 - um 1530), St. Lorenz in Nürnberg (1260-1530) und die Jesuitenkirche II Gesù in Rom (1568-1700) im Vergleich

2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Die Baustelle als Handlungsort. Mitteleuropäische Bauvorhaben der frühen Neuzeit und ihre spezifischen Quellengattungen.

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)

Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Forschungsseminar (15 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 70.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. GABRIELE KOPP-SCHMIDT

Frühe niederländische Bild-Innovationen

2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Neue Auftraggeber, der sich etablierende städtische Künstler und veränderte Funktionen (bürgerliche Repräsentation im Porträt und im religiösen Bild) schaffen in den Niederlanden im 15. Jahrhundert eine neue Form der Tafelmalerei, mit der die Grundlagen für eine Renaissance nördlich der Alpen gelegt wurden.

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. CHRISTIAN LENZ

Altdeutsche Malerei

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 19.2 Übung zur Vertiefung Mittelalter / Frühe Neuzeit

JUDITH MARIA CSIKI

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t.,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Das erste Treffen findet direkt im Museum statt - Foyer des Bayerischen Nationalmuseums – Prinzregentenstraße 3

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

AFRA GETHÖFFER

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Übung

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

THOMAS MOSER

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig,

Mi, 16.10.2013 10-12 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Fr, 06.12.2013 10-16 Uhr c.t.,

Sa, 07.12.2013 10-16 Uhr c.t.,

Fr, 13.12.2013 10-16 Uhr c.t.,

Sa, 14.12.2013 10-16 Uhr c.t.,

Arbeitsform: Übung

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

MARCUS PILZ

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Treffpunkt der ersten Sitzung ist das Foyer der Alten Pinakothek, alle weiteren werden dann bekanntgegeben.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

VERONIKA WINKLER

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Übung

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 19.3 Lektürekurs zur Vertiefung Mittelalter / Frühe Neuzeit

DR. MATTEO BURIONI

Lektürekurs zur Vertiefung Mittelalter/Frühe Neuzeit

3-stündig, Di 16-19 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,

Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Lektürekurs

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 20: Vertiefung Neuzeit / Moderne

WP 20.1 HS Vertiefung Neuzeit / Moderne

DR. CHRISTIAN FUHRMEISTER

Provenienzforschung. Einführung, Überblick, Perspektiven – hands on: Fallbeispiele

2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Die Provenienzforschung widmet sich der wissenschaftlichen Erforschung der Herkunft (Provenienz) und der wechselnden Besitzverhältnisse eines Kunstwerks, Kultur- oder Archivguts in Museen, Bibliotheken, Archiven, sowie im Kunst- und Antiquitätenhandel. Das Seminar bietet eine solide Einführung auf der Höhe des Forschungsstands.

Das Hauptseminar

- vertieft die Themen des Proseminars „Provenienzforschung. Einführung, Überblick, Perspektiven“ durch die Arbeit an konkreten Fallbeispielen.
- bietet den Studierenden vielfältige Gelegenheit, die Entwicklung von Problemlösungsstrategien zu erproben
- unterstützt kritisches Problembewusstsein für Fragen der Restitution.

Vorgesehen ist unter anderem, in Zusammenarbeit mit Cornelia Hofmann die Provenienzen der Bücher zu erforschen, die zwischen 1933 und 1945 in den Bestand der Bibliothek des Instituts für Kunstgeschichte der LMU gekommen sind. Gegebenenfalls können die Ergebnisse dieser Recherchen später auch in Form einer Ausstellung präsentiert werden. Der Besuch der beiden einander ergänzenden Veranstaltungen (Pro- und Hauptseminar) ist keine Verpflichtung, wird jedoch sehr empfohlen.

Arbeitsform: Hauptseminar

Literatur: Pflicht für alle vor 1. Sitzung:

- Summary of the organizing seminar for the Washington Conference on Holocaust Era Assets
http://www.state.gov/www/regions/eur/981203_heac_art_princ.html und
<http://www.state.gov/www/regions/eur/holocaust/heac.html>
- Handreichung zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999 [überarb. Fassung von 2007]
<http://www.lostart.de/cae/servlet/contentblob/5140/publicationFile/29/Handreichung.pdf>
-- Broschüre, 90 Seiten

sowie Hineinschauen in:

- Datenbanken NS-Archivalien des DHM Berlin:
http://www.dhm.de/sammlungen/datenbanken_ns_archivalien.html und Lost Art Internet Database: <http://www.lostart.de/>

Literatur für beide Seminare im Semester u.a.:

- Elisabeth Angermair (Hrsg.): Die Rosenthals. Der Aufstieg einer jüdischen Antiquarsfamilie zu Weltruhm. Wien 2002
- Sophie Lillie: Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens. Wien 2003
- Wolfram Selig: „Arisierung“ in München. Die Vernichtung jüdischer Existenz 1937-1939. Berlin 2004
- Angelika Baumann, Andreas Heusler (Hrsg.): München arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden in der NS-Zeit. München 2004
- Maria Eichhorn (Hrsg.): Restitutionspolitik [anl. der Ausstellung Restitutionspolitik/Politics of Restitution im Kunstbau der Städt. Galerie im Lenbachhaus, Nov. 2003 – Feb. 2004]. Köln 2004
- Hanns Christian Lühr: Das Braune Haus der Kunst. Hitler und der „Sonderauftrag Linz“.

