







Dit kerkje is een merkwaardig overblijfsel van een oude Augustijner stichting (Austinfriars) minstens reeds dat eenende
 van het jaar 1354. Het met reeds een 100-jaren vroeger. Reeds sedert 1550 ingevolge van een rijksvillige
 schenking van Eduard VI houdt de Nederduitsche gemeente hier hare godsdienstige samenkomsten.

6. Austin Friars Church, London.

















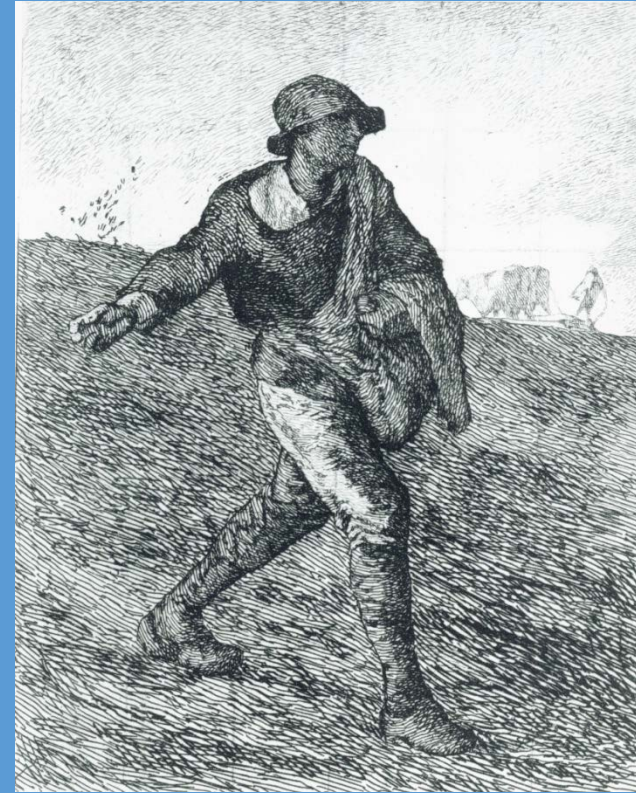
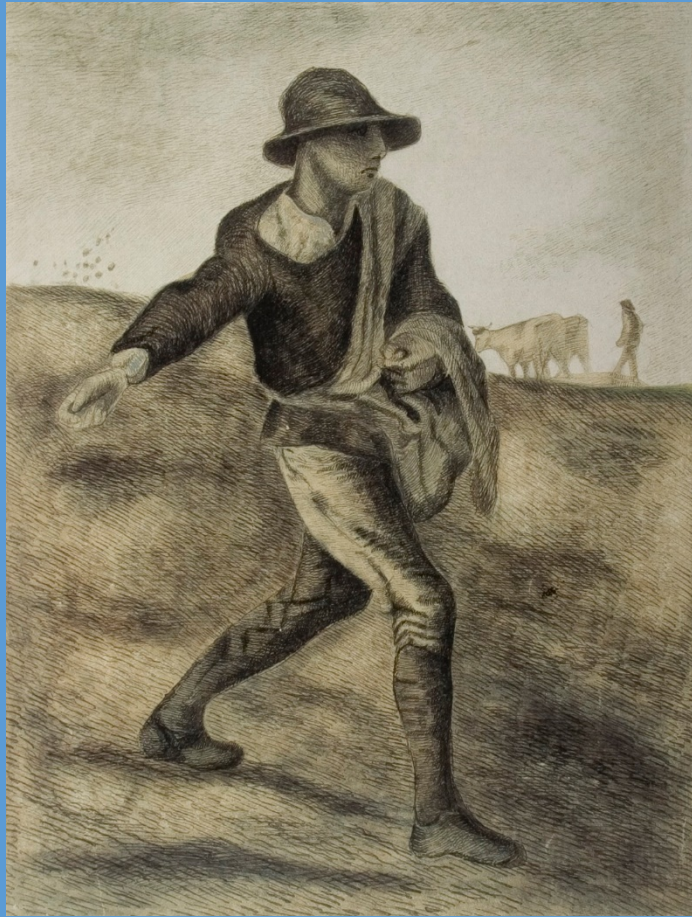
[3] Van Gogh, *Bêcheurs* (d'après Millet), 1880 (fr 628/an. Juv. 13)



[4] Van Gogh, *Bêcheurs* (d'après Millet), 1880 (fr 628/an. c.a.)

