







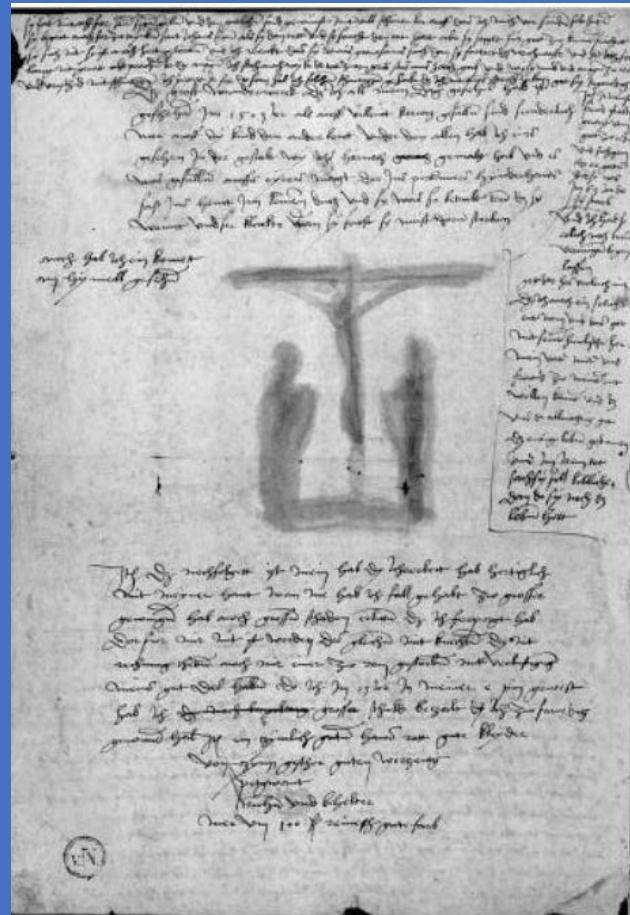
Der hab Ich made ein Bildell eines  
Vier füßt - weicht 1487. von  
Sei werc ein Bildhauer  
in Burg fürse



Albrecht Dürer  
seiner Eltern herkommen  
Leben und Sterben von  
Ihm selbst beschrieben

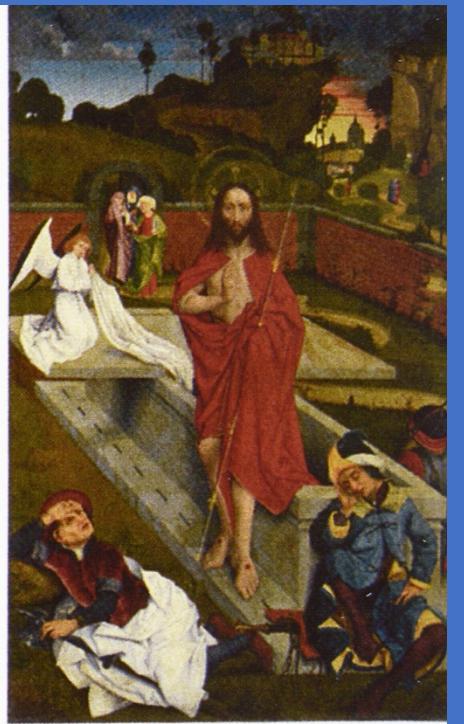
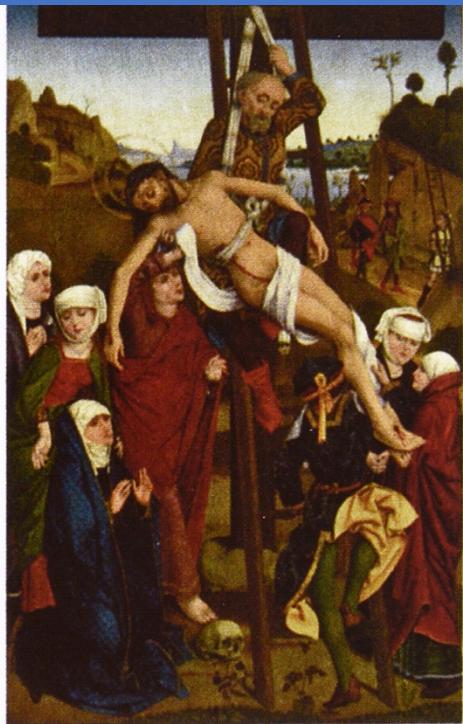
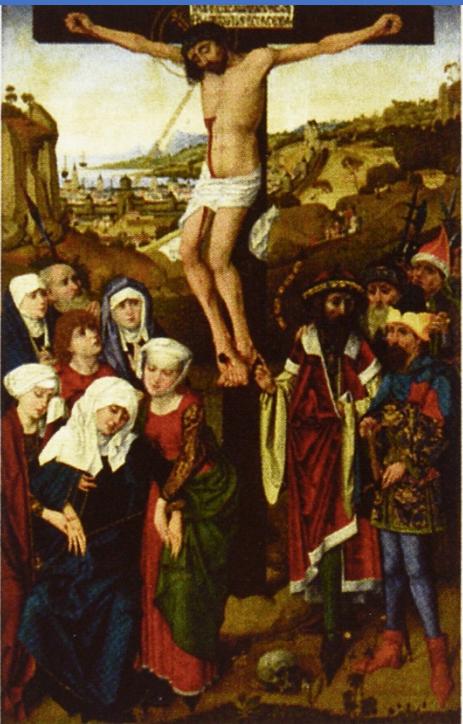
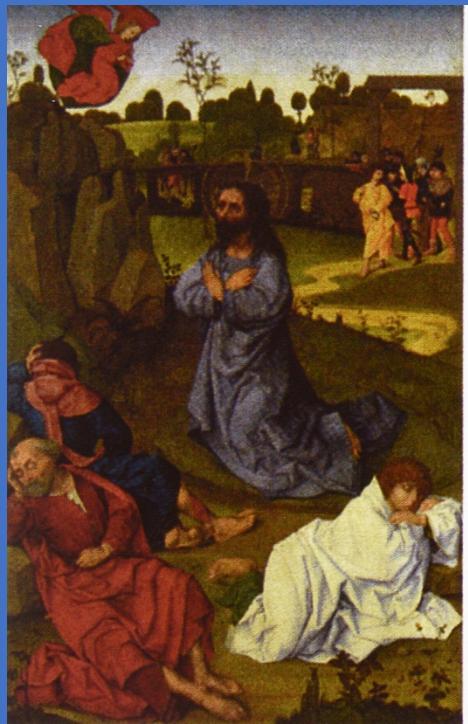
Anno 1524.

