

## **Artikel von Doris Schmidt für die FAZ (1950 – 1961)**

Recherche: Thomas Stähler

Erstellung: Shihao Li

Doris Schmidt: Der Schimmer des Ewigen. Neue Ausstellung aus berliner Museen in Wiesbaden, in: FAZ, 27.03.1950

Doris Schmidt: Ein Hauptwerk Elsheimers. Neuerwerbung des Städtelschen Kunstinstituts in Frankfurt, in: FAZ, 23.09.1950

Doris Schmidt: Edles Material – schöne Formen. Kunsthandwerk auf der frankfurter Messe, in: FAZ, 08.09.1951

Doris Schmidt: Eine Welt des Schweigens. Zur Ausstellung Johanna Schütz-Wolff, in: FAZ, 21.09.1951

Doris Schmidt: Wachsendes Frankfurt. Zu einer Ausstellung, in: FAZ, 19.11.1951

Doris Schmidt: William Turner, ein König der Malerei. Zur Ausstellung im städtelschen Kunstinstitut, Frankfurt, in: FAZ, 14.01.1952

Doris Schmidt: Unbestechliche Zeichnung. Die Graphik-Sammlung Goedeckemeyer im frankfurter Kunstverein, in: FAZ, 16.01.1952

Doris Schmidt: Otto Scholderer, in: FAZ, 20.05.1952

Doris Schmidt: Schrift und Stilbildung. Zu einer Ausstellung der offenbacher Werkkunstschule, in: FAZ, 10.06.1952

Doris Schmidt: Geschwister, gemalt, in: FAZ, 17.01.1953

Doris Schmidt: Museen – ganz anders?, in: FAZ, 23.01.1953

Doris Schmidt: Amerikanische Malerei von 1800 bis 1900. Erste umfassende Ausstellung im Städtelschen Kunstinstitut in Frankfurt, in: FAZ, 17.03.1953

Doris Schmidt: Grafik von Kokoschka. Zu einer Ausstellung im Frankfurter Kunstkabinett, in: FAZ, 24.03.1953

Doris Schmidt: Französische Barockzeichnungen. Zu einer Ausstellung im Städtelschen Kunstinstitut, in: FAZ, 21.05.1953

Doris Schmidt: Kunst des deutschen Ostens. Eine Ausstellung in Frankfurt am Main, in: FAZ, 20.07.1953

Doris Schmidt: Bilder von Carl Hofer, in: FAZ, 23.07.1953

Doris Schmidt: Für Erich Heckel. Zum siebzigsten Geburtstag, in: FAZ, 31.07.1953

Doris Schmidt: Richard Seewald und Maximilian Klewer. Gegensätze im Frankfurter Kunstverein, in: FAZ, 21.08.1953

Doris Schmidt: „Die Glasmengerie“. Tennessee Williams in der „kleinen bühne“, in: FAZ, 27.08.1953

Doris Schmidt: Farbige Graphik II. Die Ergebnisse des Wettbewerbs 1953, in: FAZ, 08.09.1953

Doris Schmidt: Begegnung mit Bildern von E. W. Nay. Zu einer Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, in: FAZ, 16.09.1953

Doris Schmidt: Wege zum Wirklichen. Werke von Henry Moore im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt, in: FAZ, 29.09.1953

Doris Schmidt: Das XX. Jahrhundert im „Städel“. Frankfurt hat einen repräsentativen Saal moderner Kunst, in: FAZ, 04.11.1953

Doris Schmidt: Der Bundesrechnungshof. Sein neues Haus in Frankfurt, in: FAZ, 19.11.1953

Doris Schmidt: Der Kaiserdom zu Frankfurt. Die Wiederherstellung eines deutschen Kulturdenkmals aus gotischer Zeit, in: FAZ, 28.11.1953

Doris Schmidt: Die Brücke zum Unsichtbaren. Zum Argonauten-Triptychon von Max Beckmann, in: FAZ, 15.12.1953

Doris Schmidt: Zurück zur Natur?, „Junge französische Plastik“ im Frankfurter Kunstverein, in: FAZ, 12.01.1954

