

Philippe Cordez, Romana Kaske, Julia Saviello, Susanne Thürigen (ed.): *Object Fantasies. Experience & Creation*, Munich: De Gruyter, 2018 (Object Studies in Art History, 1)

1. Philippe Cordez, Romana Kaske, Julia Saviello, Susanne Thürigen: *The Properties of Objects: Walt Disney's Fantasia*
2. Philippe Cordez: *Object Studies in Art History: Research Perspectives*
3. Angela Berthold: *Die zwei Seiten der Münze: Etappen einer Erfindung (7.–4. Jahrhundert vor Christus)*
4. Romana Kaske: *Im Zeichen der Sirene. Eine Rüstungsfantasie in Konrads von Würzburg Trojanerkrieg*
5. Florian Wöller: *Bewegen und Beendigen. Anmerkungen zum Objektbegriff in der spätmittelalterlichen Philosophie*
6. Alexander Collins: *A Pregnant Book? The Marian Symbolism of an early Fifteenth-Century Missal of Saint-Martin-des-Champs, Paris*
7. Doron Bauer: *Orb*
8. Julia Saviello: *Schildkröte – the Turtle's Shield*
9. Valérie Kobi: *Shaping Posterity. Ingres's Violin*
10. Basile Pallas: *Fantaisies de l'objectif: les objets photographiés d'Henri Le Secq (ca. 1852–1860)*
11. Jelena Stojkovic: *Sakata Minoru's 'No-Things': Photographic Plasticity in Japan (1939–1940)*
12. Franziska Solte: *The Missing Object and Object Fantasy: Thoughts on Ericka Beckman's Film Out of Hand (1981) from the Perspective of Developmental Psychology and Psychoanalysis*
13. Emmanuelle Caccamo: *Intermédialité des objets de science-fiction. À propos de quelques appareils de 'mémoire totale'*
14. Daniela Stöppel: *Vom richtigen und falschen Abschaffen der Gegenstände. Modernistische Entledigungsfantasien und eine Denkalternative von Daniil Charms*
15. Ludovic Coupaye: *Realising Fantasies: Objects as Contexts, Processes and Presence*