Visionen, Verbrechen, Verluste. Berlin 2005

- Inka Bertz, Michael Dorrman (Hrsg.): Raubkunst und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute. Frankfurt a. M. 2008
- Birgit Schwarz: Geniewahn. Hitler und die Kunst. Wien, Köln, Weimar 2011
- Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg; hier insb.: Bd. 3, Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden. 2005; Bd. 8, Die Verantwortung dauert an. Beiträge deutscher Institutionen zum Umgang mit NS- verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut. 2010
- Schriftenreihe der [Österreichischen] Kommission für Provenienzforschung, hier insb. Bd. 1, ... wesentlich mehr Fälle als angenommen. 10 Jahre Kommission für Provenienzforschung, 2009; Bd. 3, Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des Internationalen Symposiums in Wien, herausgegeben von Eva Blimlinger und Monika Mayer, 2012
- Meike Hopp: Kunsthandel im Nationalsozialismus. Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln, Wien 2012

Zur weiteren Vorbereitung und „Einstimmung“ auf die Thematik:

- Eine stets aktualisierte Bibliographie zur Provenienzforschung findet sich unter:
www.lostart.de/Content/08_Infocenter/DE/Bibliographie/

Bemerkung: Keine Vorbesprechung.

Verschiedene Termine in Archiven und Bibliotheken in München, meist im Rahmen des begleitenden Proseminars.

Pflichttermin für alle TeilnehmerInnen der beiden Seminare: Kolloquium zur Provenienzforschung im ZI am 30. Oktober 2013, vorauss. 16-20 Uhr.

Sowohl das Haupt- als auch das Proseminar verlangen einen hohen Einsatz, der im praxisbezogenen Teil über die Anforderungen „üblicher“ kunsthistorischer Seminare hinausgeht, da selbständige Recherchen nicht nur in Datenbanken, sondern v.a. auch in Archiven durchgeführt werden müssen. Anleitungen, Tipps, Hinweise sowie Einführungen vor Ort bereiten diese Recherchen gezielt vor; die Studierenden erhalten somit unabhängig von den konkreten Fallbeispielen eine gründliche Einführung in die wissenschaftliche Quellenarbeit.

Nachweis: **B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)**

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

HANNI GEIGER

„Leihweise“: in Kooperation mit der Artothek München

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Eine Kooperation des Instituts für Kunstgeschichte der LMU München mit der Artothek & Bildersaal der Landeshauptstadt München.

Die Artothek zeigt regelmäßige Wechsellausstellungen mit zeitgenössischen KünstlerInnen und fördert diese durch Ankäufe in die eigene Sammlung. Vergleichbar mit dem System einer Leihbibliothek bietet sie Münchner Bürgerinnen und Bürgern die Möglichkeit, gegen Gebühr Kunstwerke für Privatwohnungen oder Büros auszuleihen. Der Bestand der 1986 gegründeten Artothek umfasst zurzeit ca. 1.700 Kunstwerke, darunter Arbeiten auf Papier, Malerei, Fotografie und Skulptur.

Das Seminar bietet einen Einblick in die Sammlung und die zeitgenössische Kunstszene Münchens. Die Vermittlung von Grundlagen der Sammlungsdokumentation und -inventarisierung sowie Interviews mit Künstlern bilden den Schwerpunkt des Seminars. Unter Mitarbeit der Studenten wird es eine Publikation sowie eine kleine Ausstellung in der Artothek geben.

Von den Studenten/Innen wird ein reges Interesse an der zeitgenössischen Kunst sowie engagiertes Mitarbeiten erwartet, was eine regelmäßige Teilnahme am Seminar unbedingt voraussetzt.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar findet in der Artothek statt und kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. HUBERTUS GÜNTHER

Paris. Stadtentwicklung und Architektur

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Das Seminar behandelt bedeutende Bauten der französischen Hauptstadt im urbanen Zusammenhang und besondere Monumente in der Umgebung, die mit der königlichen Residenz verbunden sind wie Versailles. Es soll einen Zugang zur Struktur der Stadt vermitteln, die Entwicklung der Stile aufzeigen und vor Augen führen, wie Staat und Gesellschaft vom Hohen Mittelalter bis zur französischen Revolution und noch bis ins 20. Jahrhundert Architektur und Stadtbild geprägt haben.

Arbeitsform: Seminar

Literatur:

- JEAN-MARIE PÉROUSE DE MONTCLOS, Paris. Kunstmetropole und Kulturstadt. Köln 2000.
- PIERRE LAVEDAN, Histoire de l'urbanisme à Paris. Paris 1993.
- JEAN-MARIE PÉROUSE DE MONTCLOS (Hrg.), Paris. Le Guide du Patrimoine. Paris 1994.
- DIETER KIMPEL, Paris. Führer durch die Stadtbaugeschichte. München 1982.
- ADREAS SOHN, Von der Residenz zur Hauptstadt. Paris im hohen Mittelalter. Ostfildern 2012.
- AGNÈS BOS, Les églises flambyantes de Paris. Paris 2003.
- MICHAEL PETZET, Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs. München 2000.
- DIETRICH ERBEN, Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV. Berlin 2004.
- DIETER KIMPEL/ ROBERT SUCKALE, Die gotische Architektur in Frankreich 1130-1270. München 1985.
- ANTHONY BLUNT, Art and Architecture in France 1500-1700. Pelican History of Art.
- Jean-Marie Pérouse de Montclos, L'architecture à la Française. Paris 2001.

