

Preisträger des “Heinrich-Wölfflin-Preis“

- 2019** **Frieder Leipold** Barocke Festkultur im mittelalterlichen Kloster.
Die Siegesfeier von 1717 im Kloster Sankt Emmeram
- Stephanie Maria Stadler** Das Opernhaus in Oslo. Architektur als „Monumentale Erfahrung“
- Ricarda Wolf** Plakatiertes Feminismus. Subversive Strategien in Plakaten Jenny Holzers, Barbara Krugers und der Guerilla Girls
- 2018** **Ruth Magdalena Becker** Ein Bild der Welt als Weltbild. Herbert Bayers „World Geo-Graphic Atlas“
- Sonja Katharina Hull** Ernö Goldfinger, Balfron Tower / Brownfield Estate, 1963-67, London
- Johanna Pawis** Mariae Himmelfahrt - Altargemälde von Peter Paul Rubens und Giovanni Lanfranco für die Familie Fugger in Augsburg
- 2017** **Marie-Therese Feist:** "Unbewusste manuelle Äußerungen". Der "filmische Atelierbesuch" als kunstwissenschaftliches Dokument? Zu den frühen Künstlerfilmen Hans Cürlis'
- Jana Vedra** Maarten van Heemskercks "Jona unter der Kürbisstaude" (1561)
- 2016** **Ella Sophie Beaucamp** "Marmorfracht - Fassadenpracht. Die Patere und Formelle in Venedig“
- Helena Nitzer** Das höfische Privatinterieur St. Petersburgs in Aquarellserien des 19. Jh.
- Alexandra Weigand** Afrikanische Kunst im Display der Moderne
- 2015** **Nikolas Werner Jacobs:** Jawlenskys Maskerade. Entstehung und Bedeutung der figuralen Werke von Alexej von Jawlensky aus den Jahren 1909 - 1913.
- Melida Steinke** "Sonderfall Bernheimer"? Die Enteignung des Privatbesitzes und die Übernahme der L. Bernheimer KG durch die Münchner Kunsthandels-Gesellschaft/Kameradschaft der Künstler München e. V.
- 2014** **Maximilian Arcena** Die "Große Deutsche Kunstausstellung" von 1937 bis 1944: Eine Verkaufsausstellung.
- Anna Bodenstedt** Die "Mystische Einhornjagd" von Giovanni Maria Falconetto in San Pietro Martire in Verona. Ein "spätgotisches" Bildthema und seine renaissancehafte Umsetzung.
- Andreas Gommel** Schloss Dachau 1715 bis 1717. Eine barocke Baustelle als performativer Prozess.
- 2013** **Nicholas Maniu** "Ikonographie des Verlangens.
Die Darstellung männlich-männlichen Begehrens in der Kunst."
- Lea-Katharina Rieck** "Der Monobloc. Ein universeller Plastikstuhl und sein Einfluss auf lokale Kulturen."
- Florian Schröter** "Zur Bildüberlieferung der antiken Furien im Mittelalter."
- 2012** **Polina Gedova** "Die Kapellenausstattung G. Muzianos in S. Caterina della Rota in Rom“
- Léa Kuhn** "John Singleton Copley und das erste amerikanische Bild".
Anfängernarration und lokale Codierung in "Boy with a flying squirrel"
- Jasmin Wiegand** "Rubens und Caravaggio“
- 2011** **Franziska Aigner** "Die Münchner Pessach-Haggadah“ (Bayerische Staatsbiblioth., Cod. hebr. 200)
- Ulrike Keuper** "Luca Cambiaso malt seinen Vater.“ Genealogie und Genie im künstlerischen Selbstverständnis des Cinquecento
- Maurice Saß** "Jacopo de' Barbaris Bilderfindungen in Wittenberg“
Zur zeitgenössischen Wahrnehmung des transalpinen Kulturaustauschs um 1500

Preisträger des "Heinrich-Wölfflin-Preis"

