

Genehmigte Projekte

Christoph Bareither, Elke Greifeneder, Sharon McDonald/ HU Berlin

Curating Digital Images: Ethnografische Perspektiven auf die Affordanzen digitaler Bilder im Kontext von Museen und kulturellem Erbe

Peter Bell/ FAU Erlangen – Björn Ommer/ U Heidelberg

Bildsynthese als Methode des kunsthistorischen Erkenntnisgewinns

Matthias Bruhn/ University of Arts and Design Karlsruhe

Adaptive Bilder. Technik und Ästhetik situativer Bildgebung

Peter Geimer/ FU Berlin

Digitale Vergangenheit. Faktizität und Fiktion in der Visualisierung von Geschichte

Till Heilmann/ U Bonn

Das prozessierte Bild. Bildverarbeitung im Zeitalter von Photoshop

Inge Hinterwaldner/ U Karlsruhe

Browserkunst. Navigieren mit Stil

Susanne Leeb/ U Lüneburg

Jameson 2.0. Cognitive mapping in der zeitgenössischen Kunst

Dominik Lengyel/ U Cottbus – Hubert Locher/ U Marburg

"Architecture Transformed" – Architekturprozesse im digitalen Bildraum

Evelyn Runge/ U Köln

Hinter dem digitalen Bild. Fotografien auf Community-Plattformen und auf Twitter als Repositorien für maschinelles Lernen und journalistische Publikationen

Jens Ruchatz/ U Marburg

Bildförmige Bildkritik in Sozialen Medien. Explizites und implizites Theoretisieren des digitalen Bildes

Melanie Trede, U Heidelberg

Japanische Querrollen und Digitale Explorationen: Materialität, Praktiken und Lokalität

Martin Langner/ Yahyapour / U Göttingen

Schemata. 3D-Klassifizierungsverfahren und archäologische Bestimmungskriterien am
Beispiel antiker Terrakottastatuetten