Nachweis: Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. CHRISTIANE HILLE

Geschichte der Performance

2-stündig, Do 8-10 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Proseminar) + Technikkurs

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- zusätzlich Übungsaufgaben
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. EVA KLEIN

Frauen in der Kunst

2-stündig,

Fr, 25.10.2013 10-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,

Sa, 26.10.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Fr, 29.11.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Sa, 30.11.2013 10-18 Uhr c.t., 004,

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. HUBERTUS KOHLE

Museen und Social Media

2-stündig, Di 8-10 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Die social media beginnen, ihr Wirkungspotential auch in Kulturinstitutionen zu entfalten. Im Seminar soll es um die Bedeutung dieser Anwendungen für die Zukunft des Museums gehen

Arbeitsform: Seminar

Literatur: Axel Vogelsang, Social Media für Museen, 2011 (<http://www.epubli.de/shop/buch/Social-Media-f%C3%BCr-Museen-Axel-Vogelsang-Bettina-Minder-Seraina-Mohr-9783844207279/10987>)

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Proseminar, 6 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang besucht werden.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. ANJA ZIMMERMANN

Josph Beuys

2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Hauptseminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

B.A. Nebenfach Kunst-Musik-Theater (Hauptseminar, 9 ECTS)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 -

WP 20.2 Übung zur Vertiefung Neuzeit / Moderne

JUDITH MARIA CSIKI

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t.,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Das erste Treffen findet direkt im Museum statt - Foyer des Bayerischen Nationalmuseums – Prinzregentenstraße 3

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

AFRA GETHÖFFER

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Übung

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

THOMAS MOSER

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig,
Mi, 16.10.2013 10-12 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Fr, 06.12.2013 10-16 Uhr c.t.,
Sa, 07.12.2013 10-16 Uhr c.t.,
Fr, 13.12.2013 10-16 Uhr c.t.,
Sa, 14.12.2013 10-16 Uhr c.t.,

Arbeitsform: Übung

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

MARCUS PILZ

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t.,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Treffpunkt der ersten Sitzung ist das Foyer der Alten Pinakothek, alle weiteren werden dann bekanntgegeben.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)

- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden
- Online-Anmeldung:** Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

VERONIKA WINKLER

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Übung

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 20.3 Lektürekurs zur Vertiefung Neuzeit / Moderne

NELE PUTZ

Lektürekurs zur Vertiefung Neuzeit/Moderne

3-stündig, Mo 10-13 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Lektürekurs

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. DANIELA STÖPPEL

Lektürekurs zur Vertiefung Neuzeit/Moderne

3-stündig, Do 10-13 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Lektürekurs

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

TOBIAS TEUTENBERG

Lektürekurs zur Vertiefung Neuzeit/Moderne

3-stündig, Di 9-12 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Lektürekurs

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 21: Vertiefung islamische Kunstgeschichte

WP 21.1 HS Vertiefung Islamische Kunst

PROF. DR. EVA-MARIA TROELENBERG, M.A. ANNA SOPHIA MESSNER

Die Stadt Jerusalem - Kunstgeschichte und museale Topografie

2-stündig,

Fr, 25.10.2013 14-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,

Fr, 13.12.2013 14-20 Uhr c.t., 510,

Sa, 14.12.2013 10-18 Uhr c.t., 510,

Fr, 17.01.2014 14-20 Uhr c.t., 510,

Sa, 18.01.2014 10-18 Uhr c.t., 510,

Das Seminar betrachtet die Stadt Jerusalem als zentralen Ort dreier Weltreligionen: An keinem anderen Ort treffen Judentum, Christentum und Islam so unmittelbar aufeinander und sind so dezidiert in Geschichte und Topographie der Stadt eingeschrieben. Im Seminar sollen bedeutende Monumente wie etwa der Jüdische Tempel, die Grabeskirche und der Felsendom exemplarisch daraufhin befragt werden, wie die drei Religionen über Jahrtausende hinweg den urbanen Raum und die Identität der Stadt geprägt haben. Komplementär dazu wird die museale Topographie der Stadt betrachtet: Institutionen wie das Rockefeller-Museum oder das Israel Museum bieten einerseits die Gelegenheit zum Studium vor originalen Kunstwerken, die mit allen drei Religionen und der von ihnen geprägten Kultur in Verbindung stehen. Zum anderen wird der Blick auf Geschichte und Selbstverständnis dieser Institutionen eine historiografische Meta-Ebene eröffnen, die bis hin zu ganz aktuellen Aspekten kultureller Identitätsbildung führt.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010(Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang sowie als Hauptseminar im Masterstudiengang besucht werden.