- | | | |
|-------------|------------------------------|---|
| 2010 | Hans Chr. Hönes | Heinrich Wölfflin zwischen Ideal und Entfremdung, oder: Die Körperlichkeit des Bildes in der Kunsthistoriographie des frühen 20. Jh. |
| | Andreas Plackinger | "Quant'è bella giovinezza..Parmigianinos (?) Bildnis eines jungen Mannes im Louvre. Zur zeitgenössischen Wahrnehmung mittelitalienischer Jünglingsporträts in der ersten Hälfte des 16. Jh. |
| | Johanna Pulz | Gerhard Richter: Der "Atlas". Künstlerische Werkreflektion als Selbstdarstellung |
| 2009 | Martin Höppl | "Wandel von Platzgestaltungskonzepten im 19. Jahrhundert. Der Max-Joseph-Platz und der Lenbachplatz in München." |
| | Christoph Knüttel | "Bagdad - Die "Runde Stadt" des Kalifen al-Manşūr" |
| | Saskia Stoffers | "Velázquez' Don Juan de Austria. Parodie, künstlerische Selbstreflexion und Morallehre im Spiegel der Narrheit" |
| 2008 | Meike Hopp | "Weibliche Studierende an der Akademie der Bildenden Künste München zwischen 1920 und 1950." |
| | Matthias Memmel | "Der Odyssee-Zyklus von Ludwig Michael Schwanthaler für die Münchner Residenz." |
| | Anna Sgobbi: | "Die malerische Ausstattung von Paolo Lomazzo in der Foppa-Kapelle in San Marco in Mailand." |
| 2007 | Eva Maier | "Bedeutung und Entwicklung der Marmorimitation in sakralen Innenräumen des 18. Jahrhunderts in Altbayern und Schwaben." |
| | Marc-Frederic Schmid | "Der Einsatz von Abbildungen in frühen kunsthistorischen Werken. Die Visualisierung mittelalterlicher Kunst in der 2. Hälfte des 18. Jh. und ihre Funktion." |
| 2006 | Stephan Dahme | "Paul Klees 'Candide'-Illustrationen - eine künstlerische Standortbestimmung." |
| | Fabian Jonietz | "Guido Cagnacci (1601-1663): 'Ambiguitas' und 'Obscuritas' als Bildprinzip." |
| 2005 | Annette Hojer | "Il Principe de tutti i Pittori viventi - Leben und Werk Francesco Solimenas in den Vite des Bernardo De Dominici." |
| | Selima Niggli | "Pinot Gallizio(1902-1964) in München – Eine Verknüpfung im internationalen Kontext." |
| | Eva-Maria Troelenberg | "Orientalismen im Königreich Bayern – Islamisierende Architektur bei König Ludwig II." |
| 2004 | Ann Kathrin Bäumlner | "Meister W. S. mit dem Malteserkreuz – Wilhelm Stetter (vor 1488 bis 1552)." |
| | Tobias Kratzer | "Das Vexierbild als Phänomen und Metapher – Giuseppe Arcimboldo und seine Nachfolger." |
| | Eva Reichert | "Studien zum Bautypus der Staffelhalle." |
| 2003 | Yvette Deseyve | "Der "Künstlerinnen-Verein e.V." und seine "Damen-Akademie". |
| | Christian Hartard | "Neuperlach. Utopie des Urbanen. Stadtbilder eines Experiments der 1960er Jahre." |
| | Doris Mampe | "Pläne für eine barocke Wallfahrtskirche in Altötting von Henrico Zuccalli." |

Preisträger des “Heinrich-Wölfflin-Preis“

2002	Ingo Borges	"Studien zu Wilhelm von Kobells Schlachtenbildern für Kronprinz Ludwig."
	Tina Gutknecht	"Cindy Sherman Untitled, 131 - ein stereotypes Modephoto? Überlegungen zur Wahrnehmung und zum Bildbegriff."
	Holger Kirsch	"Die Filmplakate von Josef Fenneker. Die Arbeiten für das Marmorhaus Berlin 1919-1924."