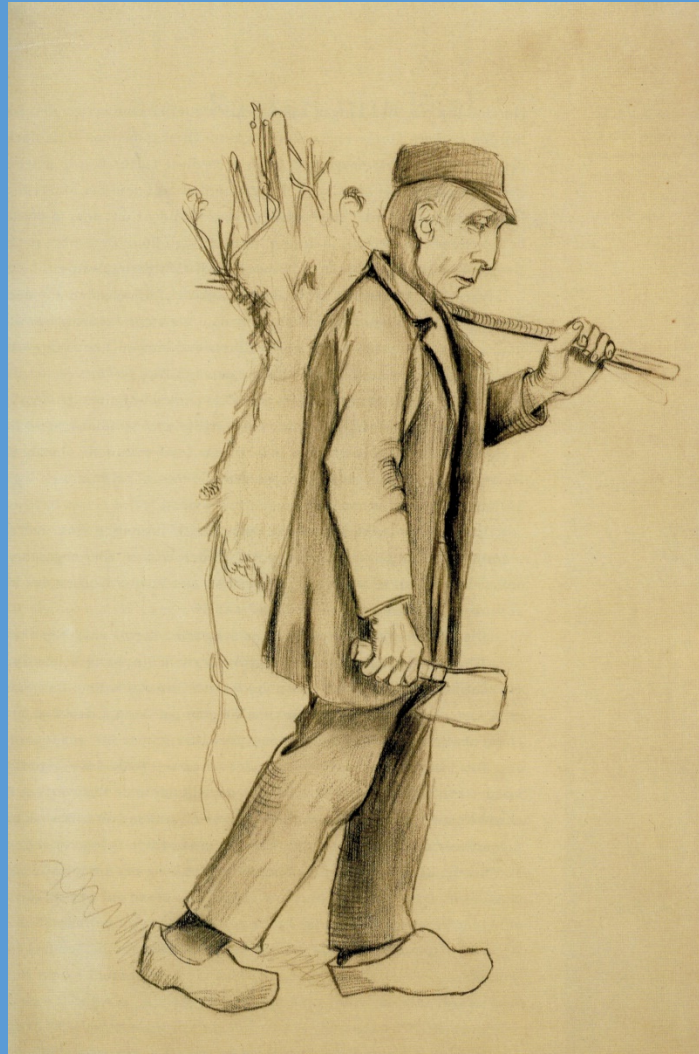


[5] Millet, *Les Deux Bêcheurs*, 1855-1856





















Premier feuillet de la lettre 172, recto (croquis a)



Premier feuillet de la lettre 172, verso (croquis A, B, C)



Second feuillet de la lettre 172, recto (croquis E, F)



Second feuillet de la lettre 172, verso (croquis G, H, I, K, L)

(réduit à 40%)

**Vincent van Gogh. Sämtliche Briefe.
In der Neuübersetzung von Eva Schumann,
herausgegeben von Fritz Erpel
Zürich 1965, 6 Bände**

**Vincent van Gogh, Les lettres.
Edition critique complète illustrée.
Sous la direction de Leo Jansen, Hans Luijten et Nienke Bakker.
Arles 2009, 5 Bände**

