

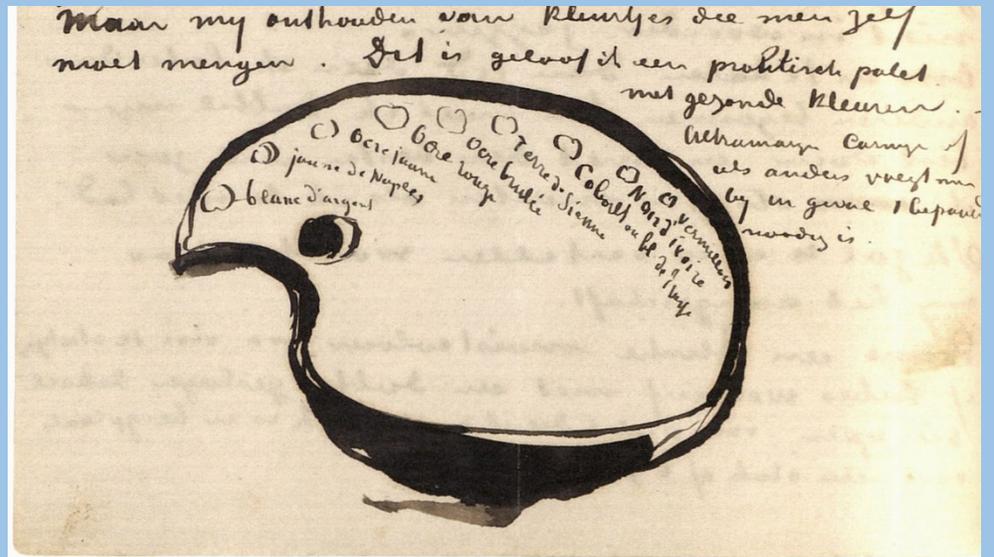
Charles Blanc
Grammaire des Arts du Dessin
Paris 1867

Eugène Chevreul
De la Loi du Contraste Simultané des Couleurs
Paris 1839

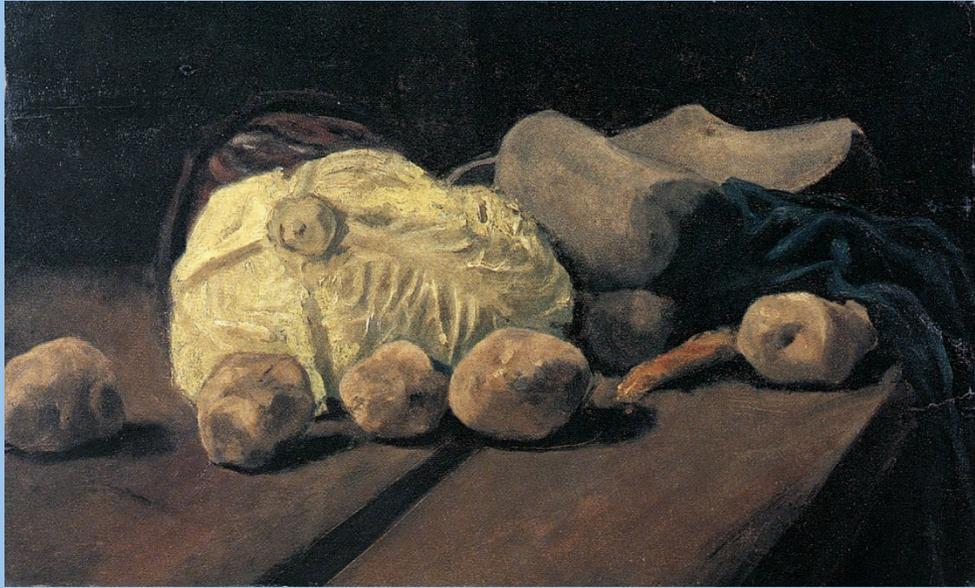
Dat is een stuk gereedschap dat veel waard is
 om te werken en eigenlijk absoluut
 noodig, maar het is een heel kostbaar en
 ik heb het in mijn gedachte tot laten verschaffen
 en nu gewerkt met twee slakjes op Theosofische
 die alleen lastig mee te nemen zijn vooral
 als men nog andere bagage heeft.
 Dat is dus een mooi stuk dat men
 als men 't eens heeft voor lang heeft.
 Tegelijk heb ik waterverf genomen en
 voorraad en mijn penseelen vernieuwd
 en aangevuld.
 Daarvoor eigentlijk schilderen heb ik nu
 alles wat absoluut noodig is.
 En ook verf en roerend - grote tubes (die
 veel goedkoper uitkomen dan kleine) maar
 zoo als je begrijpt heb ik juistel voor water
 als voor olie verf mijn beperkt tot eenvoudige
 kleuren: oker (rood geel bruin), Cobalt en
 pruisisch blauw, napelsel geel, terre sienna
 zwart en wit aangevuld met
 wat cambr, sepien, vermiljoen, ultramarijn-
 geelgeen in kleinere tubes.
 Maar my onthouden van kleurtjes die men zelf
 moet mengen. Het is geloof ik een profiteer palet
 met gezonde kleuren.
 Ultramarijn Cambr
 als anders vordert men
 by en geene beperkt
 noodig is.



[A] Croquis: La Palette de Van Gogh (F-/JH-)
 Notations de couleur: « blanc d'argent », « jaune de Naples », « Ocre jaune »,
 « Ocre rouge », « Ocre brûlée », « Terre de Sienna », « Cobalt ou bl. de Prusse »,
 « Noir d'ivoire », « vermillon »



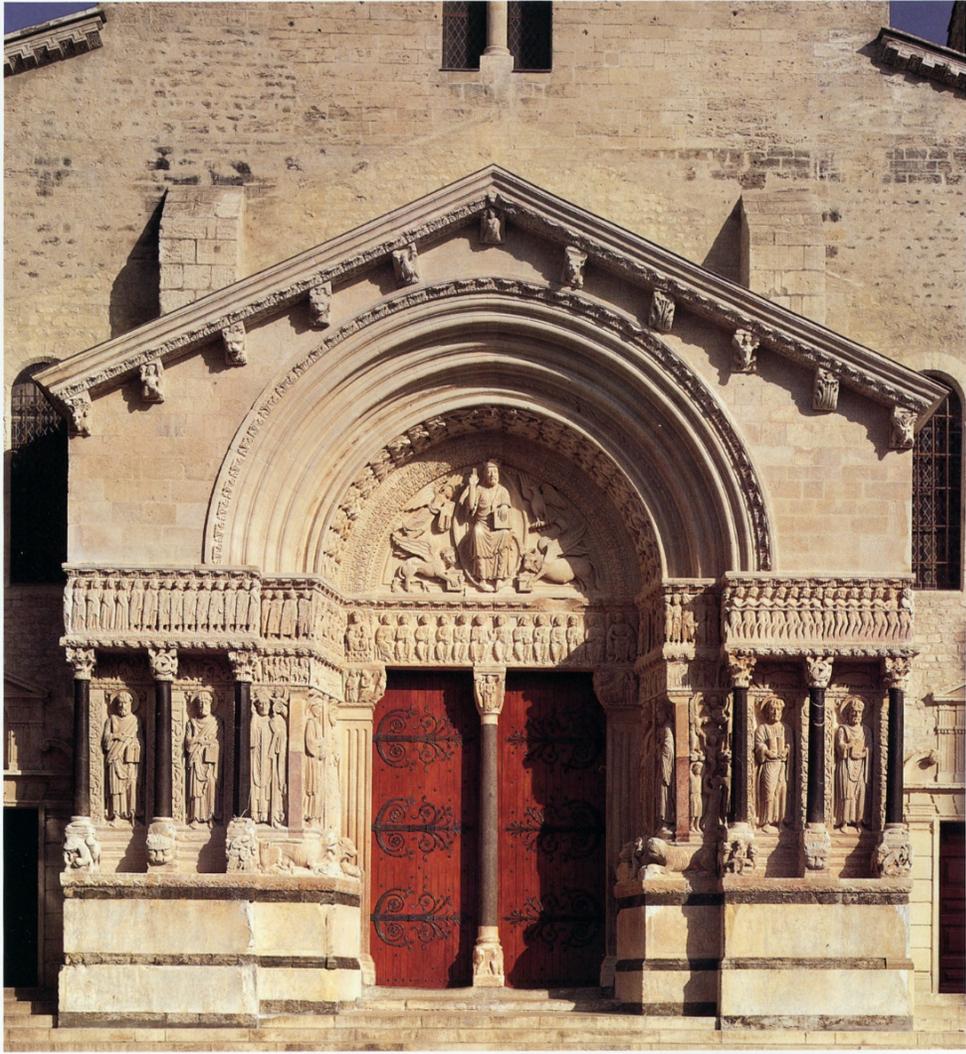
[A] Croquis: La Palette de Van Gogh (F-/JH-)
 Notations de couleur: « blanc d'argent », « jaune de Naples », « Ocre jaune »,
 « Ocre rouge », « Ocre brûlée », « Terre de Sienna », « Cobalt ou bl. de Prusse »,
 « Noir d'ivoire », « vermillon »







Kurt Badt
Die Farbenlehre van Goghs
Köln 1961



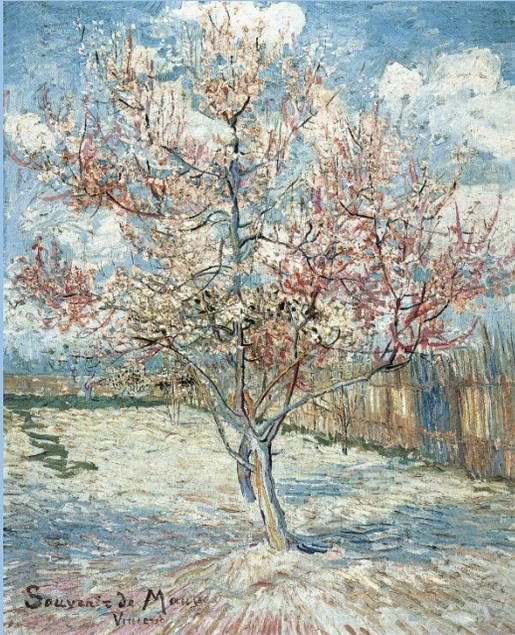












177
 Mon cher Thé, merci de ta lettre
 contenant les échantillons de toile
 absorbante. J'ai bien aimé de
 recevoir - mais cela ne presse aucunement
 3 mètres de celle à 6 fr.