U. 1985









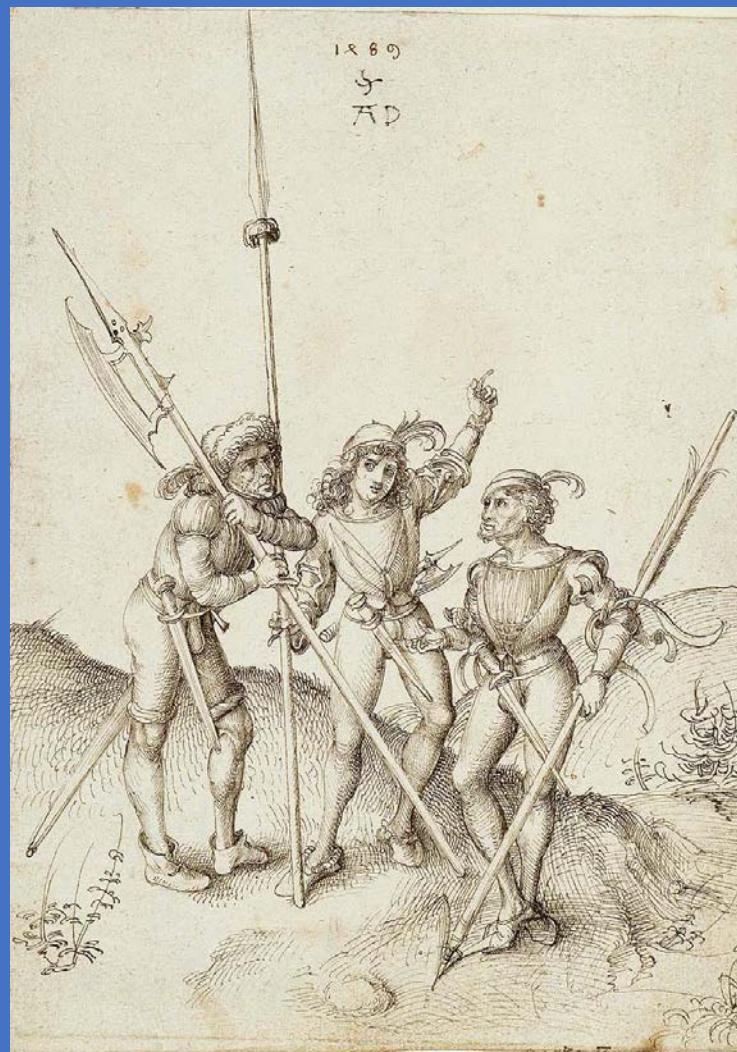


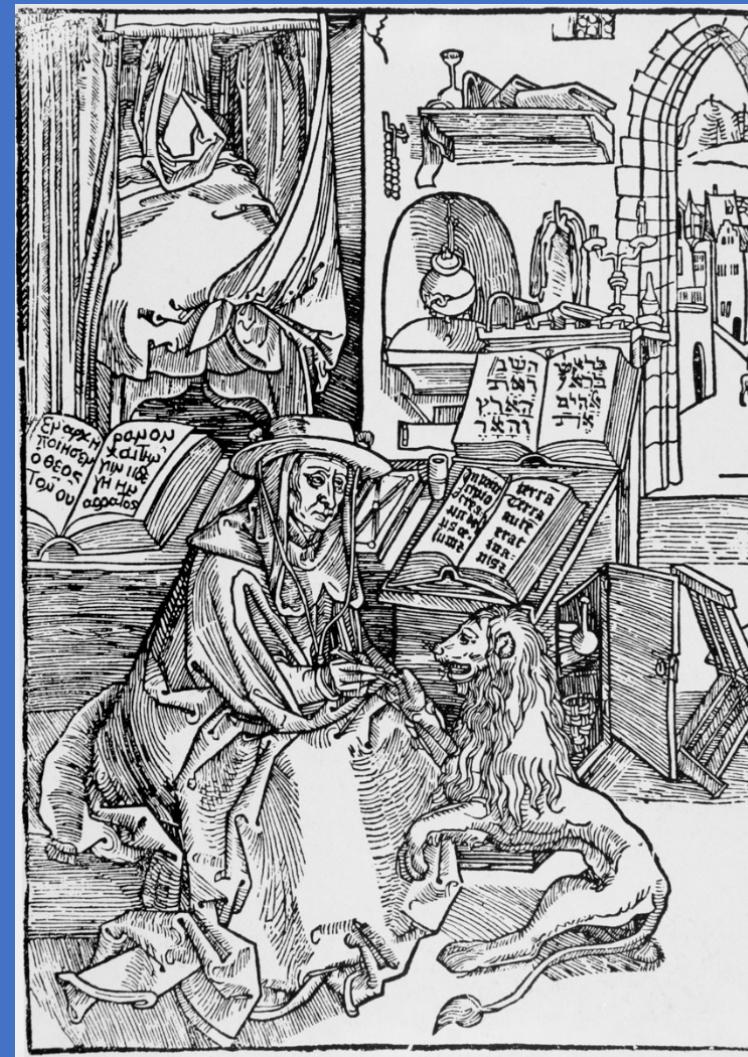


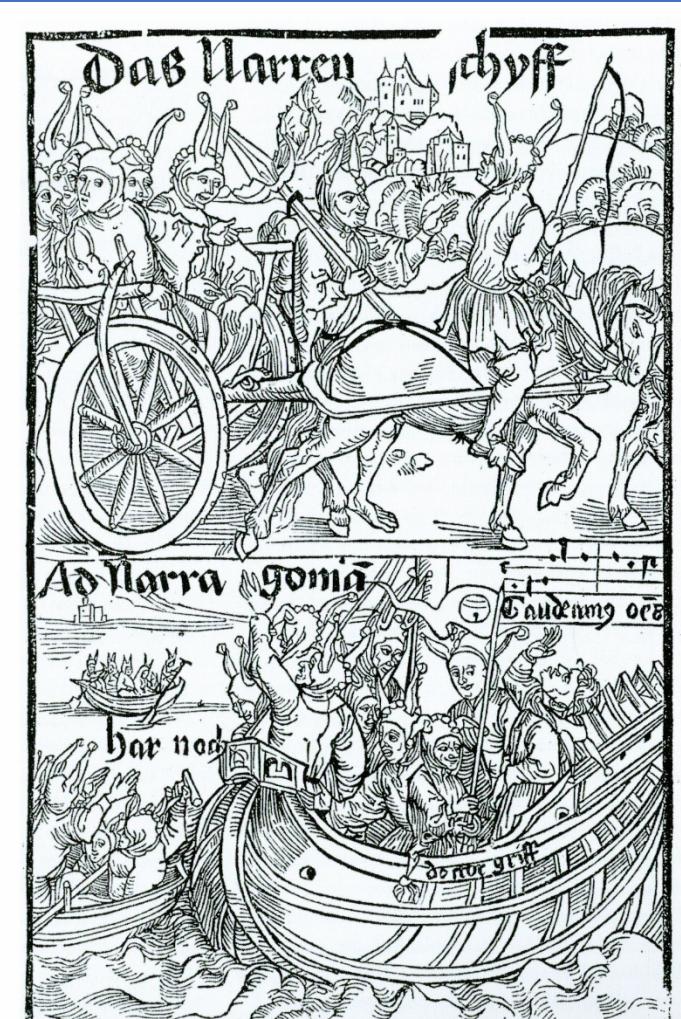












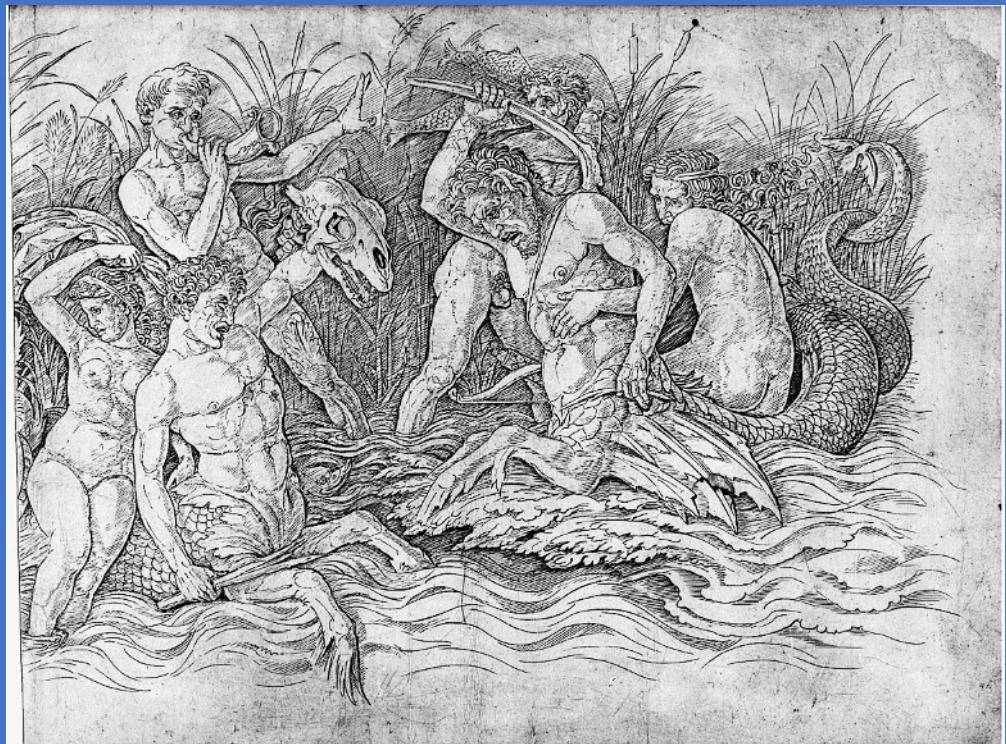




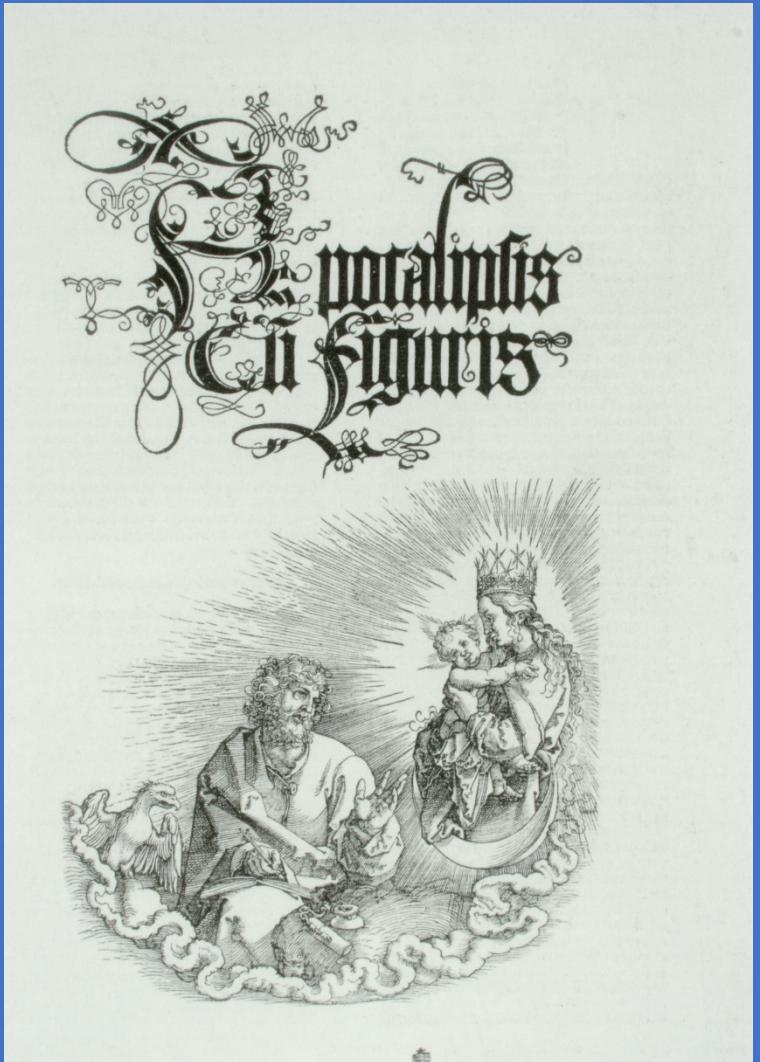














382

979



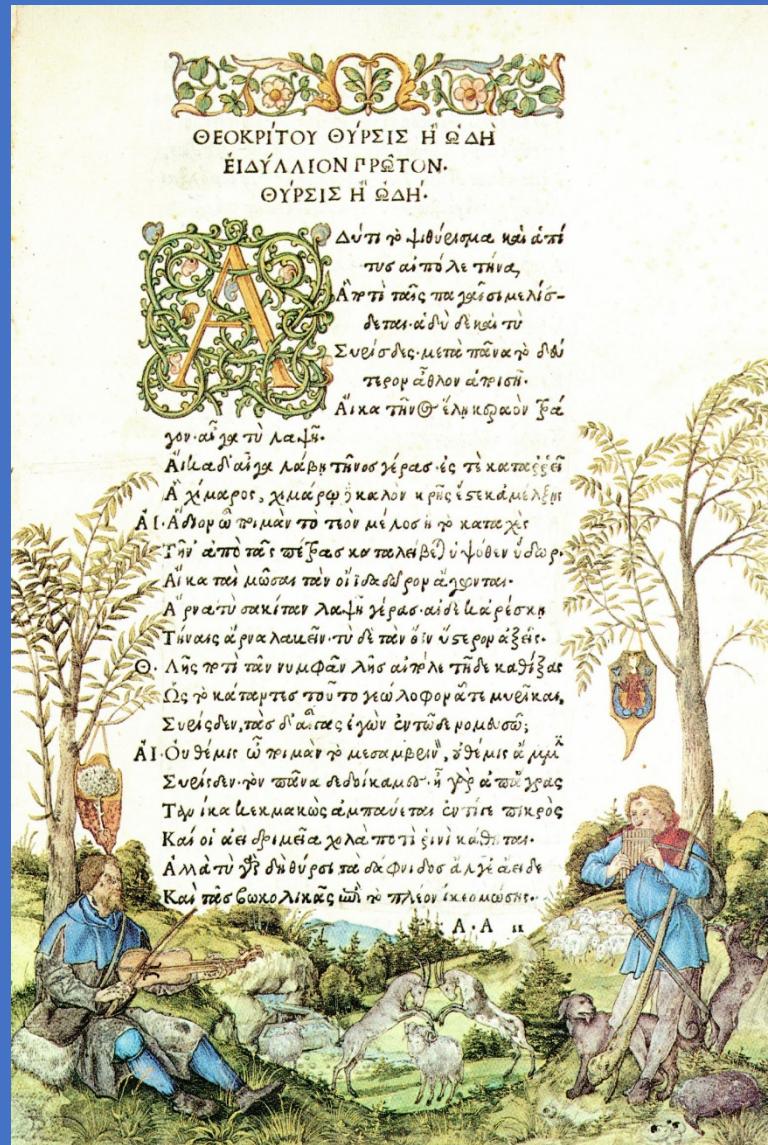






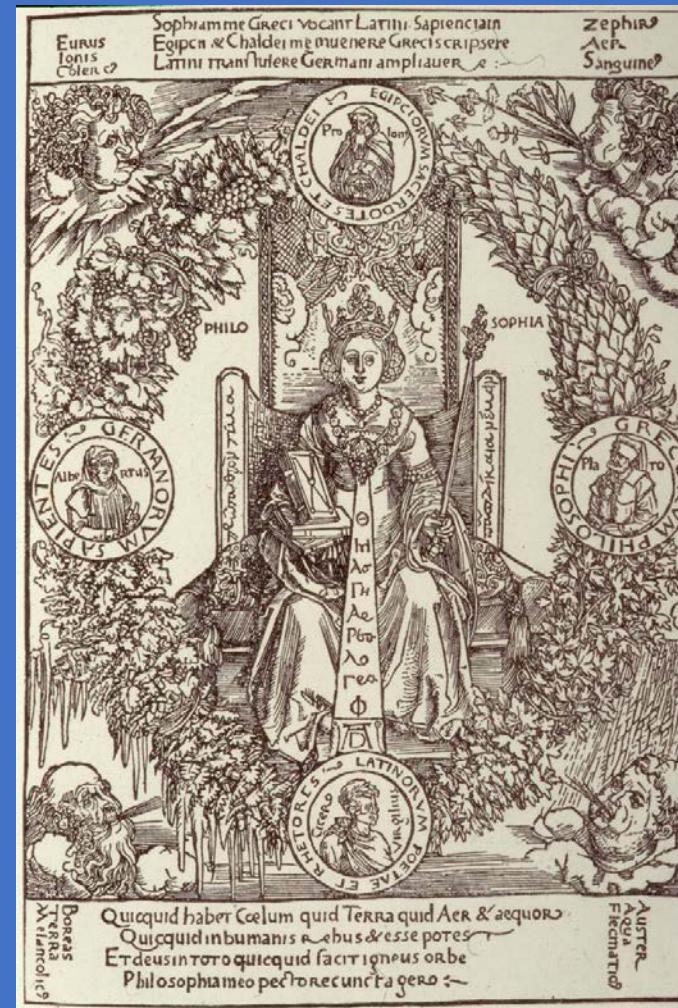


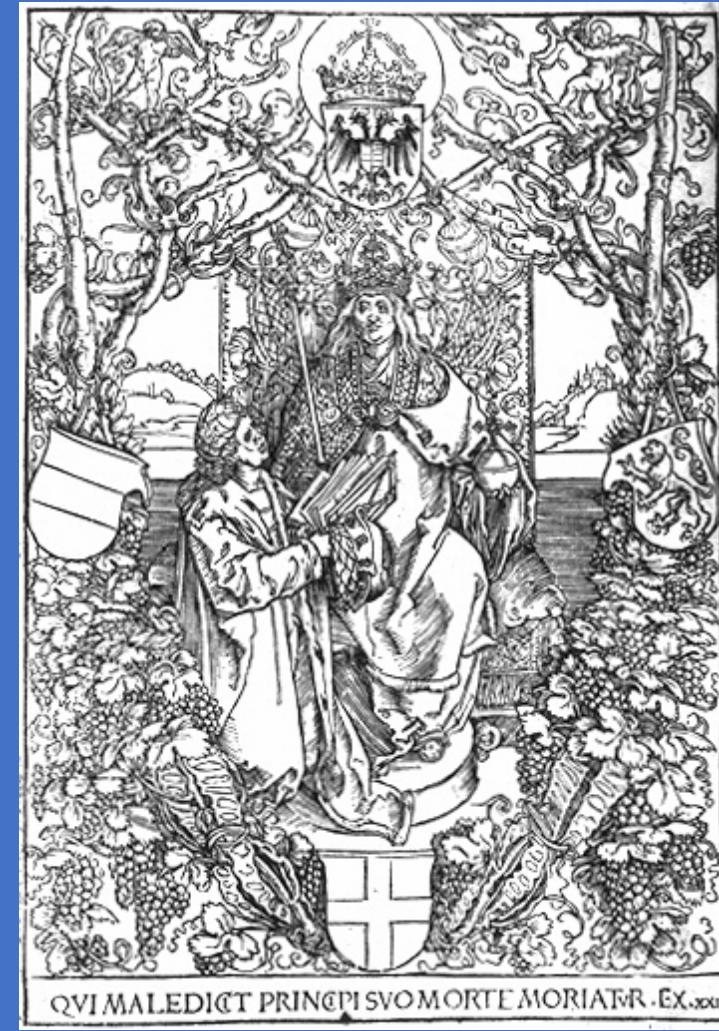




Elegia Bilibaldi Pircleymheri  
in obitum Alberti Durei.

Qui nubis tam multe foras summis annis  
Alberticataz mea marina pars animas  
Quae sermone petram confert fascio  
Tunc et in fidum frangere verba sicutum.  
Quar' sicut in inferno incertum laqueo amicorum.  
Et ceteri propeas non rebatur pecte  