Van Goghs Aufenthaltsorte vor Beginn des Studiums

Groot Zundert / Nordbrabant 1853 - 1864

Zevenbergen / Nordbrabant 1865 - 1869

Den Haag 1869 - 1873

London 1873 - 1876

Paris 1874

**Ramsgate / Kent
und Isleworth / bei London April - Dezember 1876**

Dordrecht / Südholland Januar - April 1877

Amsterdam Mai - Juli 1877

Etten / Gelderland Juli 1878

Brüssel August - November 1878

Borinage / Hennegau November 1878 - Juli 1879

Brussels

October 1880 – April 1881

Etten

April – December 1881

The Hague

December 1881 – September 1883

Drenthe

September – November 1883

Nuenen

December 1883 – November 1885

Antwerp

November 1885 – February 1886

Paris

March 1886 – February 1888

Arles

February 1888 – May 1889

Saint-Rémy-de-Provence

May 1889 – May 1890

Auvers-sur-Oise

May – July 1890





























15 Egbert van Drielst (1745—1818), Landschaft mit bäuerlicher Behausung. Amsterdam, Rijksmuseum



16 Meindert Hobbema (1638—1709), Landschaft. London, Wallace Collection



17 Abraham van Strij (1753—1826), Kücheninterieur. Dordrecht, Dordrechts Museum



18 Pieter de Hoch (1629—nach 1684), Frau mit Kind in der Vorratskammer. Amsterdam, Rijksmuseum





19 Wybrand Hendriks (1744—1831), Das Milchmädchen. Haarlem, Teylers Museum



20 Johannes Vermeer (1632—1675), Das Milchmädchen. Amsterdam, Rijksmuseum



22 Dirk van der Laan (1759—1829), Die kleine Straße. Unbekannter Besitz



23 Johannes Vermeer (1632—1675), Die kleine Straße. Amsterdam, Rijksmuseum



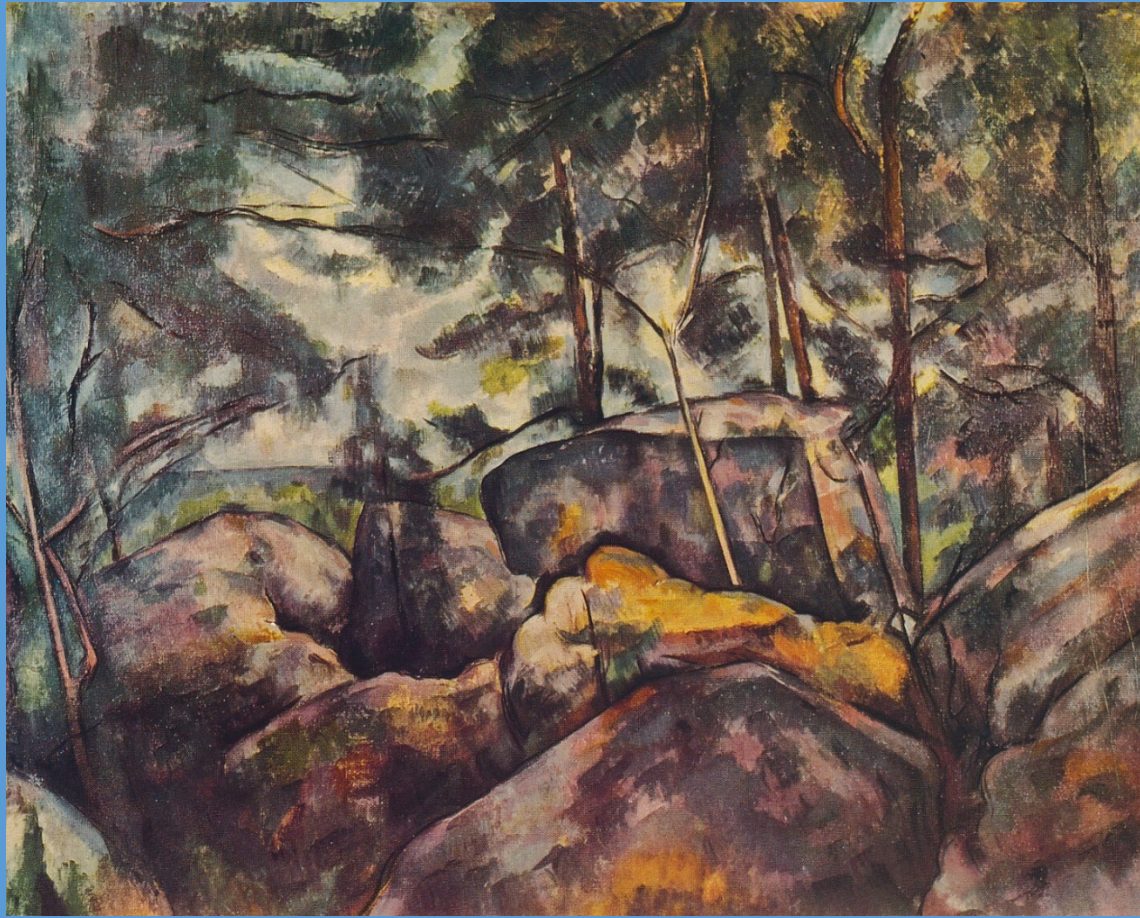
Fig. 42 Jacob van Ruisdael, *Landscape with Windmills*. 31.5 x 33.9 cm. Dulwich Picture Gallery, London.

Fig. 43 John Constable, copy of fig. 42. T. A. Gore Brown, London.









Horst Gerson
Ausbreitung und Nachwirkung der
holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts
Haarlem 1942

**Auf der Suche nach dem Goldenen Zeitalter
Niederländische Malerei in der Zeit der Romantik
Ausstellungskatalog Wien / München 1986**