Doris Schmidt: Satire, Bitternis und Märchenzauber. Puppen-Cabaret von Fred Schneckenburger, in: FAZ, 16.01.1954

Doris Schmidt: Die Mode in der Malerei. Entdeckungen einer Kostümforscherin, in: FAZ, 06.02.1954

Doris Schmidt: Warum Haiti? Zu einer Ausstellung in Frankfurt, in: FAZ, 13.02.1954

Doris Schmidt: Helmut Lander. Eine Ausstellung im Kunstkabinett, in: FAZ, 10.03.1954

Doris Schmidt: Parabel als Symbol. Die neue Allerheiligenkirche in Frankfurt am Main, in: FAZ, 20.03.1954

Doris Schmidt: Gewebe der Zeit. Zu Frankfurter Ausstellungen, in: FAZ, 24.03.1954

Doris Schmidt: Morris-Drucke im Mainzer Gutenberg-Museum, in: FAZ, 30.03.1954

Doris Schmidt: Zeichen der Zeit. Die Frankfurter Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, in: FAZ, 05.04.1954

Doris Schmidt: Wandert der Struwelpeter aus?, in: FAZ, 22.04.1954

Doris Schmidt: Bilder von Jawlensky. Eine Ausstellung im Frankfurter Kunstkabinett, in: FAZ, 29.04.1954

Doris Schmidt: Erbe und Gegenwart. Jubiläumsausstellung im Frankfurter Kunstverein, in: FAZ, 10.05.1954

Doris Schmidt: Denkmal seiner selbst. Der Kunsthändler Kahnweiler, in: FAZ, 26.05.1954

Doris Schmidt: Die Sammlung Ströher. Im Landesmuseum Darmstadt, in: FAZ, 18.06.1954

Doris Schmidt: Diskussion um ein Mahnmal. Anlässlich eines Frankfurter Denkmal-Projekts /Kulturpolitik, in: FAZ, 08.07.1954

Doris Schmidt: Entschluß, nach Mainz zu fahren, in: FAZ, 15.07.1954

Doris Schmidt: Mensch und Landschaft. Anmerkungen zu einer Ausstellung in Darmstadt, in: FAZ, 22.07.1954

Doris Schmidt: Zwischen München und Murnau. Beckmann. Von einer Tagung der Max-Beckmann-Gesellschaft in München, in: FAZ, 13.08.1954

Doris Schmidt: Mit umgekehrtem Vorzeichen. Zu Bildern von Arthur Fauser, in: FAZ, 17.09.1954

Doris Schmidt: Warum malen, warum ausstellen? Zu Frankfurter Ausstellungen, in: FAZ, 09.10.1954

Doris Schmidt: Die Frankfurter Sezession. Erweitert und mit Gästen im Frankfurter Kunstverein, in: FAZ, 19.10.1954

Doris Schmidt: St. Katharinen in Frankfurt. Wiederaufbau einer evangelischen Kirche, in: FAZ, 23.10.1954

Doris Schmidt: Kunst ist die Erfindung von Zeichen.  
Ernst-Ludwig-Kirchner-Ausstellung in Frankfurt, in: FAZ, 28.10.1954

Doris Schmidt: Blättern in Geschichte. Der Oertel-Film „Neue Welt“, in: FAZ, 01.11.1954

Doris Schmidt: Apokalypse 1954. Die Kirche Sankt Alfons in Würzburg, in: FAZ, 20.11.1954

Doris Schmidt: Goldenes Mittelmaß. Saul Steinberg im Frankfurter Kunstkabinett, in: FAZ, 11.12.1954

Doris Schmidt: 150 Jahre Frankfurter Kunst. Zu vier Vorträgen im Frankfurter Kunstverein, in: FAZ, 17.12.1954

Doris Schmidt: Bilder der Trinität, in: FAZ, 18.12.1954

Doris Schmidt: In irrationalen Räumen. Zeichnungen von Heinz Battke, in: FAZ, 25.01.1955

Doris Schmidt: Codex Aureus Epternacensis, in: FAZ, 05.02.1955

Doris Schmidt: Wettbewerb ohne Ergebnis. Kritische Betrachtungen zu Mosaik-Entwürfen für das Frankfurter Salzhaus, in: FAZ, 09.02.1955