Non caput opacum licet, non tanas deram/  
Vulna nec roli dicere verba vale  
Sed te madderas languentia membra gradato/  
Tunc meo arcte amo et fatus eripio  
Heu spes fallace, et meo ignata maleam.  
Quam lajia ceteri canca reponere cadent.  
Dumna Dureo debet ferula ferenda  
Ingenium ferum, cum probatae fidem  
Dumna sed rupio ceteri meo absit angua  
Tolleret sed laudes in ruda non valent.  
Dumna namq; manet Dureo, atq; in illa fama/  
Excedebant dunc fidena data pecte.  
Iesus in nostra non ultima gloria genit/  
Duxerit e **CHRISTO** regna superma pecte  
Uic' non vane gaudet' super honeste/  
Pro meritis sibi poema digna ferens.  
Dener nos fragiles etiamus meritis in rimbis/  
Et miseri cypria labimus inqualib.  
At nos praefermans auctor quam gratia Christi  
Hoc duc fidera ingrediamur iec.  
Vulca mocoq; lacrimas fundemus amico  
Nil quibusq; fisco dulcis q;sc pecte.  
Accedemus praeces sumnum placere intentos  
Quas possunt antiquam si pia vota valent.  
Et ne quid nimis deit' sperarammo obvias  
Narossum, vicias, illa sorta resas.  
Fidei inulta ferme requiefer beato  
Dumna enim in Christo vir bonus hunc meruit.  
Exiay hunc cuius bon  
Albertus postquam rugendo exaserbat orbem/  
Ante tam leyla cunica repleta fient.  
Nunc relat cunica dirit' progastra et altum/  
Merentam laqueo fidei clara pecte  
Amis  
Innamum probias, tandem probemus, virtus/  
In pecte fidei, sic tumulata laconi.