**Die Haager Schule
Ausstellungskatalog Mannheim 1987**

**Van Gogh und die Haager Schule
Ausstellungskatalog Wien 1996**

**Louis van Tilborgh, Sjaar van Heugten, Philip Conisbee
Van Gogh & Millet
Zwolle / Amsterdam 1989**

**Corot, Courbet und die Maler von Barbizon
Ausstellungskatalog München 1996
dazu Symposium: Barbizon
München 1999**

Henri Loyrette und Gary Tinterow

Impressionnisme

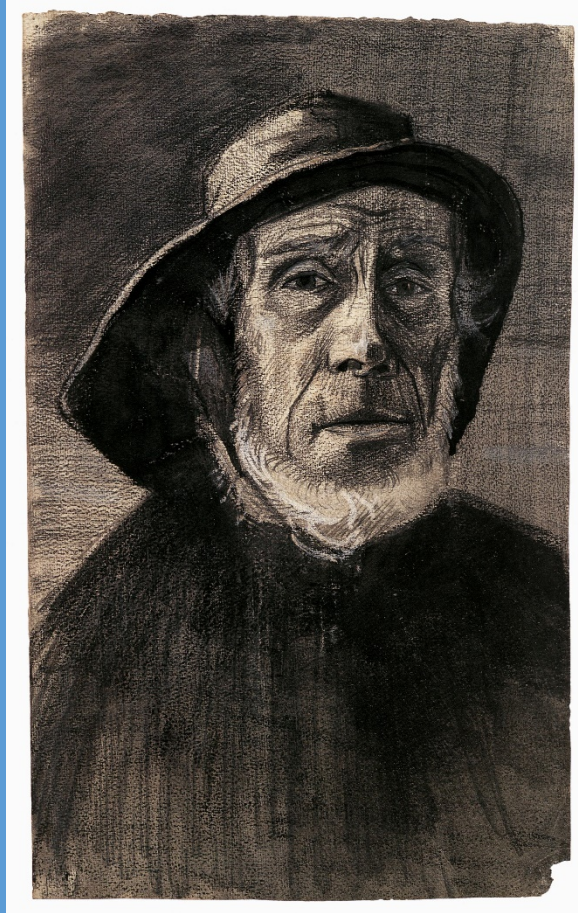
Les origines 1859 – 1869

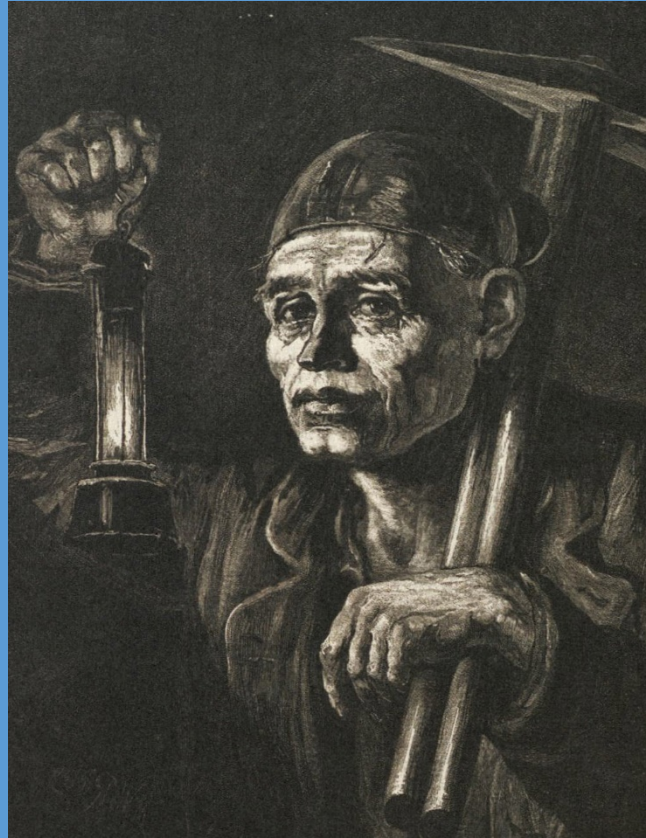
Ausstellungskatalog Paris / New York 1994 / 1995







