

Preisträger:innen des “Heinrich-Wölfflin-Preis“

2025

- Natalia Drescher, Multimediale Andacht. Die Innenausstattung der Nymphenburger Magdalenenklause als Zeugnis barocker Schaufrömmigkeit (B.A.)
- Katharina Wentseis, Mit Farbe zur Erkenntnis. Über die Drucktechnik und Materialität der Radierungen von Maria Sibylla Merian (B.A.)
- Lily Marie Baumeister, The 16th Century *Shāhnāmah Ms. or. fol. 359* at the Berlin State Library: Statistical Codicology and Analysis of Frame Breaking
- Katharina Christin Fehr, Münchner Kunsthändler als Mäzene? Forschung zu Hugo Helbing (1865-1938)
- Ricarda Corinna Vollmer, *CDF* in der DDR: Zur Rezeption eines romantischen Künstlers

2024

- Raphaela Heid, Ludwig Gutbier und die Münchner Galerie Ernst Arnold 1941 - Autopsie eines Aktenordners (B.A.)
- Natalie Sophia Fischbeck, Das Sommerappartement Maria Theresias in Schloss Schönbrunn - Ein Monument für Franz I. Stephan? (B.A.)
- Azem Bekturova, Uncovering the blind spot: Saodat Ismailova's artistic presentation of (post-Soviet) Central Asian identity in Western European exhibitions of Contemporary Art
- Myrjam Gumpinger, Peter Paul Rubens' Werkstattpraxis im Spannungsfeld frühneuzeitlicher Kontinuität und individueller Genialität

2023

- Isabella K. Limmer, In Licht gehüllt – Ikonografie, Materialität und Inszenierung in Giovanni Gerolamo Savoldos Maria Magdalena (B.A.)
- Thomas Staehler, Die Kritische Rekonstruktion der Biografie von Doris Schmidt (B.A.)
- M.P.H. Maria Mayer, Das Landschaftskleid von Johann Georg I. Kurfürst von Sachsen zwischen Herrscherinszenierung und Maskerade
- Sophie Slade, Aesthetics and politics of crude oil in contemporary art. Monira Al Qadiri's Mutant Passages: an extractive venture into past, present and future of the Arab Gulf

2022

- Dina Kagan, Kleinkunst in Zeiten des Großen Terrors. Natalja Dankos Porzellan-Schreibtischgarnitur von 1936 / 1937 und deren Verhältnis zum diskursiven Orientbild im zaristischen und sowjetischen Russland (B.A.)
- Zakirah Rabaney (BA), Nylon in der postmodernen Skulptur. Die Indexikalität von Nylonstrümpfen als geschlechtsspezifisches skulpturales Material (B.A.)
- Stephanie B. Roder, Frauen als Kunstschaffende in Dachau. Künstlerische Aktivität in der Dachauer Künstlerkolonie bis 1925
- Miriam Wurzinger, Die Kunsthändlung A. S. Drey in München. Studien zur Familien- und Firmengeschichte bis 1945

2021

- Edda Maria Bruckner, Aktionshaus auf Zeit. Die Versteigerungen der Kunsthändlung Julius Böhler in den Jahren 1936 bis 1938
- Lilia Gaivan, Die Salzburger Residenz um 1600. Analyse der Treppenbaukunst im süddeutsch-österreichischen Raum begleitet von einer 3D-Rekonstruktion
- Julia Anna Wittmann, Kunst als Aktionsfeld politischer Aktivität. Der NSU-Komplex im Fokus künstlerischer Positionen“

2020

- Georg Kabierske, Römische Lehrjahre. Zum Zeichnen und Sammeln von Bauornamentik in Rom in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
- Caroline Weber, Formen der Naturaneignung in der Pleinairmalerei des 19. Jahrhunderts. François-Marius Granets Freilichtskizzen aus Frankreich und Italien als malerisches "journal intime"

2019

- Frieder Leipold, Barocke Festkultur im mittelalterlichen Kloster. Die Siegesfeier von 1717 im Kloster Sankt Emmeram
- Stephanie M. Stadler, Das Opernhaus in Oslo. Architektur als „Monumentale Erfahrung“
- Ricarda Wolf, Plakatierter Feminismus. Subversive Strategien in Plakaten Jenny Holzers, Barbara Krugers und der Guerilla Girls

2018

- Ruth Magdalena Becker, Ein Bild der Welt als Weltbild. Herbert Bayers „World Geo-Graphic Atlas“
- Sonja Katharina Hull, Ernö Goldfinger, Balfour Tower / Brownfield Estate, 1963-67, London
- Johanna Pawis, Mariae Himmelfahrt - Altargemälde von Peter Paul Rubens und Giovanni Lanfranco für die Familie Fugger in Augsburg

2017

- Marie-Therese Feist, "Unbewusste manuelle Äußerungen". Der "filmische Atelierbesuch" als kunstwissenschaftliches Dokument? Zu den frühen Künstlerfilmen Hans Cürlis'
- Jana Vedra, Maarten van Heemskercks "Jona unter der Kürbisstaude" (1561)

2016

- Ella Sophie Beaucamp, Marmorfracht - Fassadenpracht. Die Patere und Formelle in Venedig
- Helena Nitzer, Das höfische Privatinterieur St. Petersburgs in Aquarellserien des 19. Jh. Alexandra Weigand Afrikanische Kunst im Display der Moderne

2015

- Nikolas Werner Jacobs, Jawlenskys Maskerade. Entstehung und Bedeutung der figuralen Werke von Alexej von Jawlensky aus den Jahren 1909 - 1913.
- Melida Steinke, "Sonderfall Bernheimer"? Die Enteignung des Privatbesitzes und die Übernahme der L. Bernheimer KG durch die Münchener Kunsthandels-Gesellschaft/Kameradschaft der Künstler München e. V.