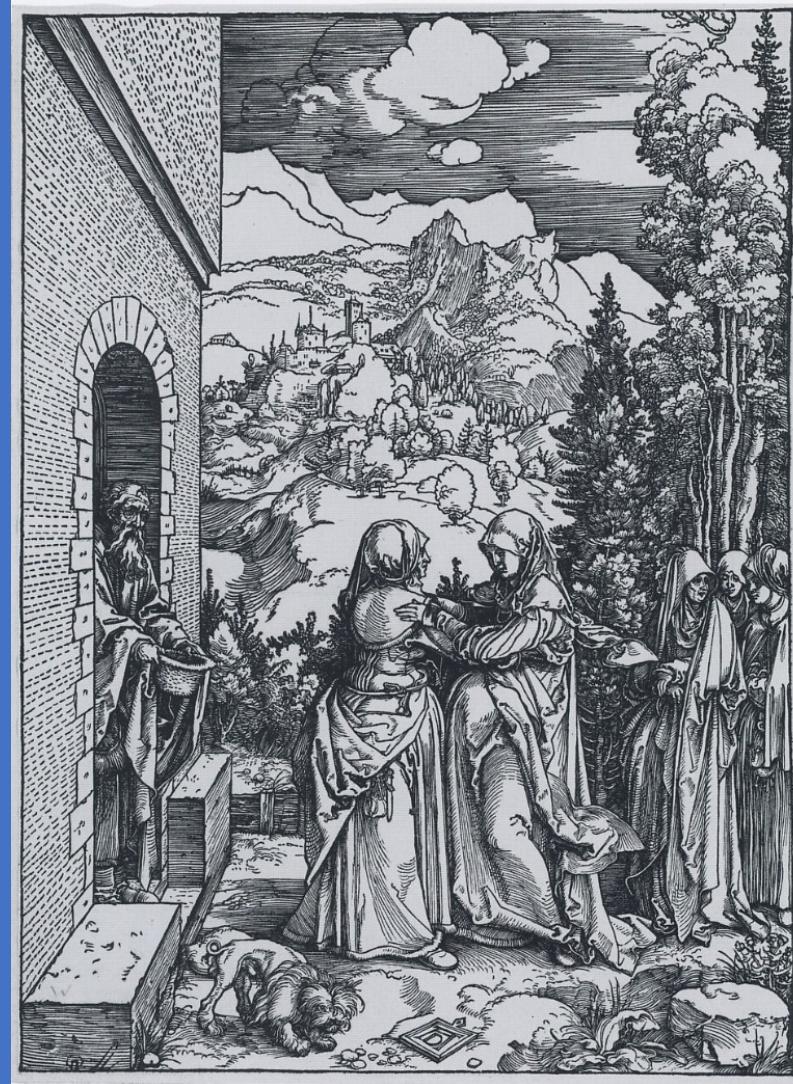
QVI MALEDICT PRINCIPI SVO MORTE MORIATVR .EX. xx