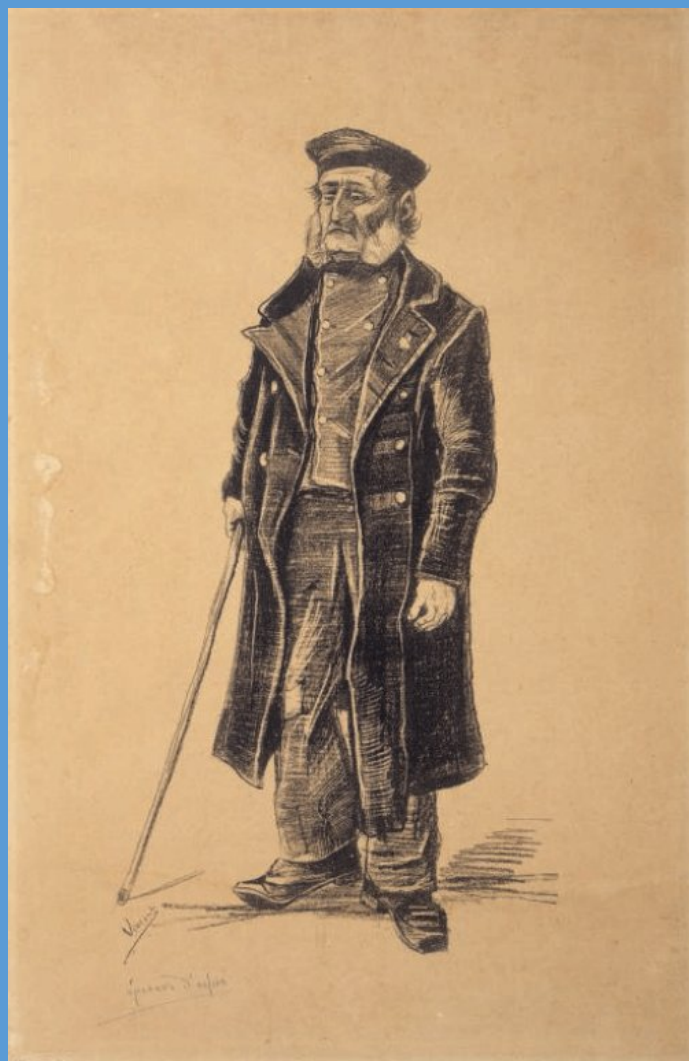






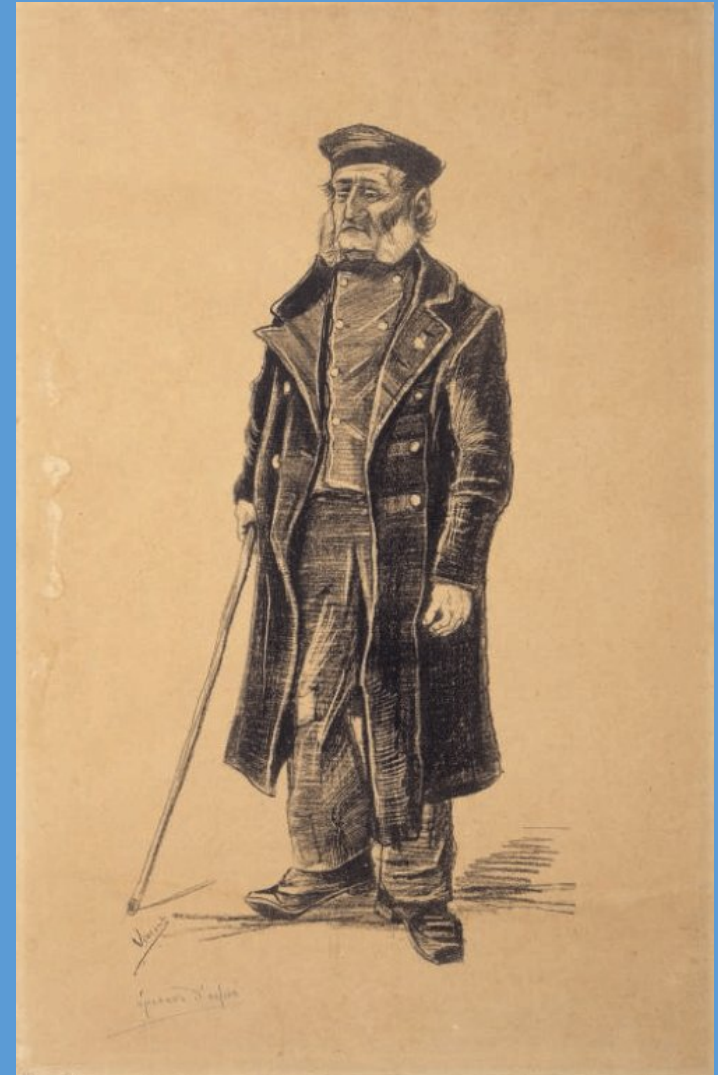


31. Alter Mann mit Stock

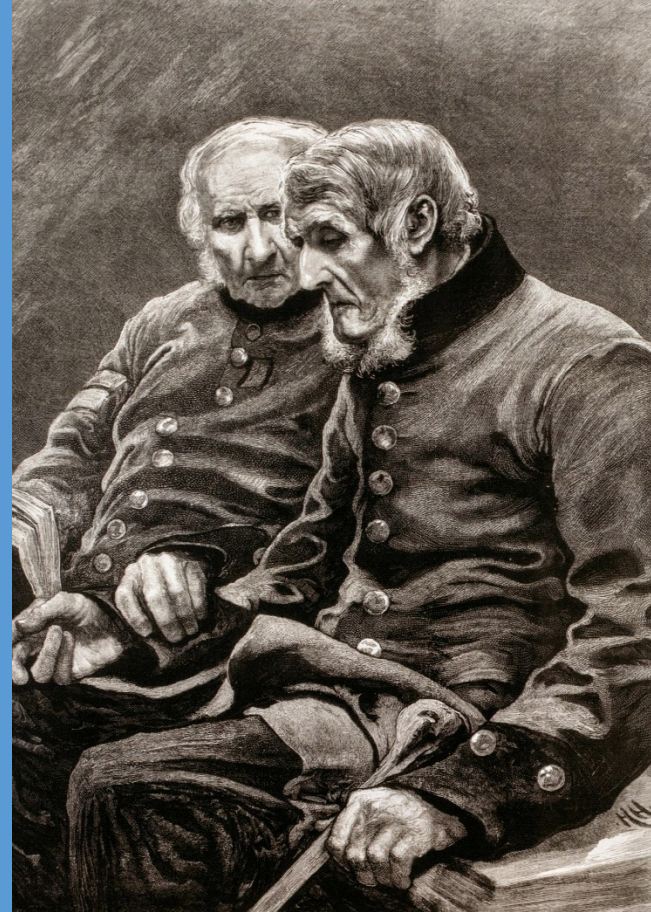