Doris Schmidt: Oesterreichische. Die Wiener Sezession in Darmstadt, in: FAZ, 11.03.1955

Doris Schmidt: Jugendstilausstellung in Frankfurt, in: FAZ, 14.03.1955

Doris Schmidt: Möglichkeit und Grenze. Zur Frankfurter Jugendstil-Ausstellung, in: FAZ, 19.03.1955

Doris Schmidt: Zum Tode Karl Hofers, in: FAZ, 05.04.1955

Doris Schmidt: Kunstadreßbuch, in: FAZ, 09.04.1955

Doris Schmidt: Aussterbende Stickkunst, in: FAZ, 23.04.1955

Doris Schmidt: Glanz und Gestalt? Zu einer Ausstellung in Wiesbaden, in: FAZ, 25.04.1955

Doris Schmidt: Die Aussichten auf Kunst und Wissenschaft in der Welt. Ein Vortrag von Dr. J. Robert Oppenheimer, Leiter des Institute for Advanced Study, Princeton, in: FAZ, 30.04.1955

Doris Schmidt: Die deutsche Stadt im Bild. Eine Ausstellung zum Städtetag in Frankfurt, in: FAZ, 10.06.1955

Doris Schmidt: Vom Grundriß zum Eßbesteck. Die Arbeit der Mannheimer Wohnberatung, in: FAZ, 18.06.1955

Doris Schmidt: Barlach in Frankfurt. Zu einer Kunstvereins-Ausstellung, in: FAZ, 21.06.1955

Doris Schmidt: Belgische Kunst in Nürnberg, in: FAZ, 29.06.1955

Doris Schmidt: Abstraktes Märchen, in: FAZ, 09.07.1955

Doris Schmidt: Aus dem goldenen Zeitalter. Bronzezeitfunde im Germanischen Nationalmuseum, in: FAZ, 13.07.1955

Doris Schmidt: „DOCUMENTA“ – Bilanz des Jahrhunderts. Fünfzig Jahre abendländische Kunst, ausgestellt in Kassel, in: FAZ, 26.07.1955

Doris Schmidt: Das „Liebighaus“ und seine Konzeption. Zur Wiedereröffnung der Frankfurter Skulpturensammlung, in: FAZ, 20.08.1955

Doris Schmidt: Französische Wandteppiche in Wiesbaden, in: FAZ, 27.08.1955

Doris Schmidt: „Farbige Graphik“ 1955, in: FAZ, 07.09.1955

Doris Schmidt: Marc Chagall, transparente Welt, in: FAZ, 24.09.1955

Doris Schmidt: Schönheit des 18. Jahrhunderts. Eine Ausstellung in Zürich, in: FAZ, 11.10.1955

Doris Schmidt: Deutsche Graphik der Gegenwart. Eine Ausstellung in Kaiserslautern, in: FAZ, 26.10.1955

Doris Schmidt: „Herbstsalon“ und Ida Kerkovius. Zu zwei Frankfurter Ausstellungen, in: FAZ, 02.11.1955

Doris Schmidt: Die Kunst von drüben. Zur amerikanischen Ausstellung in Frankfurt, in: FAZ, 15.11.1955

Doris Schmidt: Calders Werk im Film, in: FAZ, 17.11.1955

Doris Schmidt: Im Zauberkreis der Existenz. Max-Beckmann-Literatur, in: FAZ, 19.11.1955

Doris Schmidt: Das Wunder der Erscheinung. Zu Zeichnungen und Graphiken von Rembrandt, in: FAZ, 15.12.1955

Doris Schmidt: Graphik aus der Schweiz, in Offenbach ausgestellt, in: FAZ, 28.12.1955

Doris Schmidt: Georg Swarzenski achtzig Jahre alt, in: FAZ, 11.01.1956

Doris Schmidt: Neuer Status der Berliner Sammlungen. Ländervereinbarung und „Verwaltungsausschuß für das ehemals preußische Kunstgut“, in: FAZ, 19.01.1956