Pour ce qui est de son envoi de couleurs
 il n'y avait que des gross^{de blanc} tubes tandis
 que tous les autres tubes étaient
 des demi-gros. Si les a comptés
 dans les mêmes proportions c'est fort bien
 mais fais attention à cela -

des tubes de blanc à 1 fr. mais la
 reste ne doit être qu'à moitié prix.
 Je trouve son bleu de Prusse mauvais
 et son cinabre. Le reste est bien.
 Maintenant je te dirai que je travaille
 aux 2 tableaux. J'en ai vu quelques-uns
 des répétitions. Le pêcher rose me donne
 le plus de mal.



Serger rose pâle
 abruvotars



pêcher
 rose



Serger blanc
 p. jaunes
 terrain violet & vert

Des répétitions
 le plus de mal



Serger rose pâle
 abruvotars

Le pêcher rose me donne

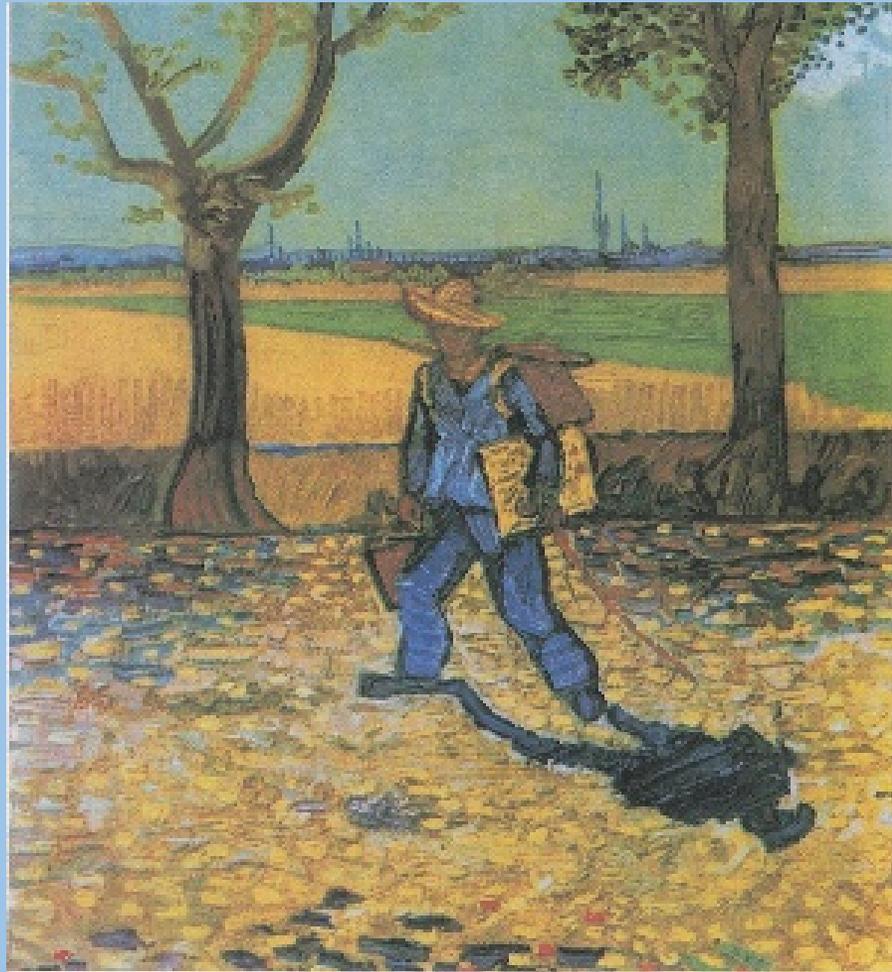


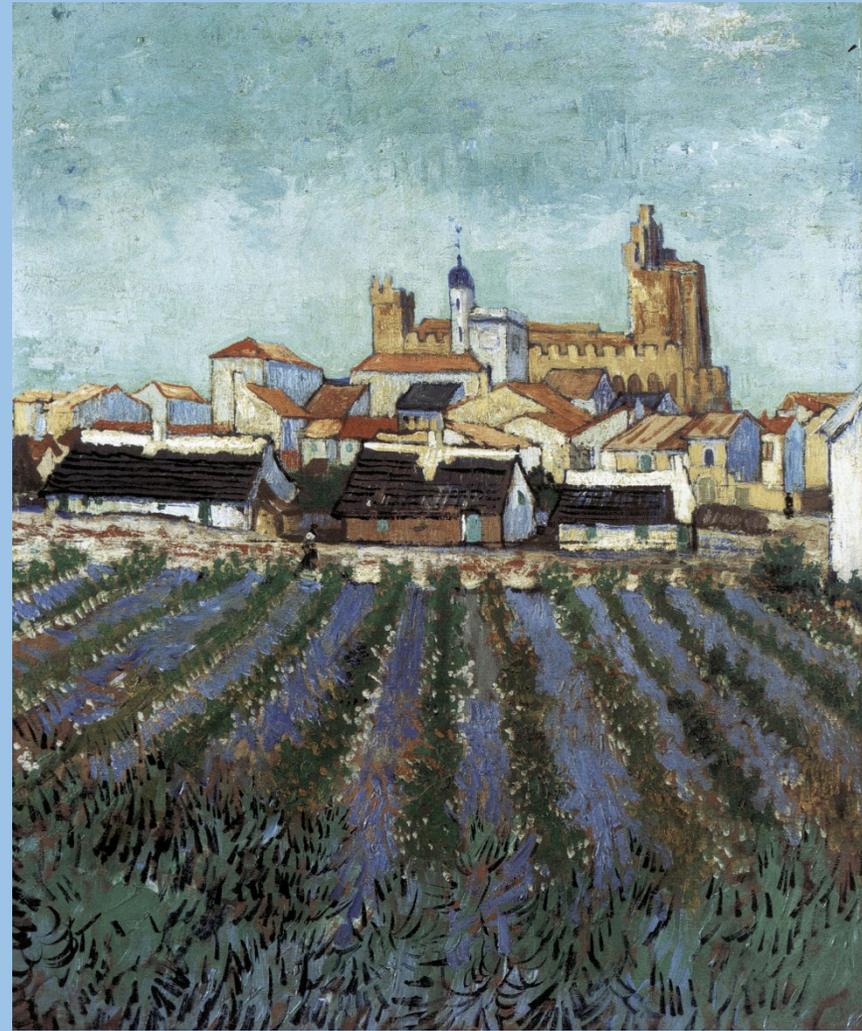