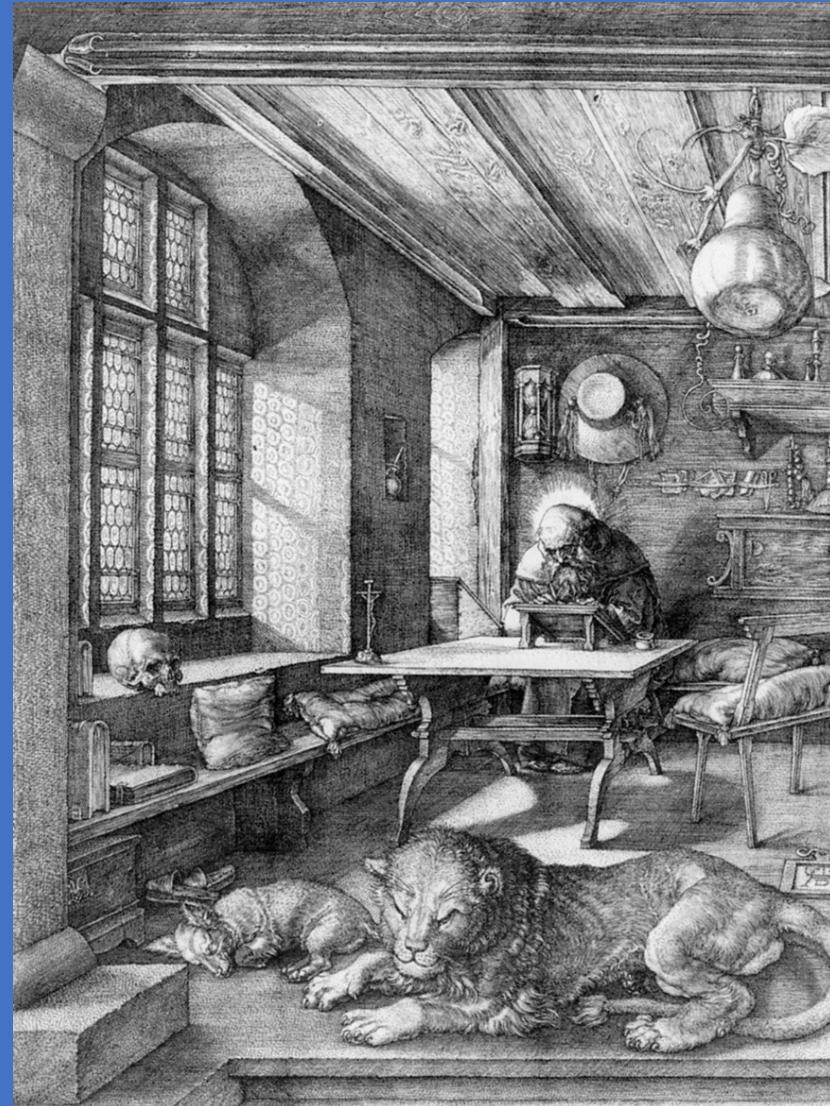


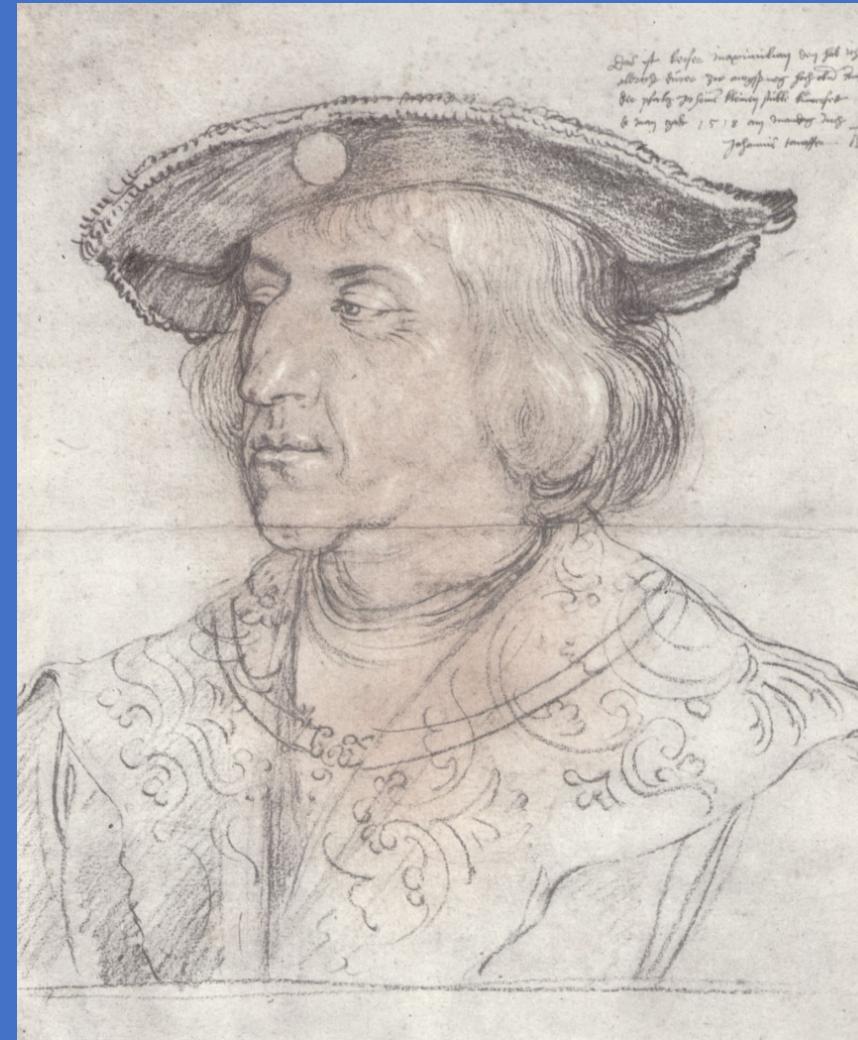




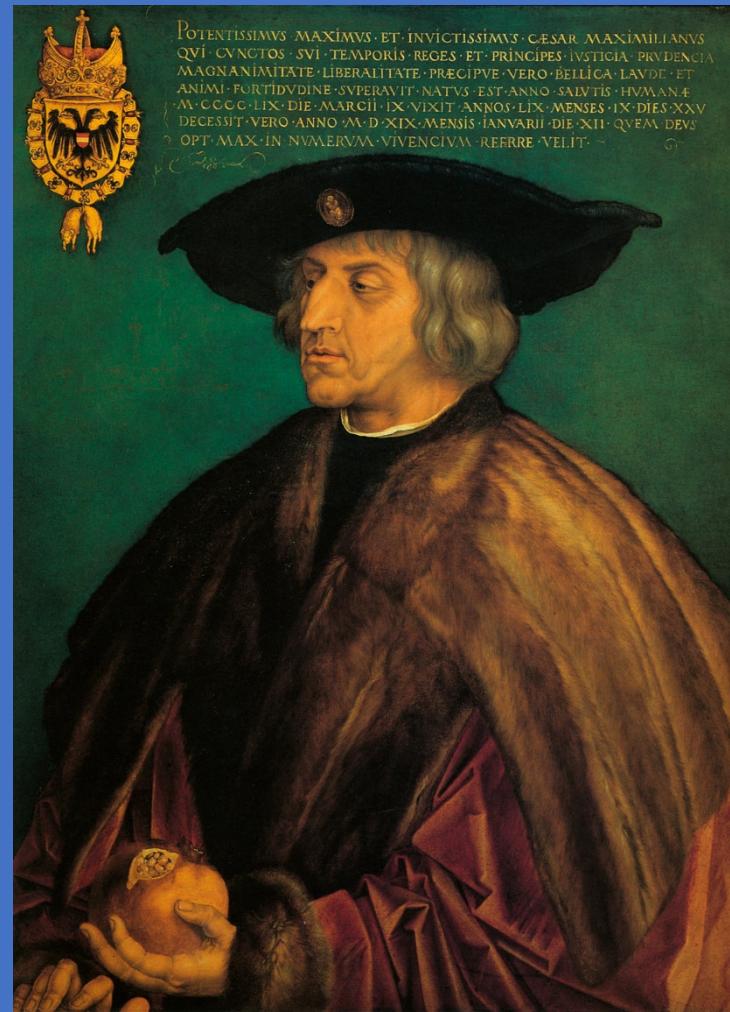