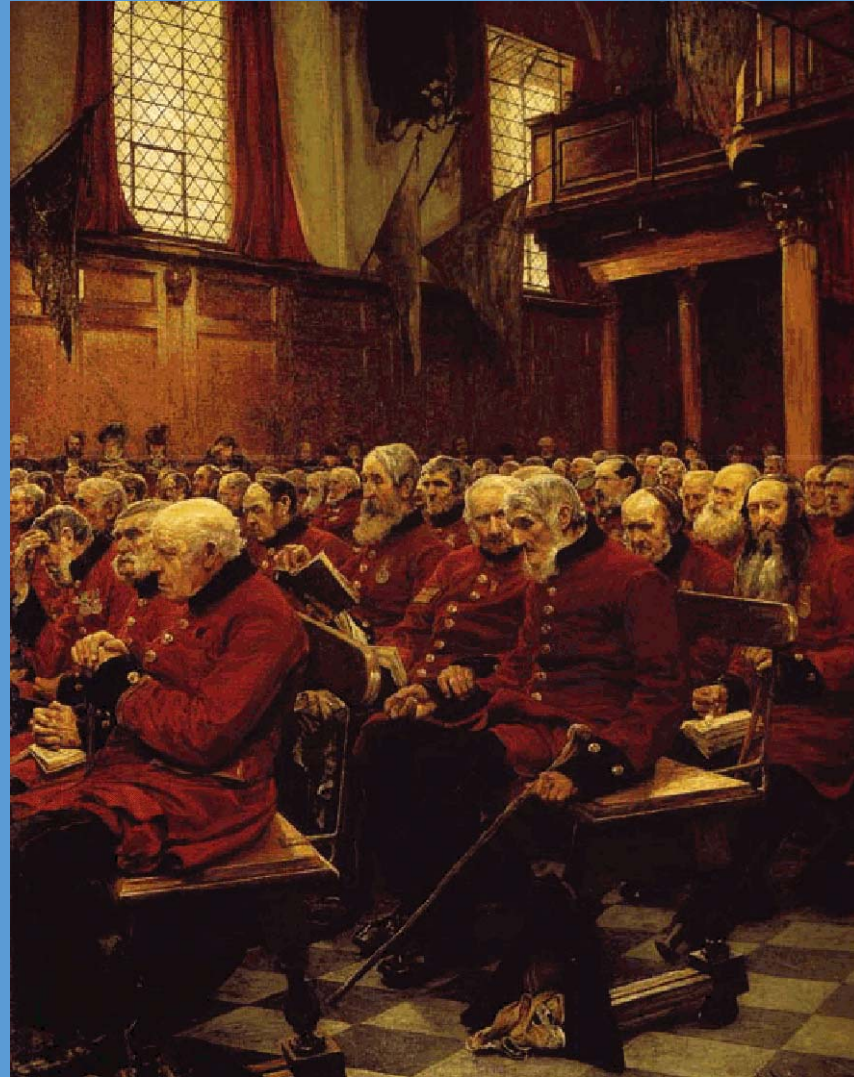


31. Alter Mann mit Stock











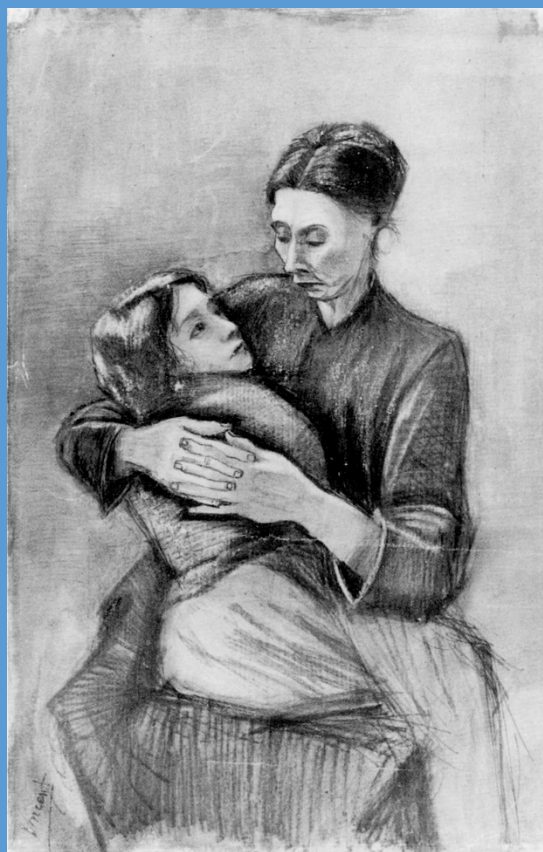