pêcher
 rose



Serger blanc
 p. jaunes
 terrain violet & vert

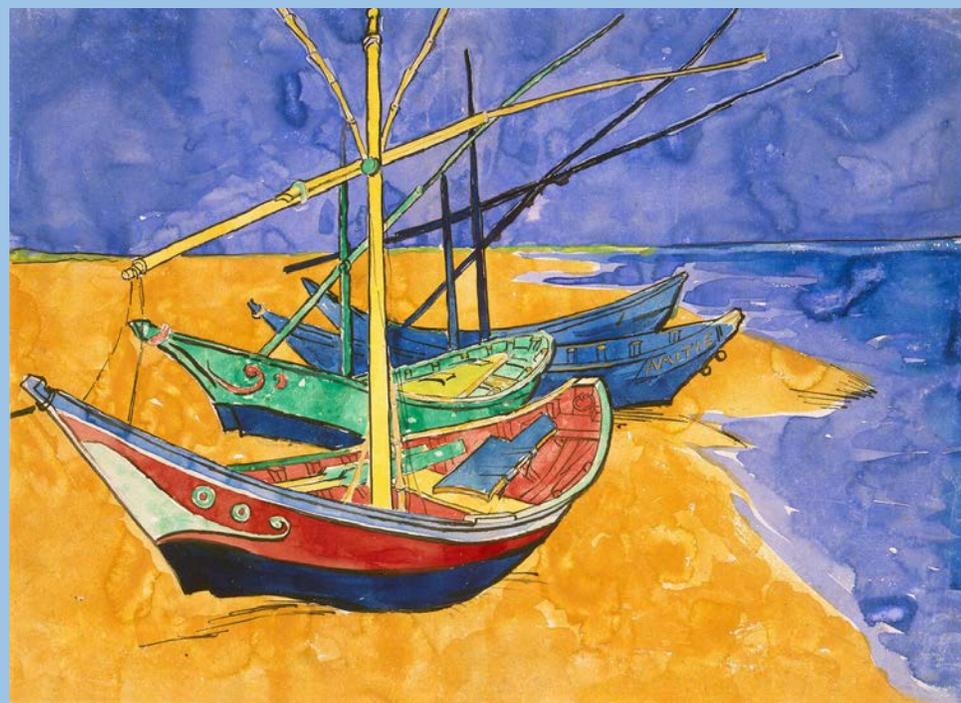








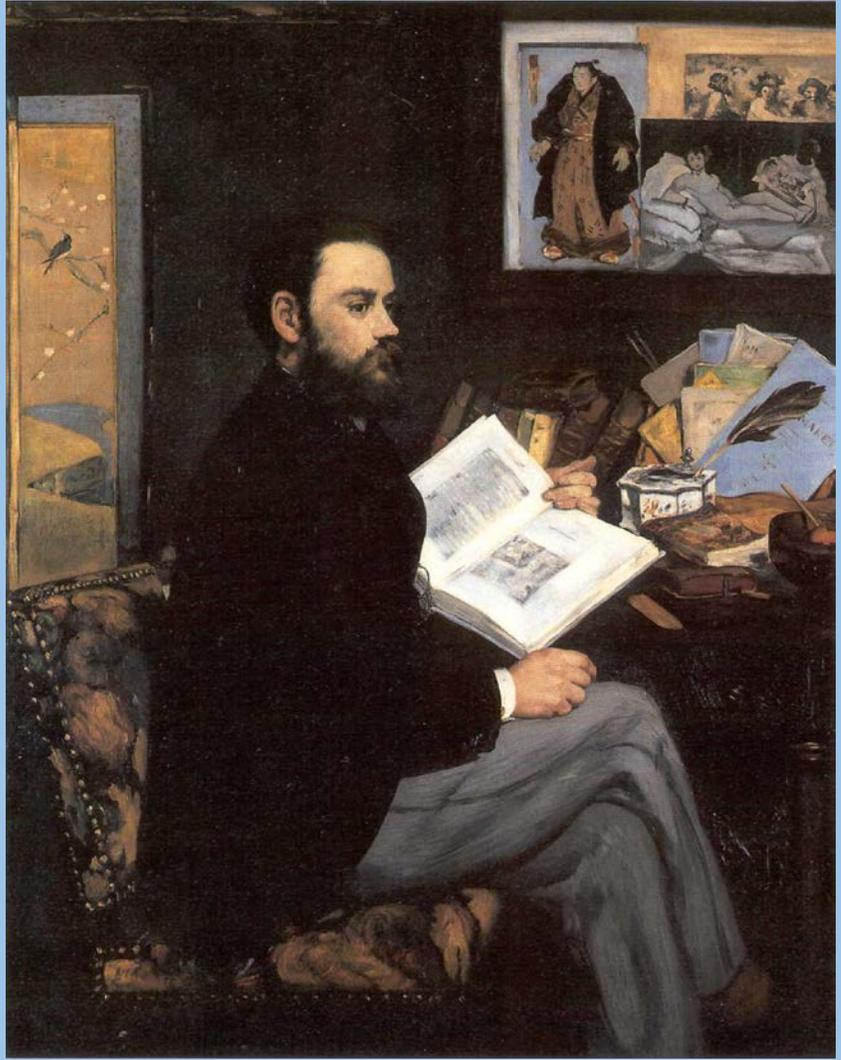


















Arrowhead and kingfisher (*Mizu-aoi shigikawasemi*).
Signed: *Hiroshige hitsu* with *Ichiryūsai* seal.



Aronia and brown-eared bulbul (*Kaidō ni biyodori*).
Signed: *Hiroshige*.



Cherry blossoms and shrike (*Sakura ni mozdori*).
Signed: *ōju Hiroshige hitsu* with *Ichiryūsai* seal.



Lilies and a jay (*Kanakoyuri kashidori*).
Signed: *Tokaidō Hiroshige* with *Ichiryūsai* seal.



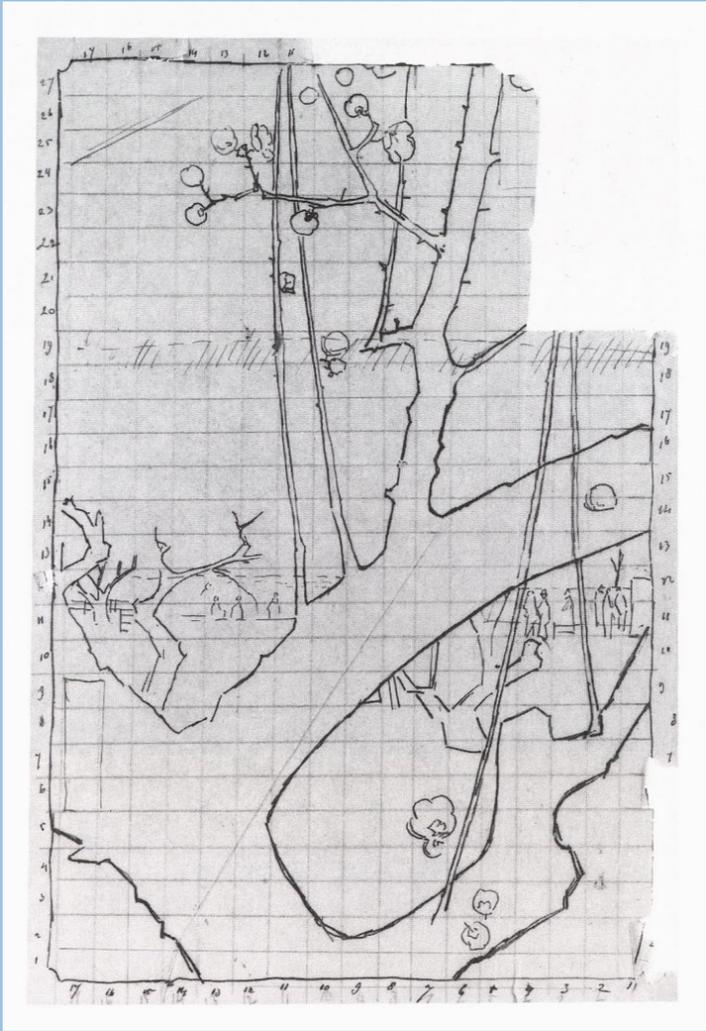


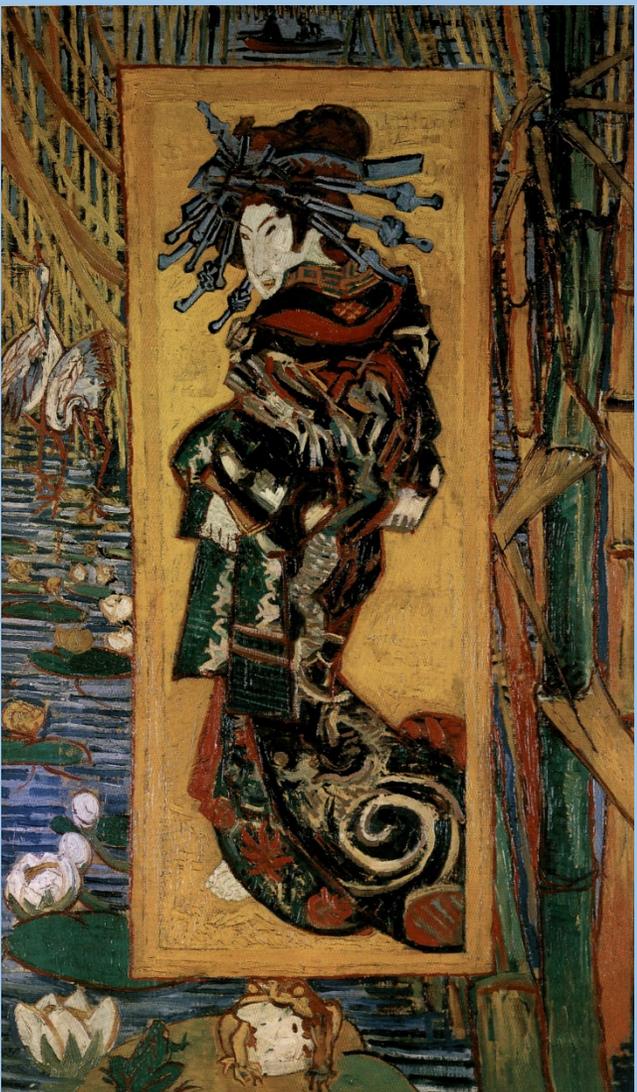




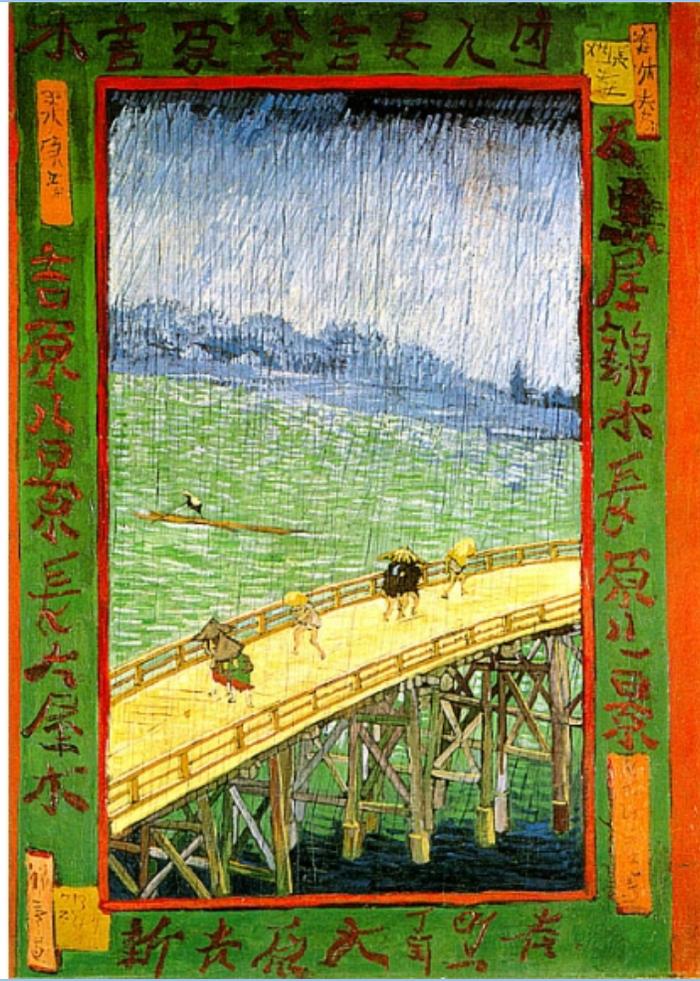
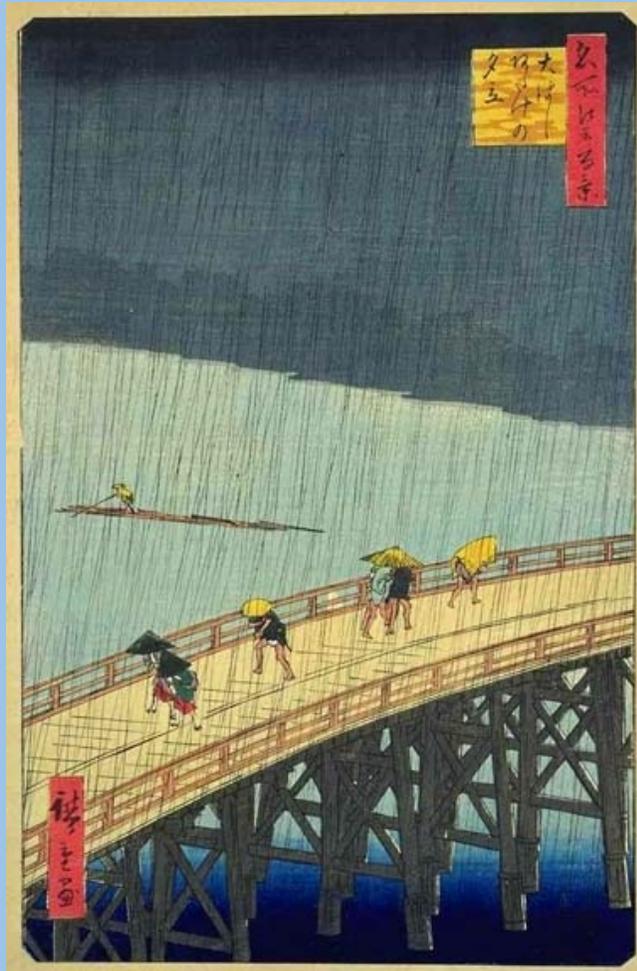
FIG. 8
Cover of: *Paris Illustré*, May 1886
Amsterdam, Van Gogh Museum