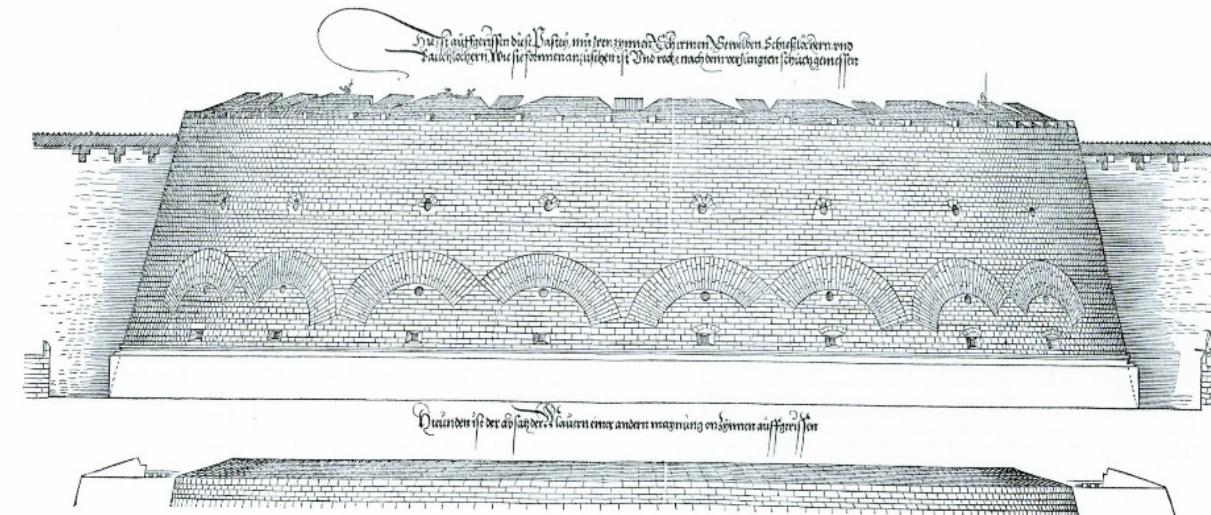
152-0

*Scalp and face*









Vnd den im schinbein ein. 27. teil.  
Durch die knoren ein. 22. teil.  
Vnd den füß vom ein. 15. teil.