Doris Schmidt: Hein Heckroth stellt aus. Bühne und Film als Feld angewandter Kunst, in: FAZ, 02.03.1956

Doris Schmidt: Berliner Bilder des 19. Jahrhunderts in Wiesbaden, in: FAZ, 07.03.1956

Doris Schmidt: Das goldene Prag, in: FAZ, 24.03.1956

Doris Schmidt: Redoutés Farbstiche, in: FAZ, 31.03.1956

Doris Schmidt: Reservate für das Kind. Mannheim zeigt: Die Spielecke in der Wohnung, in: FAZ, 07.04.1956

Doris Schmidt: Gipfel der Subjektivität. Tachisten im Frankfurter Kunstverein, in: FAZ, 24.04.1956

Doris Schmidt: Zehn deutsche Bildhauer. Eine Ausstellung im Neuen Museum in Wiesbaden, in: FAZ, 05.05.1956

Doris Schmidt: Giotto, in: FAZ, 05.05.1956

Doris Schmidt: Fenster-Entwürfe für St. Elisabeth. Ein Wettbewerb für Marburg, in: FAZ, 08.05.1956

Doris Schmidt: Kunstgewerbe – in sechs Jahren erworben. Im Frankfurter Museum für Kunsthandwerk, in: FAZ, 05.06.1956

Doris Schmidt: Kunstbücher im Taschenformat, in: FAZ, 16.06.1956

Doris Schmidt: Forschungsstätte der Biologie. Die neuen Institute der Frankfurter Universität, in: FAZ, 29.06.1956

Doris Schmidt: Marcus Behmer. Eine Ausstellung in Frankfurt, in: FAZ, 02.07.1956

Doris Schmidt: Goethe und das Phänomen Beckmann. Die Tagung der Max-Beckmann-Gesellschaft in München, in: FAZ, 20.07.1956

Doris Schmidt: Kunst und Kirche in unserer Zeit. Zu Ausstellungen auf dem Evangelischen Kirchentag. Beckmann, in: FAZ, 09.08.1956

Doris Schmidt: Transzendenz der Perspektiven. Die Johannes-Molzahn-Ausstellung in Darmstadt, in: FAZ, 10.09.1956

Doris Schmidt: Höhenmarken der Kunst von Holbein bis Kirchner. Europäische Meisterzeichnungen des Städels in Frankfurt, in: FAZ, 06.10.1956

Doris Schmidt: Zauber des Kindlichen. Zu dem Bildnis von Degas, in: FAZ, 20.10.1956

Doris Schmidt: Bilder aus Paris. Ausgestellt im Städelschen Kunstinstitut, in: FAZ, 23.10.1956

Doris Schmidt: Gestickte Bilder, in: FAZ, 08.12.1956

Doris Schmidt: Wie die Linien eines Seismographen, in: FAZ, 09.03.1957

Doris Schmidt: Der Codex Aureus Epternacensis, in: FAZ, 05.04.1957

Doris Schmidt: Bilder aus dem Zeitalter der Automation. Französische und deutsche Maler in Wiesbaden, in: FAZ, 16.04.1957

Doris Schmidt: Georg Swarzenski gestorben, in: FAZ, 18.06.1957

Doris Schmidt: Träume zwischen Mond und Sonne, in: FAZ, 06.07.1957

Doris Schmidt: Der Friedensplatz in Darmstadt. Stadtplanung, in: FAZ, 29.08.1957

Doris Schmidt: Nippes im zwanzigsten Jahrhundert. Kulturgeschichte, in: FAZ, 07.09.1957

Doris Schmidt: Das goldene Jahrhundert. Filmkritik. Der neue Film von Paul Haesaerts, in: FAZ, 25.09.1957

Doris Schmidt: Italienische Bildhauer als Gäste. Die Ausstellung zum zehnjährigen Bestehen der „Neuen Darmstädter Sezession“, in: FAZ, 11.10.1957

Doris Schmidt: St. Wendel in Frankfurt. Eine Kirche von Johannes Krahn, in: FAZ, 08.11.1957

Doris Schmidt: Frankfurter Malerei im 19. Jahrhundert. Eine Ausstellung im Städelschen Kunstinstitut, in: FAZ, 11.11.1957