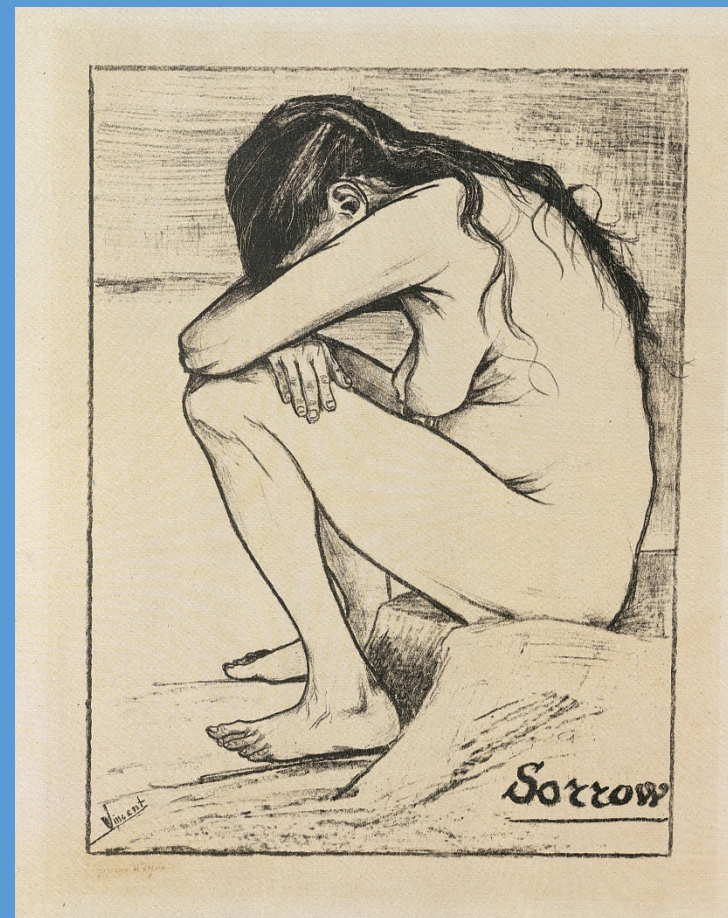
English Influences on Vincent van Gogh
Ausstellungskatalog
Nottingham / the Arts Council of Great Britain 1974 - 1975