Die Exkursion nach Jerusalem findet aller Voraussicht nach vom 21.02.2014-2.03.2014 statt.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 21.2 Übung zur Vertiefung Islamische Kunst

JUDITH MARIA CSIKI

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Das erste Treffen findet direkt im Museum statt - Foyer des Bayerischen Nationalmuseums – Prinzregentenstraße 3

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

AFRA GETHÖFFER

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Übung

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

THOMAS MOSER

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig,

Mi, 16.10.2013 10-12 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Fr, 06.12.2013 10-16 Uhr c.t.,

Sa, 07.12.2013 10-16 Uhr c.t.,

Fr, 13.12.2013 10-16 Uhr c.t.,

Sa, 14.12.2013 10-16 Uhr c.t.,

Arbeitsform: Übung

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

MARCUS PILZ

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Treffpunkt der ersten Sitzung ist das Foyer der Alten Pinakothek, alle weiteren werden dann bekanntgegeben.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

VERONIKA WINKLER

Münchener Sammlungen und Museen

2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Übung

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP 21.3 Lektürekurs zur Vertiefung Islamische Kunst

DR. MATTEO BURIONI

Lektürekurs zur Vertiefung Mittelalter/Frühe Neuzeit

3-stündig, Di 16-19 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Lektürekurs

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

Master Kunstgeschichte (120 ECTS-Punkte)

Zur Belegung der Pflichtmodule Kunstgeschichte 1-3 (Kunstgeschichte I-III, Basismodul Master) muß jeweils eine Vorlesung und ein Hauptseminar gewählt werden.

Vorlesungen

PROF. DR. CHRISTOPHER BALME

MIMESIS - Schlüsselbegriff des Ästhetischen

2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., A 021,

Beginn: 30.10.2013, Ende: 05.02.2014

Mi, 23.10.2013 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 240,

Mi, 18.12.2013 18-20 Uhr c.t.,

in der HFF München, Bernd-Eichinger-Pl. 1

Die Ringvorlesung des internationalen Doktorandenkollegs MIMESIS erkundet mimetische Phänomene und deren Konzeption in Literatur, Theater, Performance, Musik, Film und den bildenden Künsten. Mimesis prägt seit Plato und Aristoteles als Schlüsselbegriff nicht nur die Reflexionsgeschichte der Künste, sondern kann auch als *conditio humana* verstanden werden. Die Frage nach dem Mimetischen erlebt daher immer wieder Renaissancen, paradigmatisch 1946 bei Erich Auerbach wie auch in aktuellen Debatten um Wiederholung und Differenz. Die einzelnen Vorträge untersuchen zentrale Spielarten der Mimesis, aber auch Grenzphänomene wie das Groteske. In der Auseinandersetzung mit ästhetischen Praktiken von der Shakespearebühne über den Realismus bis hin zu Kino und Kunst der Gegenwart werden unterschiedliche Facetten des Begriffs beleuchtet und seine Möglichkeiten für integrative Perspektiven auf das Ästhetische erprobt.

Programm

23. 10. Die Kunst der Mimesis / Friedrich Teja Bach (Wien)

30. 10. Erich Auerbachs *Mimesis* / Martin v. Koppenfels

06. 11. Mimesis und Märtyrertum: Überlegungen zu einem theatralen Verhältnis / Christopher Balme

13. 11. Spiegelspiele: Magie und Mimesis der Shakespeare-Bühne / Tobias Döring

20. 11. Jugendstilprojektionen. Alternativen zur Mimesis / Hubertus Kohle

27. 11. Künstlerische Reinszenierungen. Mimesis, Wiederholung und Differenz / Burcu Dogramaci

04. 12. Zur Mimesis des Zuschauens im Kino / Fabienne Liptay

11. 12. Der Realismus und seine Gespenster / Christian Begemann

18. 12. in HFF !!

Uns bleibt immer noch Paris - und Marienbad und Montauk. Wie das Kino von der Erinnerung erzählt (Vortrag findet in der HFF München, Bernd-Eichinger-Platz 1, 80333 München, statt.) / Michaela Krützen (HFF)

08. 01. Mimesis und spezifisch musikalische Konstruktion in den Tondichtungen von Richard Strauss / Hartmut Schick

15. 01. Groteske Mimesis? Überlegungen zu einem Ausschließungsverhältnis / Annette Keck

22. 01. Gastvortrag / Ralph Ubl (Basel)

29. 01. Gestaltlosigkeit. Anthropologische Dimensionen der Mimesis / Inka Mülder-Bach

05.02. Klausur für die Masterstudierenden

Arbeitsform: Ringvorlesung

Nachweis: Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

PROF. DR. MICHAELA BRAESEL

Die Landschaftsgarten

2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 006, Braesel

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Diskurse, Paradigmenwechsel und Kanonbildung: Ausstellungen im westlichen Europa nach 1960

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Dogramaci

Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. ULRICH FÜRST

Sakralarchitektur des Barock in den Ländern der böhmischen Krone

2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Luisenstr. 37, 131, Fürst

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine

Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden
Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. STEFFEN KRAEMER

Baukunst des Mittelalters: Romanik und Gotik

2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), Große Aula, Kraemer
Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. CHRISTIAN LENZ

Expressionismus

2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 140, Lenz
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. AVINOAM SHALEM

Kairo

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 110, Shalem
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PD DR. CHRISTINE TAUBER
Französische Kunst der Sattelzeit (1789-1830)

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Tauber
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. ANJA ZIMMERMANN
Amerikanische Kunst nach '45