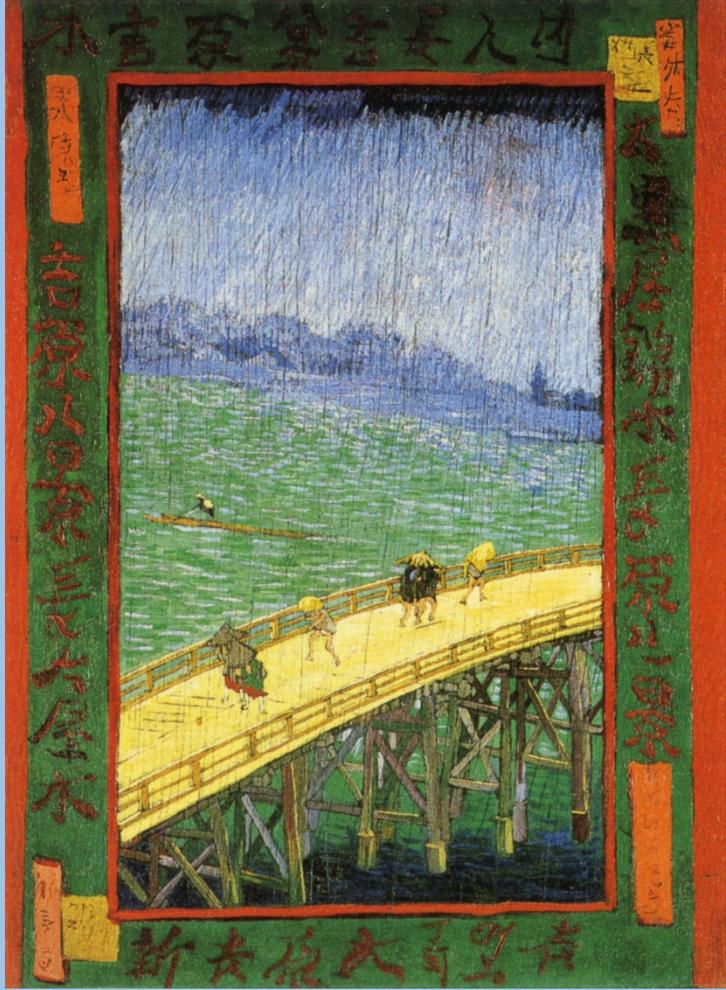


FIG. 9
Vincent van Gogh
Tracing of the title page of *Paris Illustré*:
The courtesan, 1887
Amsterdam, Van Gogh Museum











**Charlotte van Rappard-Boon, Willem van Gulik,
Keiko van Bremen-Ito**

**Catalogue of the Van Gogh Museum's
Collection of Japanese prints**

Amsterdam / Zwolle 1991

Japonisme

Japanese Influence on French Art 1854 – 1910

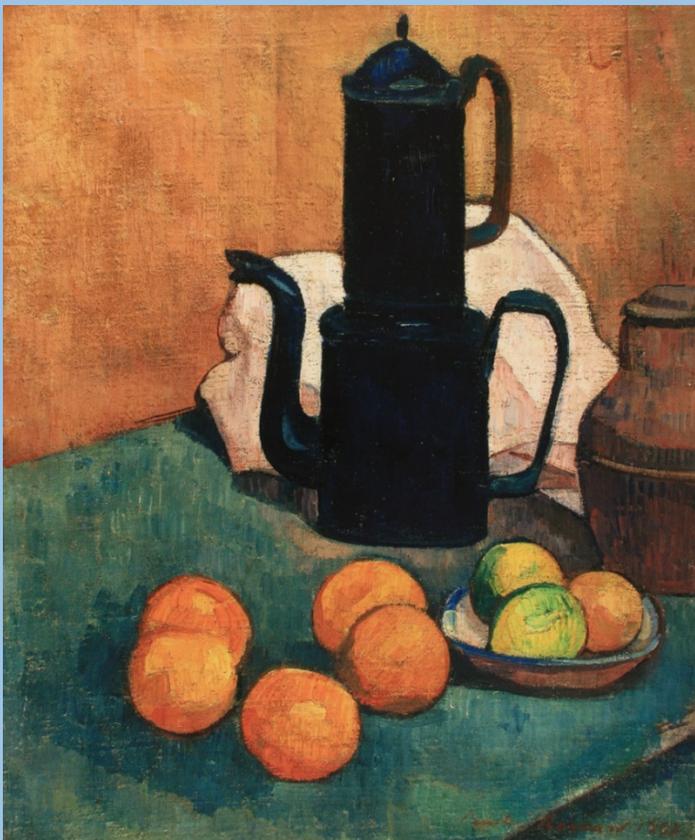
Gabriel P. Weisberg und weitere Autoren

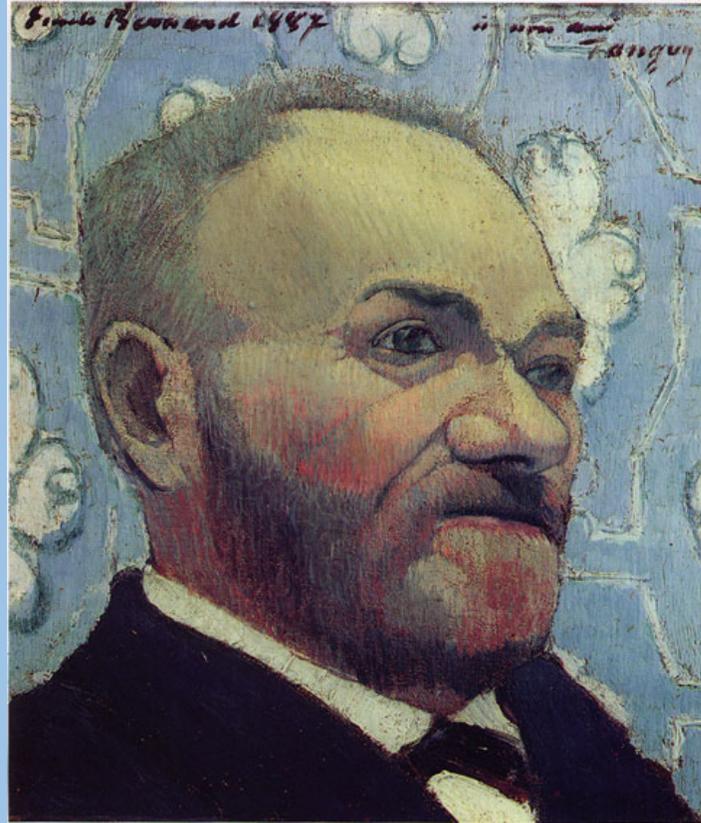
Ausstellungskatalog Cleveland 1975 / 1976