2014

- Maximilian Aracena, Die "Große Deutsche Kunstaustellung" von 1937 bis 1944: Eine Verkaufsausstellung.
- Anna Bodenstedt, Die "Mystische Einhornjagd" von Giovanni Maria Falconetto in San Pietro Martire in Verona. Ein "spätgotisches" Bildthema und seine renaissancehafte Umsetzung
- Andreas Gommel Schloss, Dachau 1715 bis 1717. Eine barocke Baustelle als performativer Prozess

2013

- Nicholas Maniu, Ikonographie des Verlangens. Die Darstellung männlich-männlichen Begehrns in der Kunst
- Lea-Katharina Rieck, Der Monobloc. Ein universeller Plastikstuhl und sein Einfluss auf lokale Kulturen
- Florian Schröter, Zur Bildüberlieferung der antiken Furien im Mittelalter

2012

- Polina Gedova, Die Kapellenausstattung G. Muzianos in S. Caterina della Rota in Rom
- Léa Kuhn, John Singleton Copley und das erste amerikanische Bild. Anfängernarration und lokale Codierung in "Boy with a flying squirrel"
- Jasmin Wiegand, Rubens und Caravaggio

2011

- Franziska Aigner, Die Münchener Pessach-Haggadah (Bayerische Staatsbiblioth., Cod. hebr. 200)
- Ulrike Keuper, Luca Cambiaso malt seinen Vater. Genealogie und Genie im künstlerischen Selbstverständnis des Cinquecento
- Maurice Saß, Jacopo de' Barbaris Bilderfindungen in Wittenberg. Zur zeitgenössischen Wahrnehmung des transalpinen Kulturaustauschs um 1500

2010

- Hans Chr. Hönes, Heinrich Wölfflin zwischen Ideal und Entfremdung, oder: Die Körperlichkeit des Bildes in der Kunsthistoriographie des frühen 20. Jh.
- Andreas Plackinger, Quant'è bella giovinezza..Parmigianinos (?) Bildnis eines jungen Mannes im Louvre. Zur zeitgenössischen Wahrnehmung mittelitalienischer Jünglingsporträts in der ersten Hälfte des 16. Jh.
- Johanna Pulz, Gerhard Richter: Der "Atlas". Künstlerische Werkreflektion als Selbstdarstellung

2009

- Martin Höppl, Wandel von Platzgestaltungskonzepten im 19. Jahrhundert. Der Max-Joseph-Platz und der Lenbachplatz in München
- Christoph Knüttel, Bagdad - Die "Runde Stadt" des Kalifen al-Manṣūr
- Saskia Stoffers, Velázquez' Don Juan de Austria. Parodie, künstlerische Selbstreflexion und Morallehre im Spiegel der Narrheit

2008

- Meike Hopp, Weibliche Studierende an der Akademie der Bildenden Künste München zwischen 1920 und 1950
- Matthias Memmel, Der Odyssee-Zyklus von Ludwig Michael Schwanthaler für die Münchner Residenz
- Anna Sgobbi, Die malerische Ausstattung von Paolo Lomazzo in der Foppa-Kapelle in San Marco in Mailand

2007

- Eva Maier, Bedeutung und Entwicklung der Marmorimitation in sakralen Innenräumen des 18. Jahrhunderts in Altbayern und Schwaben
- Marc-Frederic Schmid, Der Einsatz von Abbildungen in frühen kunsthistorischen Werken. Die Visualisierung mittelalterlicher Kunst in der 2. Hälfte des 18. Jh. und ihre Funktion

2006

- Stephan Dahme, Paul Klees 'Candide'-Illustrationen - eine künstlerische Standortbestimmung
- Fabian Jonietz, Guido Cagnacci (1601-1663): "Ambiguitas" und "Obscuritas" als Bildprinzip

2005

- Annette Hojer, Il Principe de tutti i Pittori viventi - Leben und Werk Francesco Solimena in den Vite des Bernardo De Dominicis
- Selima Niggli, Pinot Gallizio(1902-1964) in München – Eine Verknüpfung im internationalen Kontext
- Eva-Maria Troelenberg, Orientalismen im Königreich Bayern – Islamisierende Architektur bei König Ludwig II

2004

- Ann Kathrin Bäumler, Meister W. S. mit dem Malteserkreuz – Wilhelm Stetter (vor 1488 bis 1552)
- Tobias Kratzer, Das Vexierbild als Phänomen und Metapher – Giuseppe Arcimboldo und seine Nachfolger
- Eva Reichert, Studien zum Bautypus der Staffelhalle

2003

- Yvette Deseyve, Der "Künstlerinnen-Verein e.V." und seine "Damen-Akademie"
- Christian Hartard, Neuperlach. Utopie des Urbanen. Stadtbilder eines Experiments der 1960er Jahre
- Doris Mampe, Pläne für eine barocke Wallfahrtskirche in Altötting von Henrico Zuccalli

2002

- Ingo Borges, Studien zu Wilhelm von Kobells Schlachtenbildern für Kronprinz Ludwig
- Tina Gutknecht, Cindy Sherman Untitled, 131 - ein stereotypes Modephoto? Überlegungen zur Wahrnehmung und zum Bildbegriff
- Holger Kirsch, Die Filmplakate von Josef Fenneker. Die Arbeiten für das Marmorhaus Berlin 1919-1924