Doris Schmidt: Der Maler Georg Heck. Zu seiner Kollektivausstellung in Frankfurt, in: FAZ, 13.12.1957

Doris Schmidt: Abstrakter Materialismus? Zu einer Frankfurter Ausstellung von Bernhard Schultze, in: FAZ, 08.01.1958

Doris Schmidt: Patienza und Speranza. Marcus Behmer im Klingspor-Museum, in: FAZ, 21.02.1958

Doris Schmidt: „Biennale 1957“ – nun in Deutschland, in: FAZ, 18.04.1958

Doris Schmidt: Das Hessische Landesmuseum in Darmstadt. Zur Eröffnung seiner Gemäldegalerie, in: FAZ, 16.05.1958

Doris Schmidt: Auf den Spuren des Genies. Die Tagung der Beckmann-Gesellschaft, in: FAZ, 25.06.1958

Doris Schmidt: Vom Parthenon bis zur Stazione Termini, in: FAZ, 09.08.1958

Doris Schmidt: Besuch in Kulinarien. Notizen von der Internationalen Kochfachausstellung in München, in: FAZ, 11.10.1958

Doris Schmidt: Museumsarchitektur heute. Ueberlegungen zum Theodor-Heuss-Bau des Germanischen National-Museums, in: FAZ, 20.10.1958

Doris Schmidt: Lahntal als Erfahrung, in: FAZ, 31.10.1958

Doris Schmidt: Ryen, Teppiche der Frauen, in: FAZ, 22.11.1958



Doris Schmidt: Legitimiert durch Verzicht, in: FAZ, 28.11.1958

Doris Schmidt: Kirchen aus vier Jahrzehnten, in: FAZ, 20.12.1958

Doris Schmidt: Des Menschen erstes Bett. Bauern-, Prinzen- und Christkindwiegen aus alter Zeit, in: FAZ, 03.01.1959

Doris Schmidt: Ein süditalienischer Bildhauer. Die Greco-Ausstellung in der Städtischen Galerie München in Stuttgart, in: FAZ, 03.02.1959

Doris Schmidt: Le Corbusier poeta , in: FAZ, 25.01.1959

Doris Schmidt: Seid vorsichtig mit Heidelberg! Universitätsbaupläne, die ins Stadtbild schneiden, in: FAZ, 23.03.1959

Doris Schmidt: Gewebt und bedruckt, in: FAZ, 09.05.1959

Doris Schmidt: Kirchen und Diözese. Anmerkungen zu einer Ausstellung in München, in: FAZ, 02.06.1959

Doris Schmidt: Aus Liebe zu den Büchern. Streiflichter vom Bibliophilenkongreß in München, in: FAZ, 05.06.1959

Doris Schmidt: Votiv- und Hinterglasbilder, in: FAZ, 06.06.1959

Doris Schmidt: Wohnt Europa so?, in: FAZ, 13.06.1959

Doris Schmidt: Tagung der Beckmann-Gesellschaft, in: FAZ, 19.06.1959

Doris Schmidt: Steinzeitkunst von heute. Australische Felsbilder in München, in: FAZ, 01.07.1959

Doris Schmidt: Glas, Werkstoff und Form, in: FAZ, 15.07.1959

Doris Schmidt: Salzburg im Mittelpunkt. Die Ausstellung „Romantik in Österreich“, in: FAZ, 20.07.1959

Doris Schmidt: Aus der Bildwelt der Reformation. Kunstaussstellungen zum Evangelischen Kirchentag in München, in: FAZ, 11.08.1959

Doris Schmidt: Früchte der Reformation. Ausstellungen während des Evangelischen Kirchentags (II), in: FAZ, 14.08.1959

Doris Schmidt: Unruhige Zeit und unendliche Vielfalt. Die Romantik-Ausstellung in der Londoner Tate Gallery, in: FAZ, 15.08.1959

Doris Schmidt: Manzù, Mann des Erfolgs. Zu einer Ausstellung im Haus der Kunst in München, in: FAZ, 08.09.1959