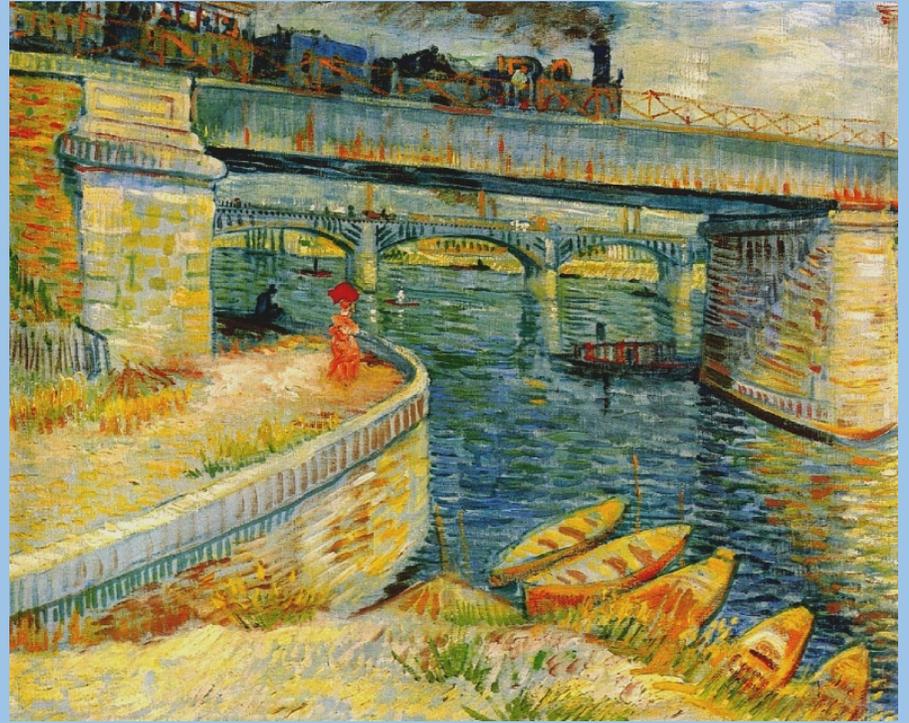








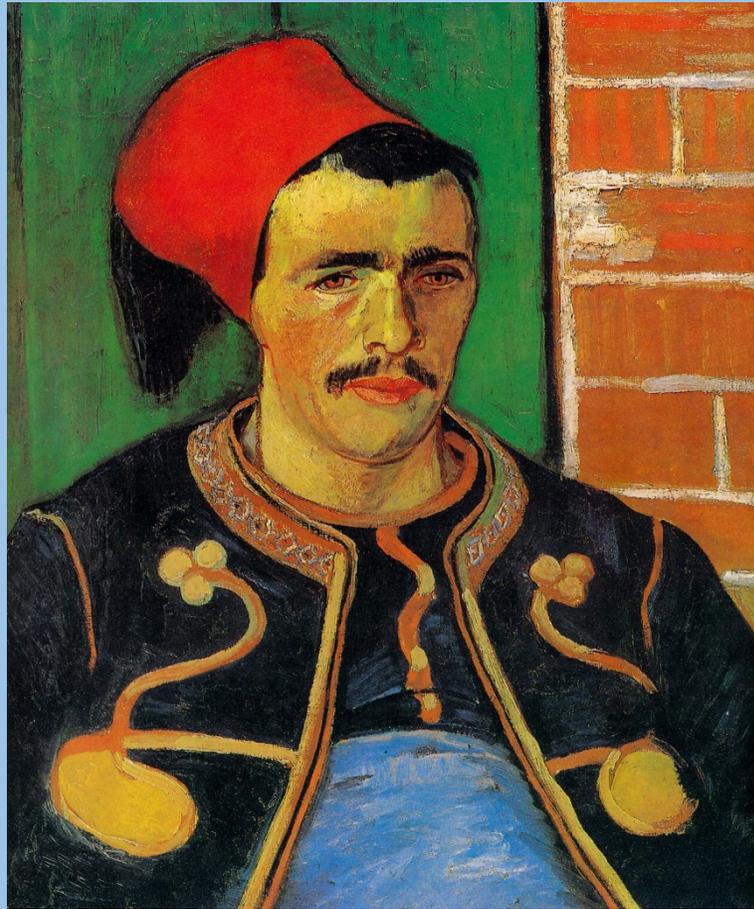








Wladyslawa Jaworska
Gauguin et l'École de Pont-Aven
Neuchâtel 1971





Roland Dorn
Décoration
Vincent van Goghs Werkreihe für das Gelbe Haus in Arles
Hildesheim 1990