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 101, Zimmermann
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Klausur, 30 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte (3 ECTS)

- Klausur, 45 Minuten
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- B.A./M.A.-Studierende: LSF (priorisiertes Verfahren)
- Magisterstudierende/ERASMUS-Studierende: für den Besuch der Vorlesung ist keine Anmeldung erforderlich, für die Prüfung (Klausur) bitte direkt beim Dozenten melden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

Hauptseminare

DR. PHILIPPE CORDEZ
Objekte mit Bildern in mittelalterlichen Kirchen

2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Das erste Ziel dieses Hauptseminars ist, Basiskennnisse über die wichtigsten Gattungen von Objekten zu vermitteln, die jahrhundertlang in Kirchen benutzt und aufbewahrt wurden (bzw. werden) – vom Kelch und der Patene bis zu den Gewändern über das Weihrauchfass, den Krummstab, die Friedenskusstafel oder den liturgischen Kamm sollen Geschichte, Funktionen und symbolischer Deutungsprozess erläutert werden.

Dabei sollen Fragen angegangen werden, welche auch die aktuellen Forschungen zu diesem Gebiet beschäftigen: Warum sind die meisten dieser Objekte auch Bildträger? Welche Bilder sind das, was leisten sie und inwiefern gehen sie mit den Objekten einher? Kann die Geschichte dieses Objekt-Bild-Verhältnisses rekonstruiert werden?

Das Hauptseminar wird von Gastvorträgen begleitet und versteht sich als Bestandteil von bzw. Einstieg in den Aktivitäten der Internationalen Nachwuchsforschergruppe

„Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrungen“, die im WS 2013–2014 ihre Arbeit am Institut für Kunstgeschichte aufnimmt.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Dioskuren. Katalog- und Ausstellungsprojekt mit der Klasse Prof. Doberauer (Malerei) an der Akademie der Bildenden Künste München

3-stündig, Mi 10-13 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Wie die Dioskuren Kastor und Pollux, jene himmlischen Zwillinge und Söhne des Zeus, deren Standbilder vor der Akademie der Bildenden Künste in München stehen, sollen Studierende der Kunstgeschichte und der Malerei ein unzertrennliches Paar auf Zeit bilden. Ausgangspunkt ist eine Kooperation zwischen Prof. Dr. Burcu Dogramaci, Institut für Kunstgeschichte der LMU München, und Prof. Anke Doberauer (Malerei), Akademie der Bildenden Künste München.

Im Wintersemester 2013/14 sollen innerhalb einer gemeinsamen Lehrveranstaltung eine Ausstellung und ein Klassenkatalog vorbereitet werden. Geplant ist, dass sich 15 „Zwillingspaare“ bilden, die aus Kunstgeschichtsstudierenden (Master / Magister / Promotion) und fortgeschrittenen Studierenden der Malerei bestehen, welche in intensivem Dialog die geplante Ausstellung vorbereiten. Dazu gehören die Konzeption der Ausstellung, Bildauswahl, Hängung, Verfassen von Texten, Redaktion und Öffentlichkeitsarbeit.

Flankierend werden gemeinsame praktische und theoretische Workshops abgehalten, die Farblehre, Konzepte des Kuratierens und eine Schreibwerkstatt umfassen. Dabei bilden die Zwillingspaare ab Oktober 2013 eine feste ideelle Einheit, die dialogisch die jeweiligen künstlerischen Positionen auch theoretisch und textlich untermauert, sowie die Auswahl der Arbeiten und ihre adäquate Präsentation für die Ausstellung vorbereitet. Als ein Resultat dieses Dialogs werden die SeminarteilnehmerInnen (Studierende der Kunstgeschichte) Katalogtexte zu ausgewählten Arbeiten ihres jeweiligen „Zwillings“ verfassen. Herausgearbeitet werden soll das Spezifische jeder der 15 Positionen, welche außer malerischen auch grafische, mediale und installative Ansätze beinhalten.

Das Seminar richtet sich an Master-, Magister und Promotionsstudierende, die Interesse an der Projektarbeit, am Schreiben von Katalogtexten und am Kuratieren haben. Da die Teilnehmerzahl auf 15 beschränkt ist, bitte ich um eine kurze schriftliche Bewerbung (Email: burcu.dogramaci@kunstgeschichte.uni-muenchen.de) mit Angaben zum Studium, Semesterzahl und Motivation bis zum 1. Oktober 2013. Die Auswahl erfolgt nicht über LSF!

Arbeitsform: Masterseminar

Nachweis: Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Forschungsseminar (15 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 70.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Anmeldung: Anmeldung nicht über LSF. Ich bitte um eine kurze schriftliche Bewerbung (Email: burcu.dogramaci@kunstgeschichte.uni-muenchen.de) mit Angaben zum Studium, Semesterzahl und

Motivation bis zum 1. Oktober 2013.

PROF. DR. HUBERTUS GÜNTHER
Paris. Stadtentwicklung und Architektur

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Das Seminar behandelt bedeutende Bauten der französischen Hauptstadt im urbanen Zusammenhang und besondere Monumente in der Umgebung, die mit der königlichen Residenz verbunden sind wie Versailles. Es soll einen Zugang zur Struktur der Stadt vermitteln, die Entwicklung der Stile aufzeigen und vor Augen führen, wie Staat und Gesellschaft vom Hohen Mittelalter bis zur französischen Revolution und noch bis ins 20. Jahrhundert Architektur und Stadtbild geprägt haben.