Doris Schmidt: Vision und Mythos, in: FAZ, 24.10.1959

Doris Schmidt: Lurçat und der Pfahl im Fleisch. Zu einer Ausstellung in München, in: FAZ, 03.11.1959

Doris Schmidt: Zeichnungen von Sironi. Ausgestellt bei Klihm in München, in: FAZ, 11.11.1959

Doris Schmidt: Deutsche Buchmalerei, in: FAZ, 25.11.1959

Doris Schmidt: Neue Räume für die Städel-Galerie. Feierliche Eröffnung im Frankfurter Kunstinstitut, in: FAZ, 30.11.1959

Doris Schmidt: Schmedererers Krippensammlung. Im Bayerischen Nationalmuseum, in: FAZ, 21.12.1959

Doris Schmidt: Liebespfand und Trophäe. Zur Kulturgeschichte der Strumpfbänder, in: FAZ, 09.01.1960

Doris Schmidt: Johann Georg von Dillis. Zu einer Ausstellung in München, in: FAZ, 30.01.1960

Doris Schmidt: Kunst im Südwesten. Jahresausstellung der Pfälzischen Sezession in Ludwigshafen, in: FAZ, 22.04.1960

Doris Schmidt: Eine Privatsammlung. Gezeigt im Museum Wiesbaden, in: FAZ, 28.04.1960

Doris Schmidt: Zeichnungen von Oskar Schlemmer. Eine Wanderausstellung, in: FAZ, 05.05.1960

Doris Schmidt: Bilder von Jean Piaubert in der Mannheimer Kunsthalle, in: FAZ, 03.06.1960

Doris Schmidt: Moderne amerikanische Malerei. Eine Übersicht in Darmstadt, in: FAZ, 07.06.1960

Doris Schmidt: Mosaik der Frankfurter Galerien. Zeiterscheinungen und „Merkwürdigkeiten“, in: FAZ, 12.07.1960

Doris Schmidt: Der Malerei eine Gasse. Zu Frankfurter Ausstellungen, in: FAZ, 10.08.1960

Doris Schmidt: Pathos des Vergänglichen. Gemälde von Paul Berger-Bergner, in: FAZ, 17.08.1960

Doris Schmidt: Ausstellungsnotizen. Aus Frankfurter Galerien, in: FAZ, 25.08.1960

Doris Schmidt: Der Maler Hanny Franke im Frankfurter Kunstverein, in: FAZ, 12.09.1960

Doris Schmidt: Unruhe ums Karlsruher Schloß. Muß das Landesmuseum ausziehen?, in: FAZ, 17.10.1960

Doris Schmidt: Lithographien von Hintschich. Ausgestellt in der zimmergalerie franck, in: FAZ, 09.11.1960

Doris Schmidt: Deutscher Kunstpreis der Jugend. Zum Ergebnis 1960 in Mannheim, in: FAZ, 10.11.1960

Doris Schmidt: Projekt und Dilemma eines Theaters. Der Theaterneubau in Darmstadt und seine Probleme, in: FAZ, 23.11.1960

Doris Schmidt: Spuren und Wanderungen. Zur Ausstellung Mark Tobeys In Mannheim, in: FAZ, 22.12.1960

Doris Schmidt: Wurzeln unserer Kunst. Zu der Ausstellung „Les Sources du XXe Siècle“ in Paris, in: FAZ, 07.01.1961

Doris Schmidt: Darmstadt und kein Ende. Das Dilemma um den Theaterneubau, in: FAZ, 10.02.1961

Doris Schmidt: Vieira da Silva in der Mannheimer Kunsthalle, in: FAZ, 05.04.1961

Doris Schmidt: Kerkovius, Lörcher, Wols. Im Badischen Kunstverein, in: FAZ, 18.04.1961

Doris Schmidt: Die dienende Funktion des Architekten. Vom 39. Bundestag des BDA, in: FAZ, 12.06.1961

Doris Schmidt: Domjubiläum in Speyer, in: FAZ, 22.07.1961

Doris Schmidt: Das Vergängliche als Thema. Zu Bildern des Malers Willi Wernz, in:  
FAZ, 05.09.1961