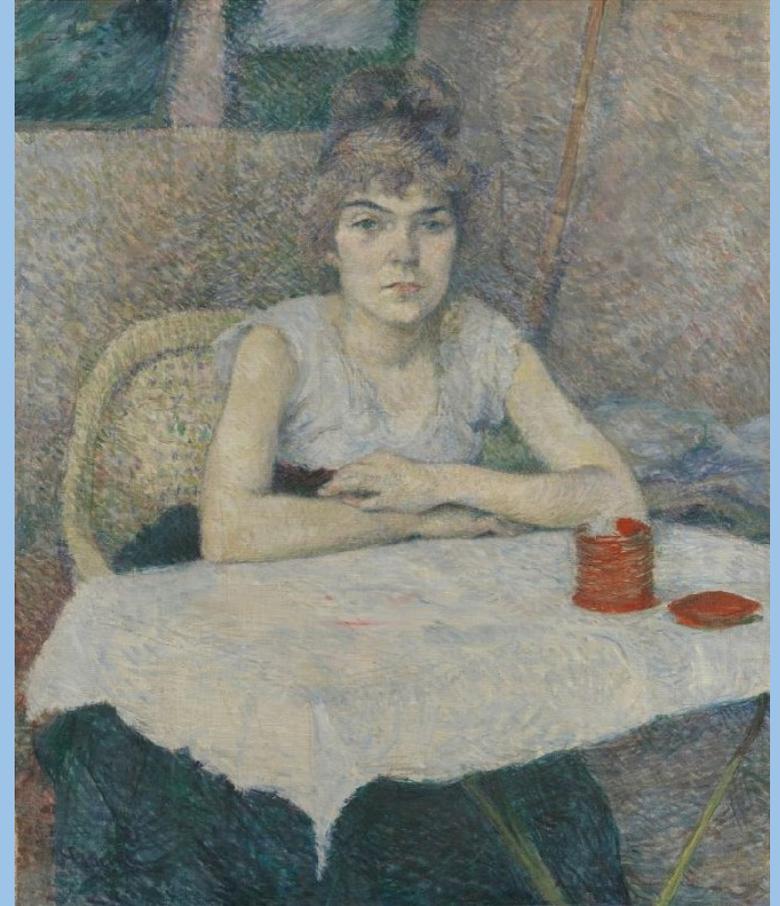


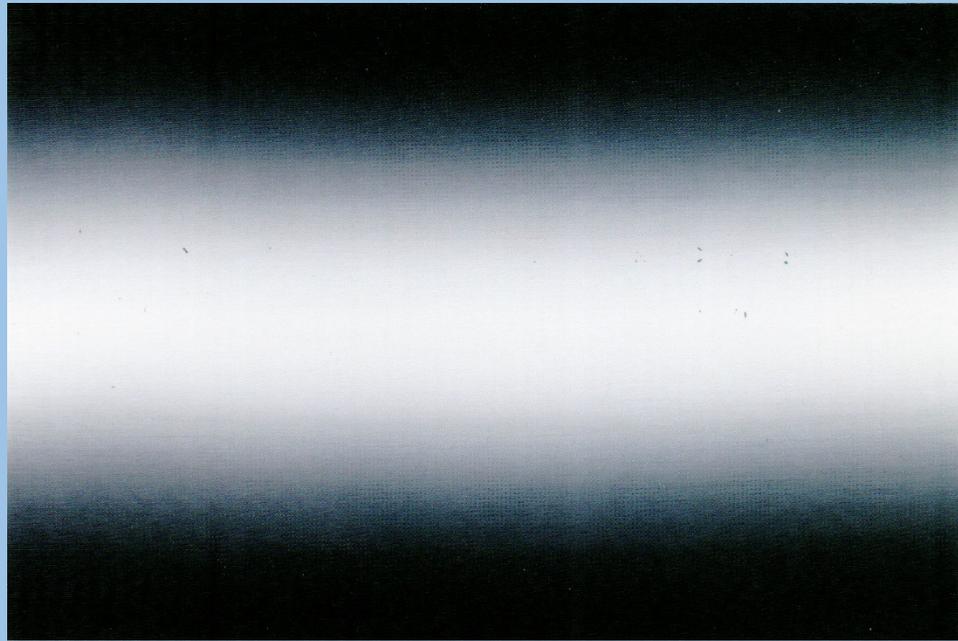


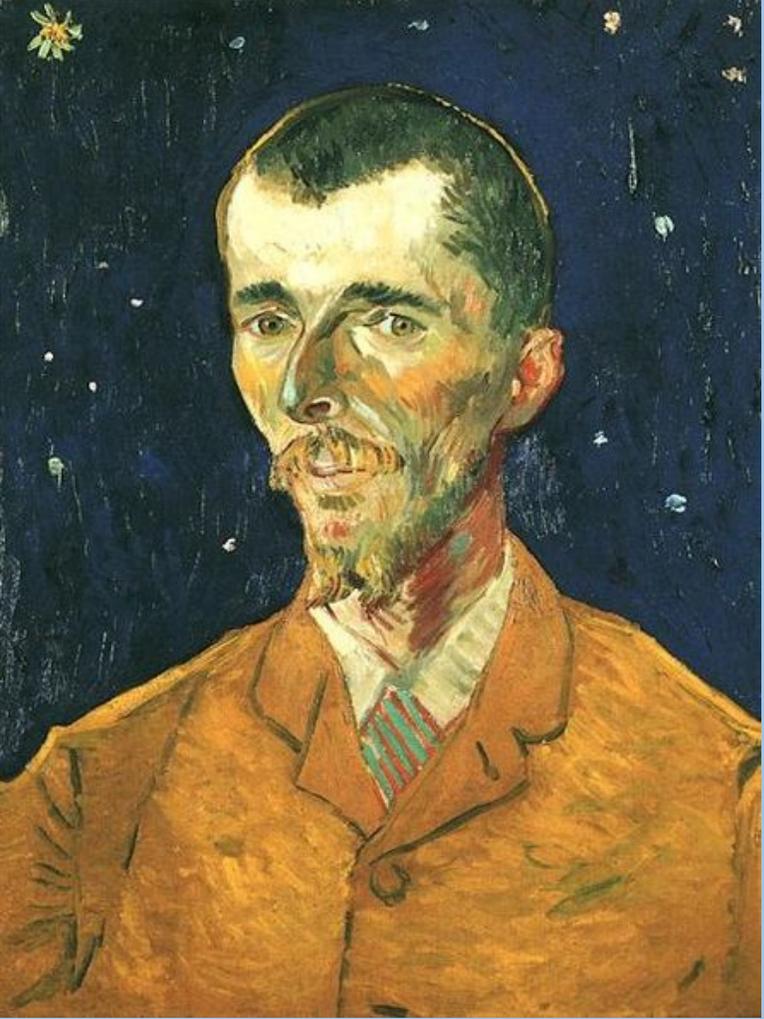


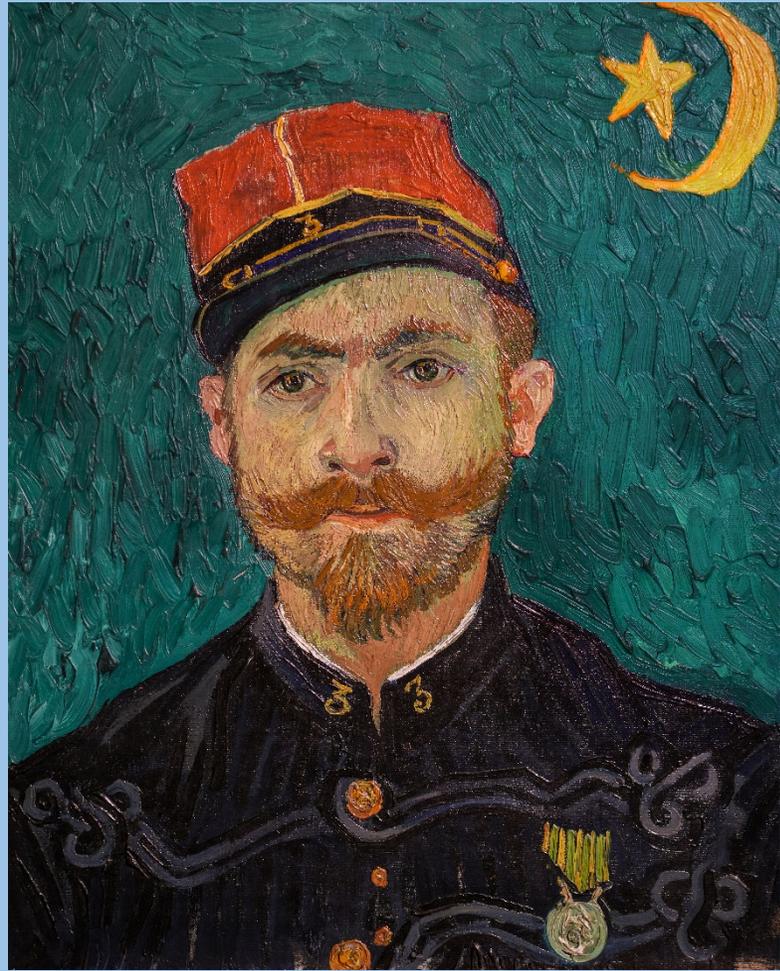


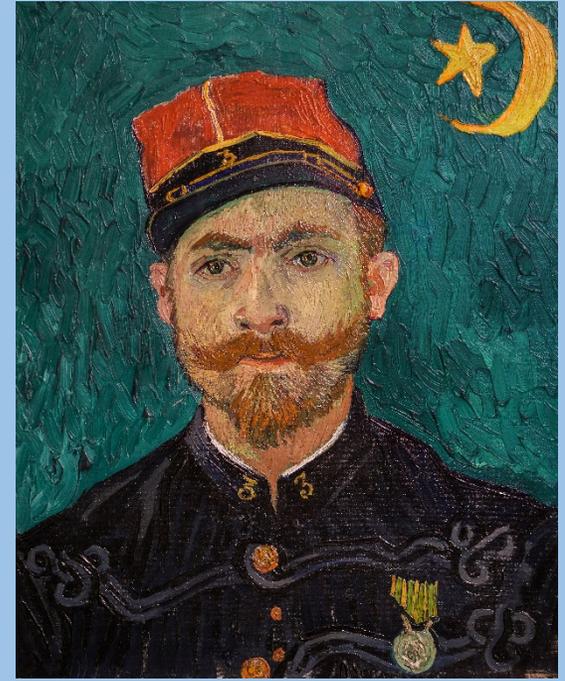
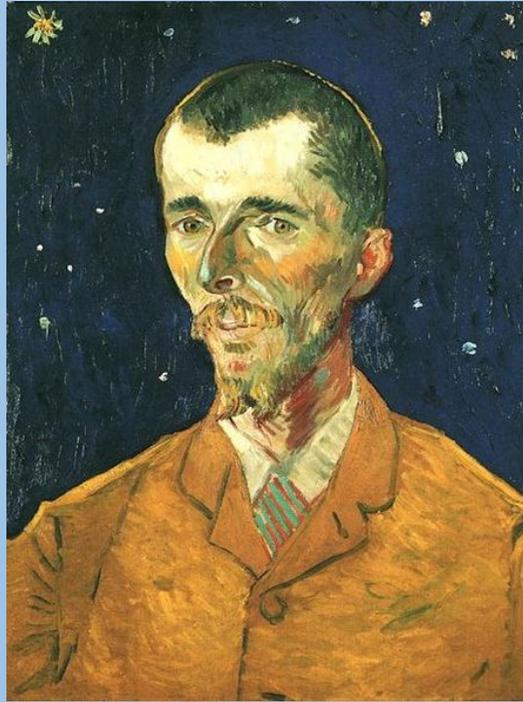
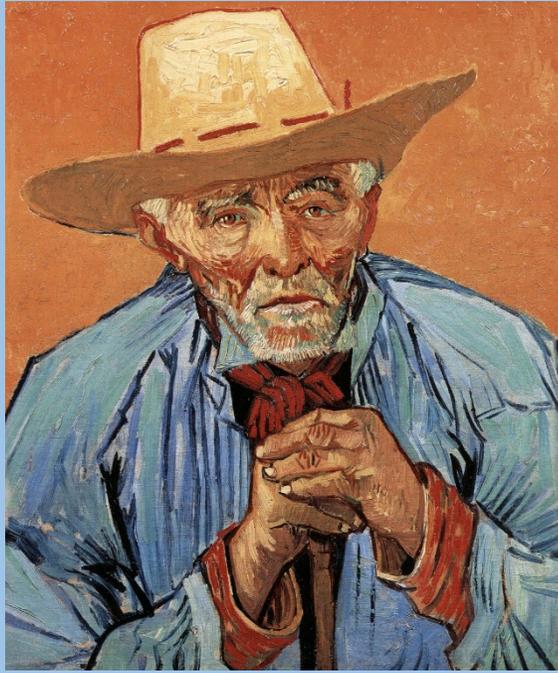