Arbeitsform: Seminar

Literatur:

- JEAN-MARIE PÉROUSE DE MONTCLOS, Paris. Kunstmetropole und Kulturstadt. Köln 2000.
- PIERRE LAVEDAN, Histoire de l'urbanisme à Paris. Paris 1993.
- JEAN-MARIE PÉROUSE DE MONTCLOS (Hrg.), Paris. Le Guide du Patrimoine. Paris 1994.
- DIETER KIMPEL, Paris. Führer durch die Stadtbaugeschichte. München 1982.
- ADREAS SOHN, Von der Residenz zur Hauptstadt. Paris im hohen Mittelalter. Ostfildern 2012.
- AGNÈS BOS, Les églises flambyantes de Paris. Paris 2003.
- MICHAEL PETZET, Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs. München 2000.
- DIETRICH ERBEN, Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV. Berlin 2004.
- DIETER KIMPEL/ ROBERT SUCKALE, Die gotische Architektur in Frankreich 1130-1270. München 1985.
- ANTHONY BLUNT, Art and Architecture in France 1500-1700. Pelican History of Art.
- Jean-Marie Pérouse de Montclos, L'architecture à la Française. Paris 2001.

Nachweis: Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Die Baustelle als Handlungsort. Mitteleuropäische Bauvorhaben der frühen Neuzeit und ihre spezifischen Quellengattungen.

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Forschungsseminar (15 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 70.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. AVINOAM SHALEM

Die Fatimiden

2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. DR. EVA-MARIA TROELENBERG, M.A. ANNA SOPHIA MESSNER

Die Stadt Jerusalem - Kunstgeschichte und museale Topografie

2-stündig,
Fr, 25.10.2013 14-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,
Fr, 13.12.2013 14-20 Uhr c.t., 510,
Sa, 14.12.2013 10-18 Uhr c.t., 510,
Fr, 17.01.2014 14-20 Uhr c.t., 510,
Sa, 18.01.2014 10-18 Uhr c.t., 510,

Das Seminar betrachtet die Stadt Jerusalem als zentralen Ort dreier Weltreligionen: An keinem anderen Ort treffen Judentum, Christentum und Islam so unmittelbar aufeinander und sind so dezidiert in Geschichte und Topographie der Stadt eingeschrieben. Im Seminar sollen bedeutende Monumente wie etwa der Jüdische Tempel, die Grabeskirche und der Felsendom exemplarisch daraufhin befragt werden, wie die drei Religionen über Jahrtausende hinweg den urbanen Raum und die Identität der Stadt geprägt haben. Komplementär dazu wird die museale Topographie der Stadt betrachtet: Institutionen wie das Rockefeller-Museum oder das Israel Museum bieten einerseits die Gelegenheit zum Studium vor originalen Kunstwerken, die mit allen drei Religionen und der von ihnen geprägten Kultur in Verbindung stehen. Zum anderen wird der Blick auf Geschichte und Selbstverständnis dieser Institutionen eine historiografische Meta-Ebene eröffnen, die bis hin zu ganz aktuellen Aspekten kultureller Identitätsbildung führt.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Proseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) oderwiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar kann als Pro- oder Hauptseminar im Bachelorstudiengang sowie als Hauptseminar im Masterstudiengang besucht werden.

Die Exkursion nach Jerusalem findet aller Voraussicht nach vom 21.02.2014-2.03.2014 statt.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

P 4 Kunstgeschichte IV (Forschungsmodul Master)

Forschungsseminar Kunstgeschichte

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Dioskuren. Katalog- und Ausstellungsprojekt mit der Klasse Prof. Doberauer (Malerei) an der Akademie der Bildenden Künste München

3-stündig, Mi 10-13 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Wie die Dioskuren Kastor und Pollux, jene himmlischen Zwillinge und Söhne des Zeus, deren Standbilder vor der Akademie der Bildenden Künste in München stehen, sollen Studierende der Kunstgeschichte und der Malerei ein unzertrennliches Paar auf Zeit bilden. Ausgangspunkt ist eine Kooperation zwischen Prof. Dr. Burcu Dogramaci, Institut für Kunstgeschichte der LMU München, und Prof. Anke Doberauer (Malerei), Akademie der Bildenden Künste München.

Im Wintersemester 2013/14 sollen innerhalb einer gemeinsamen Lehrveranstaltung eine Ausstellung und ein Klassenkatalog vorbereitet werden. Geplant ist, dass sich 15 „Zwillingspaare“ bilden, die aus Kunstgeschichtsstudierenden (Master / Magister / Promotion) und fortgeschrittenen Studierenden der Malerei bestehen, welche in intensivem Dialog die geplante Ausstellung vorbereiten. Dazu gehören die Konzeption der Ausstellung, Bildauswahl, Hängung, Verfassen von Texten, Redaktion und Öffentlichkeitsarbeit. Flankierend werden gemeinsame praktische und theoretische Workshops abgehalten, die Farblehre, Konzepte des Kuratierens und eine Schreibwerkstatt umfassen. Dabei bilden die Zwillingspaare ab Oktober 2013 eine feste ideelle Einheit, die dialogisch die jeweiligen künstlerischen Positionen auch theoretisch und textlich untermauert, sowie die Auswahl der Arbeiten und ihre adäquate Präsentation für die Ausstellung vorbereitet. Als ein Resultat dieses Dialogs werden die SeminarteilnehmerInnen (Studierende der Kunstgeschichte) Katalogtexte zu ausgewählten Arbeiten ihres jeweiligen „Zwillings“ verfassen. Herausgearbeitet werden soll das Spezifische jeder der 15 Positionen, welche außer malerischen auch grafische, mediale und installative Ansätze beinhalten.