Darnach mach ich die preiten des füß  
sichogen arms.

Vnder der vren ein. 18. teil.  
Hinder dem elbogen ein. 27. teil.  
Vor dem elbogen ein. 16. teil.  
Hinder dem glenk der hand ein. 25. teil.  
Vnd die offen hand ein. 15. teil.

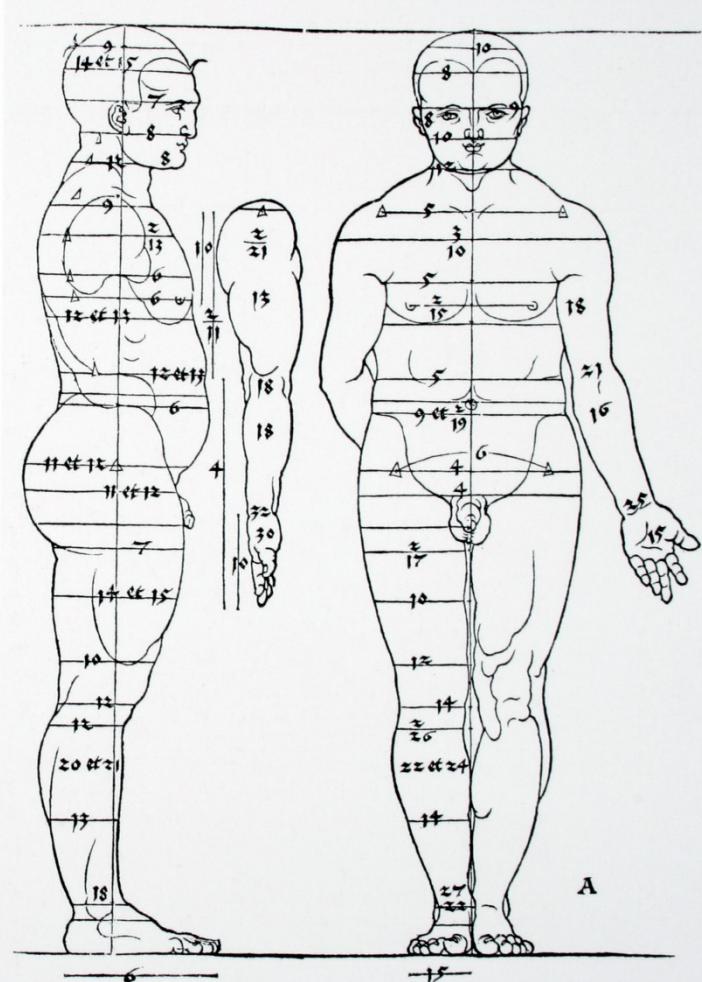
Darnach mach ich bey der dritten lini  
den hinderwertigen man zwischen den  
schenken ynt ein. 4. teil. vñ spalt im den hin  
den von vnden vber sich ein. 8. teil.  
Vnd mach im die fesen hinder preit ein  
24. teil.

Soich nun alle lense dicke vnd preiten

ordenlich bey den dienen auffrechten linien  
beschreiben vnd bezeichnet hab/ alß daß zuuch  
ich die gesalt mit linien nach meinem guße  
dunkeln darein / oder soich das haben mag/  
stell ich einen gleichmässigen menschen für  
mich/ vñ zuuch die linien nach mir/ das wirdt  
allweg passen/ weder nach vñgn sin gemacht.

Auch iß sündelich zu mercken/ so man  
die linien des mans gesalt einzuecht/ wie die  
natur des mann so meistertlich gemacht als  
wer der von zweyens stücken/ der lieb auff die  
schenkel gesetz/ auff beiden seiten vorn der  
hüfft art/ get ein wünen herab vmb den  
pauch/ desgleichen hinderlich über den hin  
den/ das ich dann im auffreissen nachwol  
gend mit einer sondern lini will anzeigen/  
wie hernach vor augen set/ in dem nebensch  
tigen/ fürwertigen vnd hinderwertigen bild.

Desen man bezeichen ich mit einem A.





- **Hans Rupprich (Hrsg.), Albrecht Dürer. Schriftlicher Nachlaß**
- **I Autobiographische Schriften, Briefwechsel, Dichtungen, Beischriften, Notizen und Gutachten, Zeugnisse zum persönlichen Leben. .... Berlin 1956**
- **II Die Anfänge der theoretischen Studien, Das Lehrbuch der Malerei.... Berlin 1966**
- **III Die Lehre von menschlicher Proportion... Befestigungslehre.... Berlin 1969**

- **Fedja Anzelewsky** **Albrecht Dürer. Das malerische Werk**  
**Berlin 1971**
- **Friedrich Winkler** **Die Zeichnungen Albrecht Dürers**  
**4 Bände. Berlin 1936 - 1939**
- **Rainer Schoch, Matthias Mende, Anna Scherbaum**  
**Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk**  
**I Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter.**  
**München u. a. 2001**  
**II Holzschnitte und Holzschnittfolgen. München u. a. 2002**  
**III Buchillustrationen. München 2004**

- **Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek.**  
**Bearbeitet von Gisela Goldberg, Bruno Heimberg, Martin Schawe.**  
**Ausst. Kat. München 1998**
- **1471 Albrecht Dürer 1971. Ausst. Kat. Nürnberg 1971**
- **Albrecht Dürer. Ausst. Kat. Wien 2003**
- **Dürer, Cranach, Holbein. Die Entdeckung des Menschen:**  
**Das deutsche Porträt um 1500.**  
**Ausst. Kat. Wien / München 2011 / 2012**



De heb Ich und ein Paar nach  
mir gehabt Entwirkt May 1487 von  
De ist noch ein Kind geword  
a berger fürse