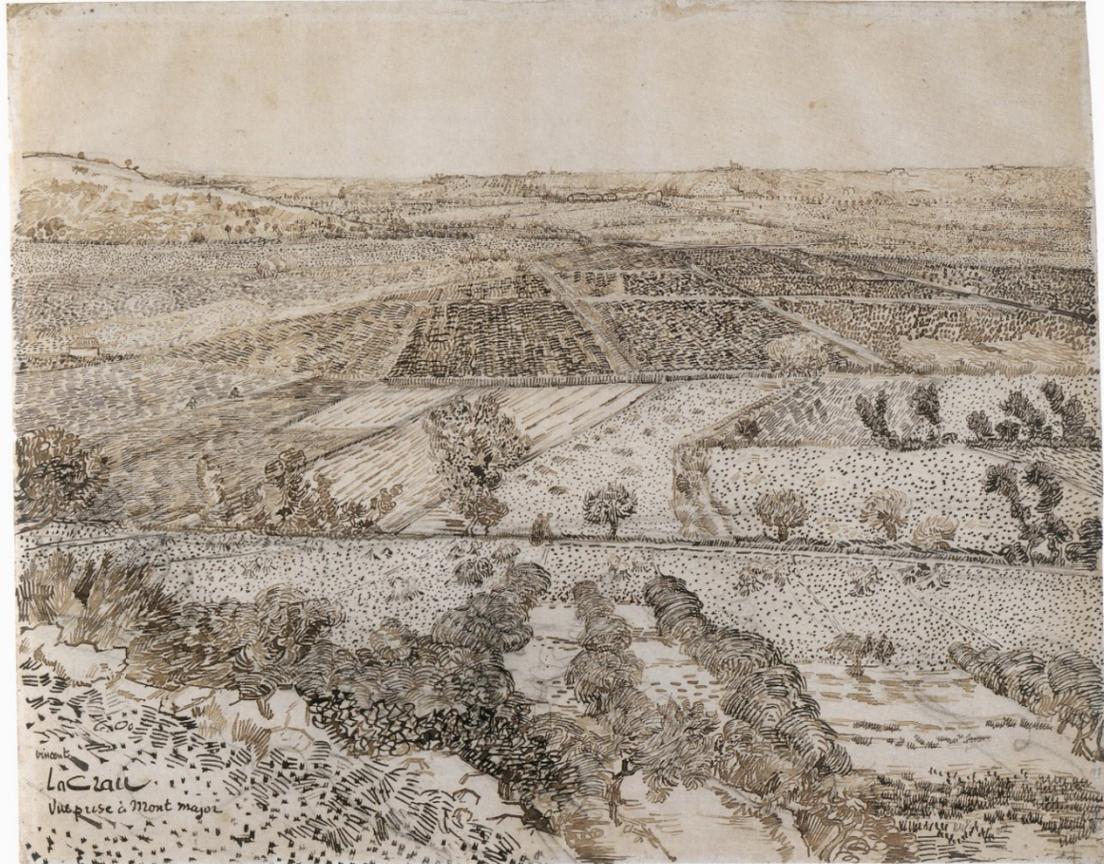












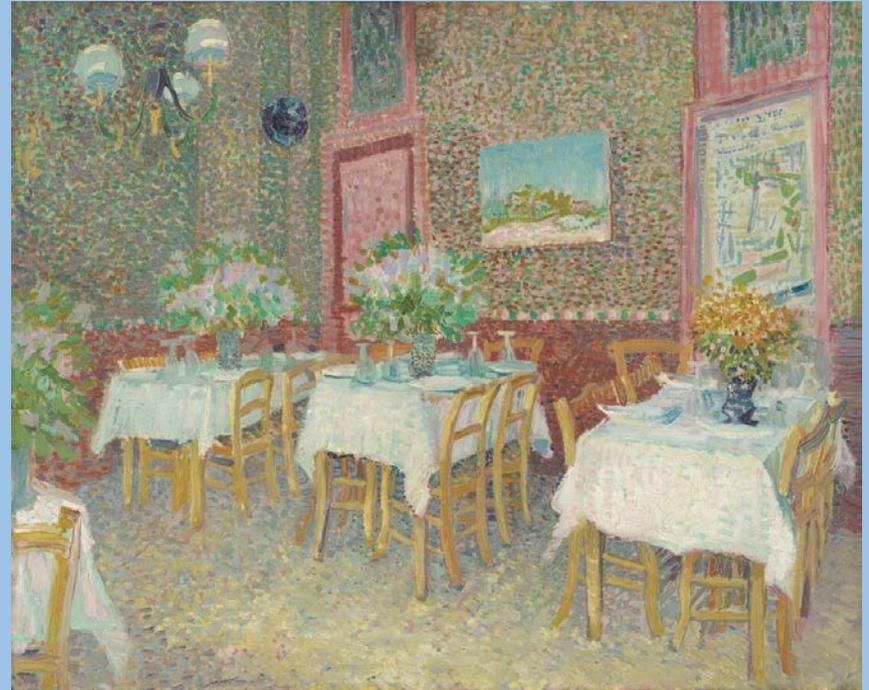
Vue prise à
Mont major
Lacrau













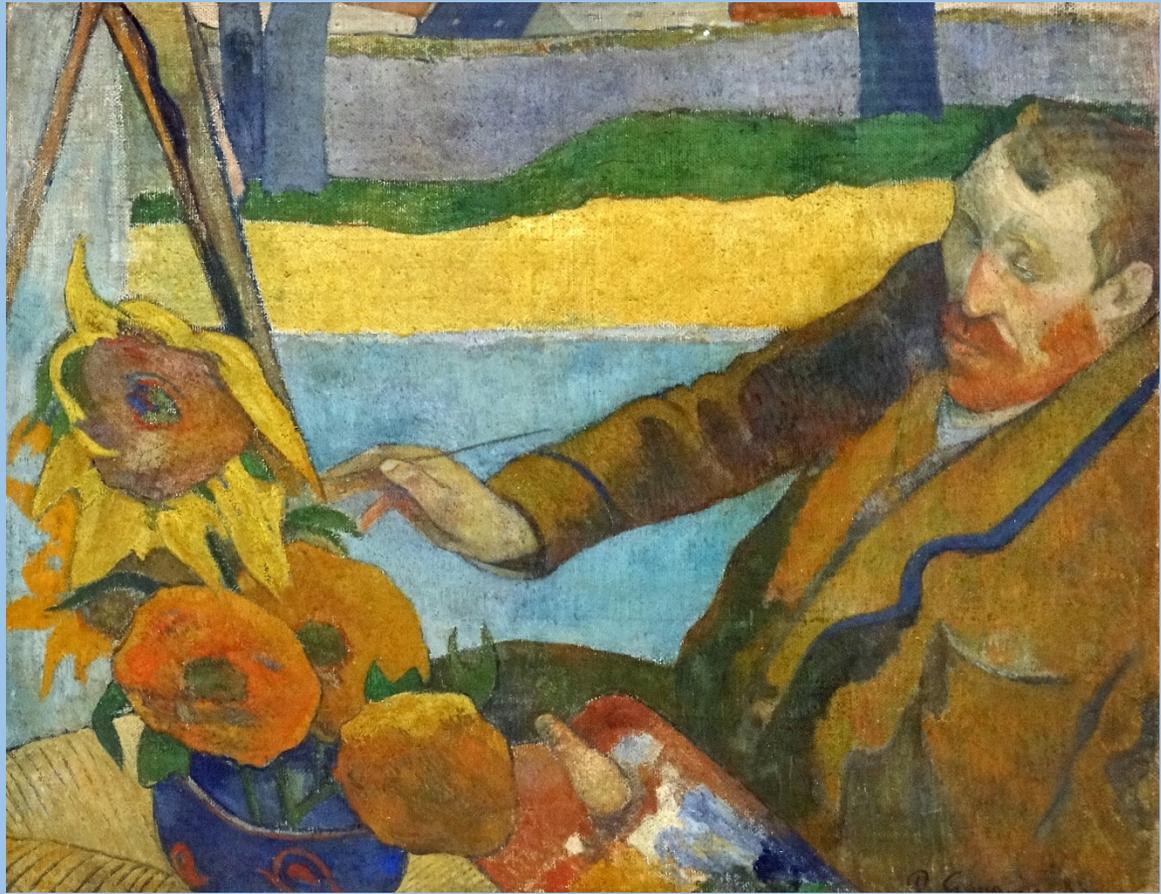




Portrait Bernardi 1888
after copying Vincent

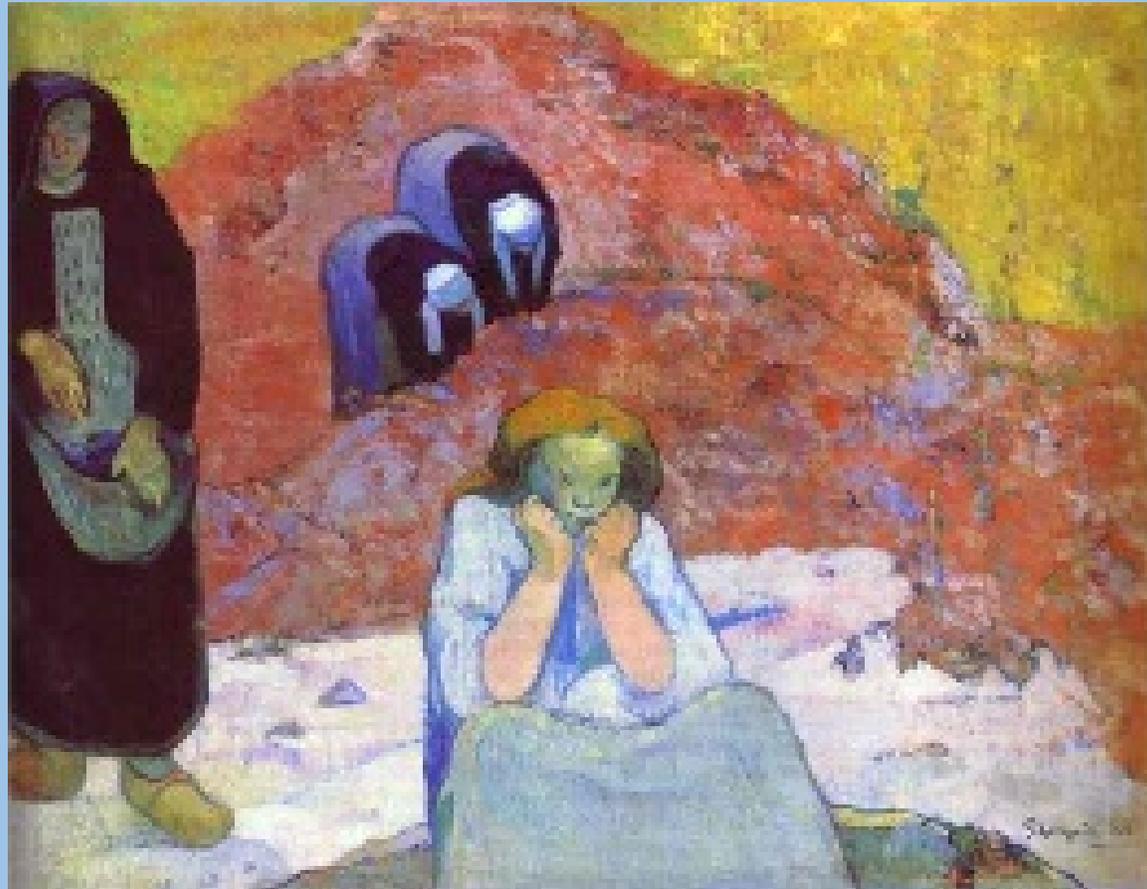


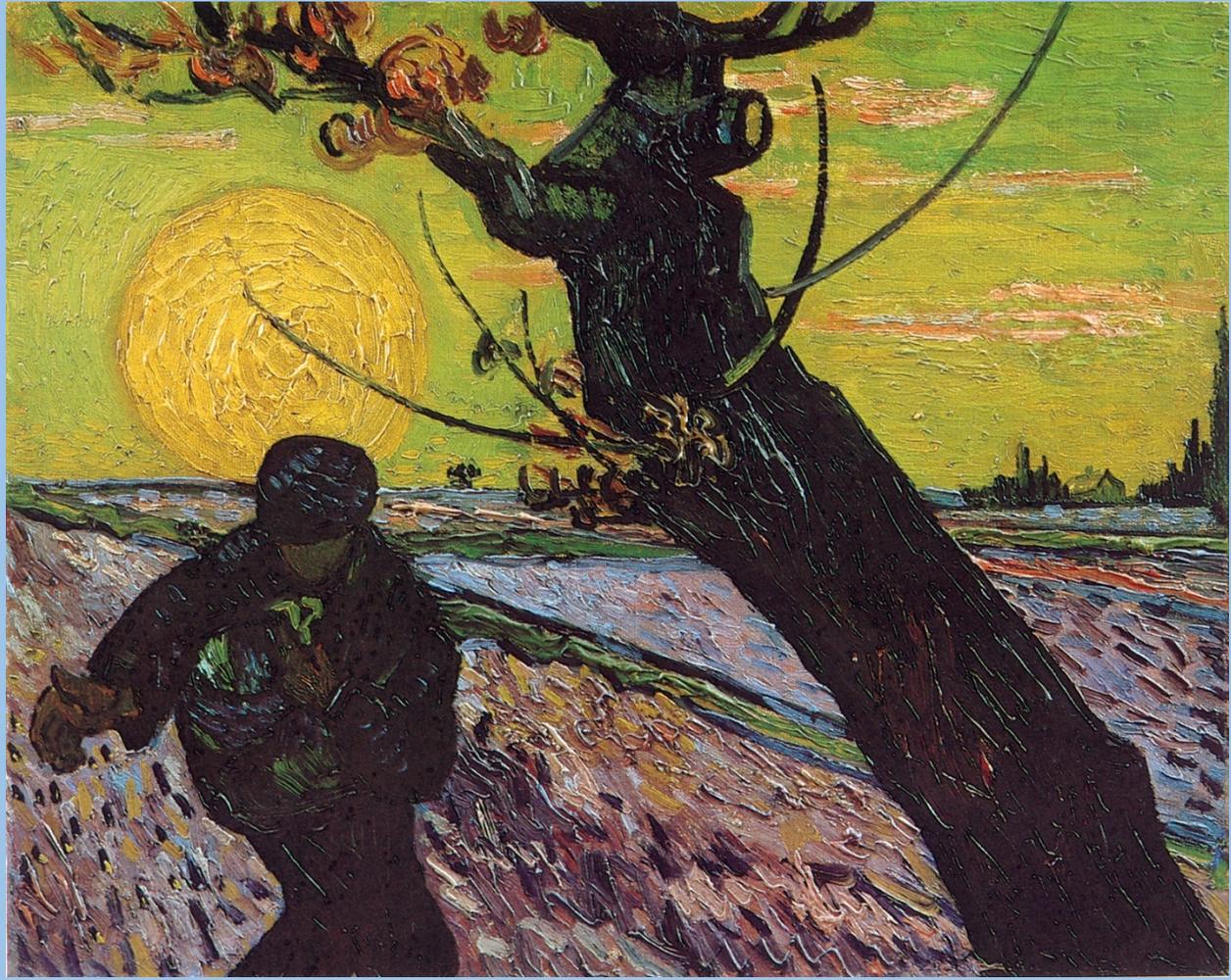


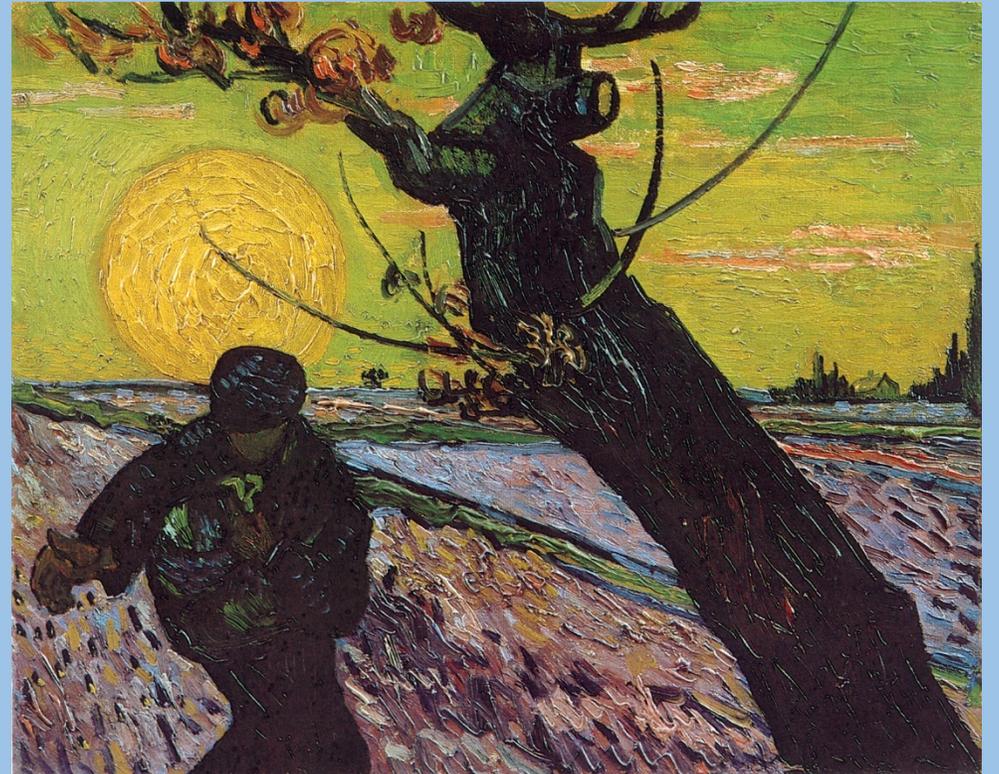


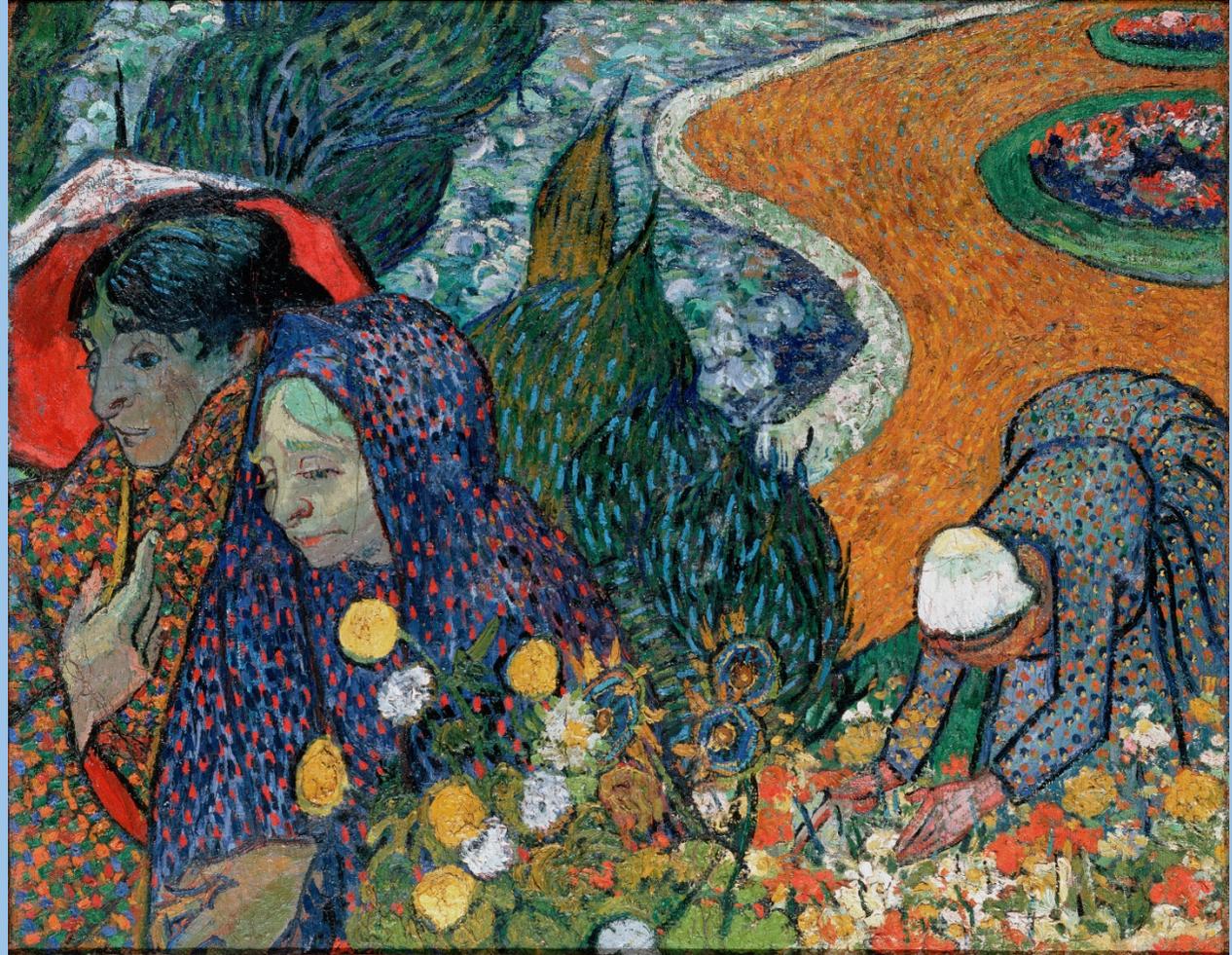




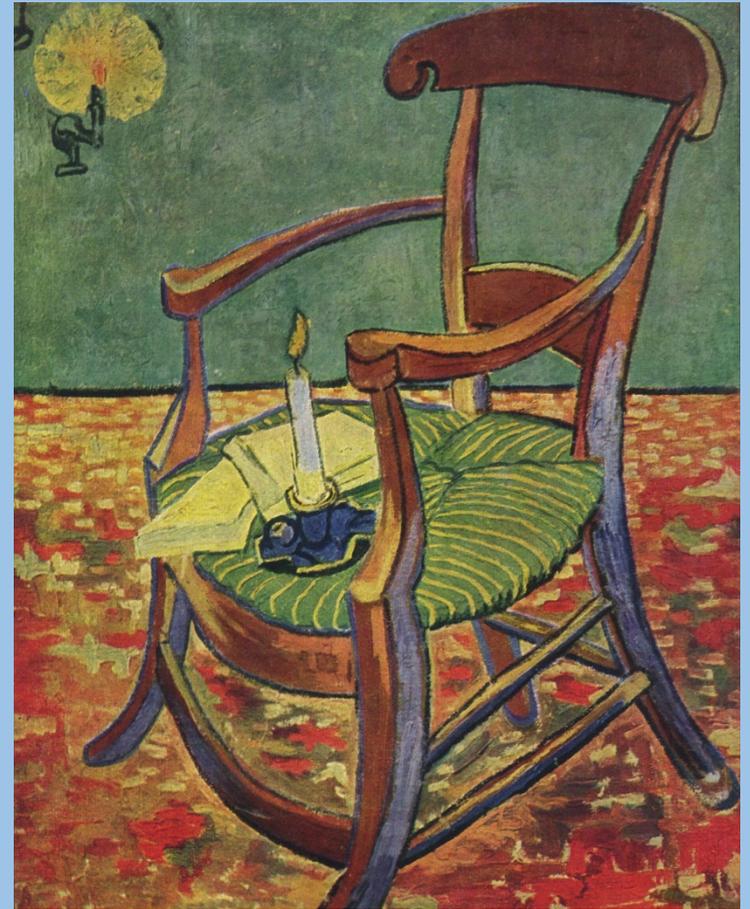












Douglas W. Druick und Peter Kort Zegers
Van Gogh und Gauguin
Das Atelier des Südens
Ausstellungskatalog
Chicago / Amsterdam 2001 / 2002



mais si Ganguin veut se débarrasser ce n'est
qu'absolument comme de justes qu'il l'échange
en échange quelque chose que le simple
Ganguin humain à moitié au tourna
plus lui lorsqu'il les avais un long temps
Il faut encore savoir que si tu les mets dans ce
sans ce soit la berceuse au milieu et les deux

Les lettres
(ouverts)
à droite
gauche de
les uns
concernent
des triple



Et alors les deux
mains arrangées
de la tête
presque plus
d'acier pour le
soufflage des
volats jaunes.

Et alors tu comprendras ce que je t'en disais que
mon. Les avait été de faire une décoration comme
serait par exemple pour le fond d'un cabinet sans
un miroir. Alors le journal s'élargissant la partie
prend sur son d'élire de cadre du milieu et alors
le rouge et les deux tourna qui vont avec sont
eux autour de baguettes.
Tu vois que cet encadrement de simples lettres



**On the Verge of Insanity. Van Gogh and his Illness.
Ausstellungskatalog Amsterdam 2016**