Das Seminar richtet sich an Master-, Magister und Promotionsstudierende, die Interesse an der Projektarbeit, am Schreiben von Katalogtexten und am Kuratieren haben. Da die Teilnehmerzahl auf 15 beschränkt ist, bitte ich um eine kurze schriftliche Bewerbung (Email: burcu.dogramaci@kunstgeschichte.uni-muenchen.de) mit Angaben zum Studium, Semesterzahl und Motivation bis zum 1. Oktober 2013. Die Auswahl erfolgt nicht über LSF!

Arbeitsform: Masterseminar

Nachweis: Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Forschungsseminar (15 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 70.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet

Anmeldung: Anmeldung nicht über LSF. Ich bitte um eine kurze schriftliche Bewerbung (Email: burcu.dogramaci@kunstgeschichte.uni-muenchen.de) mit Angaben zum Studium, Semesterzahl und Motivation bis zum 1. Oktober 2013.

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Die Baustelle als Handlungsort. Mitteleuropäische Bauvorhaben der frühen Neuzeit und ihre spezifischen Quellengattungen.

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2010 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: benotet

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte, Studienordnung 2012 (Hauptseminar)

- Referat (ca. 20-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen) oder wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) und Hausarbeit (ca. 30.000 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden und benotet

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (12 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 45.000-50.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte Forschungsseminar (15 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 70.000 Zeichen) und Referat (20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 65.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

PROF. AVINOAM SHALEM

Die Fatimiden

2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 -

P 5 Abschlussmodul

P 5.2 Oberseminar zur Masterarbeit

PROF. DR. ULRICH SÖDING

Kolloquium (B.A., MA, Doktoranden)

3-stündig, Mo 17-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,

Beginn: 14.10.2013, Ende: 03.02.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. ULRICH PFISTERER

Kolloquium für ExamenskandidatInnen

2-stündig, Di 18-21 Uhr c.t., 14-tägig ab 15.10.2013, Zentnerstr. 31, 007,

Beginn: 15.10.2013, Ende: 28.01.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. HUBERTUS KOHLE

Kolloquium für Examenskandidaten

3-stündig, Di 16-19 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,

Beginn: 15.10.2013, Ende: 04.02.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. AVINOAM SHALEM

Kolloquium für Examenskandidaten

3-stündig, Mi 18-21 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 510,

Beginn: 16.10.2013, Ende: 05.02.2014

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. STEPHAN HOPPE

Kolloquium für Examenskandidaten

3-stündig, Do 15-18 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Pflichtveranstaltung für alle Bachelor-, Master-, Magister und PhD-KandidatInnen.

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfaßt

PROF. DR. BURCU DOGRAMACI

Seminar für Examenskandidaten (Bachelor, Master, Magister) und Doktoranden

3-stündig, Mo 18-21 Uhr c.t., 14-tägig ab 14.10.2013, Zentnerstr. 31, 007,

Beginn: 14.10.2013, Ende: 27.01.2014

Dieses Kolloquium richtet sich an Examenskandidaten (Bachelor und Magister) sowie meine Doktoranden. Das Seminar bietet Gelegenheit, methodische, inhaltliche wie formale Fragen zu diskutieren. Auch wollen wir uns über wichtige Meilensteine im wissenschaftlichen Arbeiten – von der Recherche und dem Bibliografieren, der Gliederung sowie den folgenden Arbeiten bis zum erfolgreichen Abschluss – unterhalten. Die Teilnehmer des Kolloquiums können und sollen ihre Themen (Bachelor, Magister, Dissertation) vorstellen. Auch das Thema „Berufsorientierung“ wird wieder eine Rolle spielen; geplant ist, Vertreter verschiedener Berufssparten zum Gespräch einzuladen. Anregungen für gemeinsame Ausstellungsbesuche und Textlektüren sind erwünscht.

Arbeitsform: Kolloquium

Nachweis: B.A. Kunstgeschichte, Master Kunstgeschichte

- Referat (20-40 Minuten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Anmeldung: Teilnehmer werden durch Betreuer der Bachelor-/Masterarbeit erfasst

WP 1 Gemeinsamer Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Profildbereich

Den Besuch der kunsthistorischen Hauptseminare (WP Kuge 1-3) empfehlen wir nur Studierenden, die bereits (Grundlagen-)Kenntnisse in den Methoden und Inhalten der Kunstgeschichte haben. Auch für die WP-Module Kuge 3 und 4 sind erste Kenntnisse sinnvoll.

Studierenden ohne kunsthistorische Grundkenntnisse empfehlen wir den Besuch des Vorlesungsmoduls (WP Kuge 6).

Die angebotenen Hauptseminare und Vorlesungen finden Sie unter dem Angebot für das Masterhauptfach.

WP Kuge 4 Modul Kunsthistorische Übung für Fortgeschrittene I

Kunsthistorische Übung für Fortgeschrittene I

DR.LL.M. RUPERT KEIM

Der Kunstmarkt aus der Sicht des Auktionshauses-Lifestyleanbieter oder Finanzdienstleister?

2-stündig,

Fr, 17.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Sa, 18.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Fr, 24.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Sa, 25.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Tutorium findet im Auktionshaus Karl&Faber (Amiraplatz 3, 80333 München) statt.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. HANS ROHRMANN

Der christliche Altar. An Beispielen der kirchlichen Denkmalpflege. Mit Exkursionen und Werkstattbesuchen.

2-stündig, Do 18-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,

Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Die Übung setzt sich mit den Bestandteilen des Altares, den Funktionen, der Genese und den Veränderungen über die Jahrhunderte auseinander. An aktuellen Beispielen der kirchlichen Denkmalpflege im Erzbistum München und Freising wird eine Einführung in Grundlagen und Gesichtspunkte der Denkmalpflege gegeben. Exkursionen und Werkstatttermine bilden Schnittstellen zur restauratorischen Praxis an sakralen Bildwerken.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte , ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. KIA VAHLAND

Fotojournalismus

2-stündig, Fr 18:45-22 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Einführung in die Prinzipien und Geschichte des Fotojournalismus, Analyse aktueller sowie historischer Beispiele aus Zeitungen und Magazinen

Arbeitsform: Übung

Literatur: Elke Grittmann: Das politische Bild. Fotojournalismus und Pressefotografie in Theorie und Empirie, Köln 2007

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte , ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

KATRIN STOLL

Marktmechanismen des Kunsthandels

2-stündig,

Fr, 15.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Sa, 16.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Fr, 22.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Sa, 23.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

WP Kuge 5 Modul Kunsthistorische Übung für Fortgeschrittene II

Kunsthistorische Übung für Fortgeschrittene II

DR.LL.M. RUPERT KEIM

Der Kunstmarkt aus der Sicht des Auktionshauses-Lifestyleanbieter oder Finanzdienstleister?

2-stündig,

Fr, 17.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Sa, 18.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Fr, 24.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Sa, 25.01.2014 10-18 Uhr c.t.,

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Bemerkung: Das Tutorium findet im Auktionshaus Karl&Faber (Amiraplatz 3, 80333 München) statt.

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. HANS ROHRMANN

Der christliche Altar. An Beispielen der kirchlichen Denkmalpflege. Mit Exkursionen und Werkstattbesuchen.

2-stündig, Do 18-20 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 004,
Beginn: 17.10.2013, Ende: 06.02.2014

Die Übung setzt sich mit den Bestandteilen des Altares, den Funktionen, der Genese und den Veränderungen über die Jahrhunderte auseinander. An aktuellen Beispielen der kirchlichen Denkmalpflege im Erzbistum München und Freising wird eine Einführung in Grundlagen und Gesichtspunkte der Denkmalpflege gegeben. Exkursionen und Werkstatttermine bilden Schnittstellen zur restauratorischen Praxis an sakralen Bildwerken.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte , ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

DR. KIA VAHLAND

Fotojournalismus

2-stündig, Fr 18:45-22 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,
Beginn: 18.10.2013, Ende: 07.02.2014

Einführung in die Prinzipien und Geschichte des Fotojournalismus, Analyse aktueller sowie historischer Beispiele aus Zeitungen und Magazinen

Arbeitsform: Übung

Literatur: Elke Grittmann: Das politische Bild. Fotojournalismus und Pressefotografie in Theorie und Empirie, Köln 2007

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte , ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000

Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)

- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014

KATRIN STOLL

Marktmechanismen des Kunsthandels

2-stündig,

Fr, 15.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., Zentnerstr. 31, 007,

Sa, 16.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Fr, 22.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Sa, 23.11.2013 9:30-17 Uhr c.t., 007,

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2010, B.A. Nebenfach Kunst - Musik – Theater

- Wissenschaftliches Protokoll (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: Studienordnung 2009: benotet, Studienordnung 2010: bestanden/nicht bestanden

B.A. Hauptfach Kunstgeschichte Studienordnung 2012, ERASMUS-Studierende (3 ECTS)

- Referat (20-40 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Exkursionsbericht (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Master Kunstgeschichte, ERASMUS-Studierende (6 ECTS)

- Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Referat (ca. 20-40 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und Thesenpapier (ca. 7.500 Zeichen) oder Hausarbeit (ca. 15.000 Zeichen) und wiss. Protokoll (ca. 7.500 Zeichen)
- Bewertung: benotet und bestanden/nicht bestanden

Anmeldung:

- LSF (priorisiertes Verfahren)
- ERASMUS-Studierende: bitte direkt bei Dozenten (Sprechstunde oder E-Mail) anmelden

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 23.09.2013 - 07.10.2013, Restplatzvergabe: 12.10.2013 - 16.10.2013, Abmeldung [VVZ]: 12.10.2013 - 11.01.2014