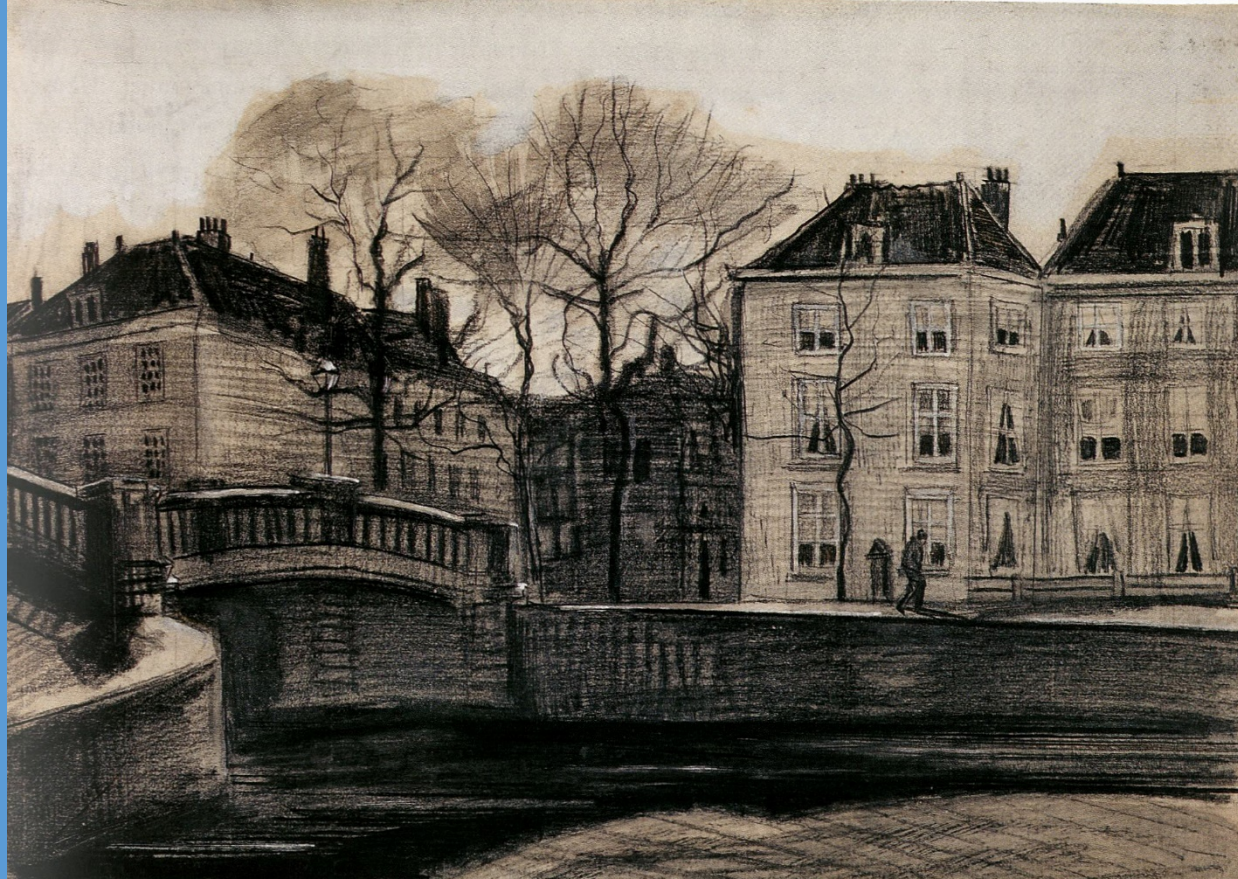














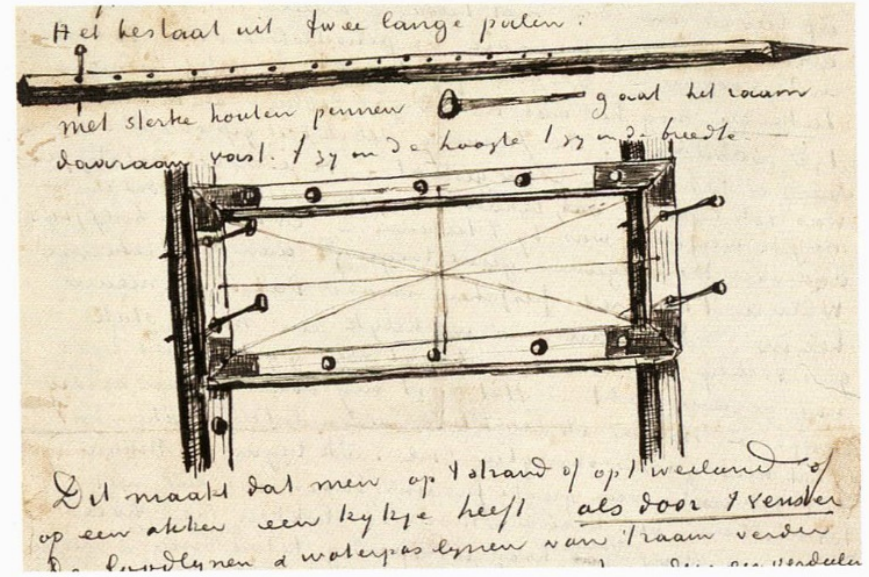


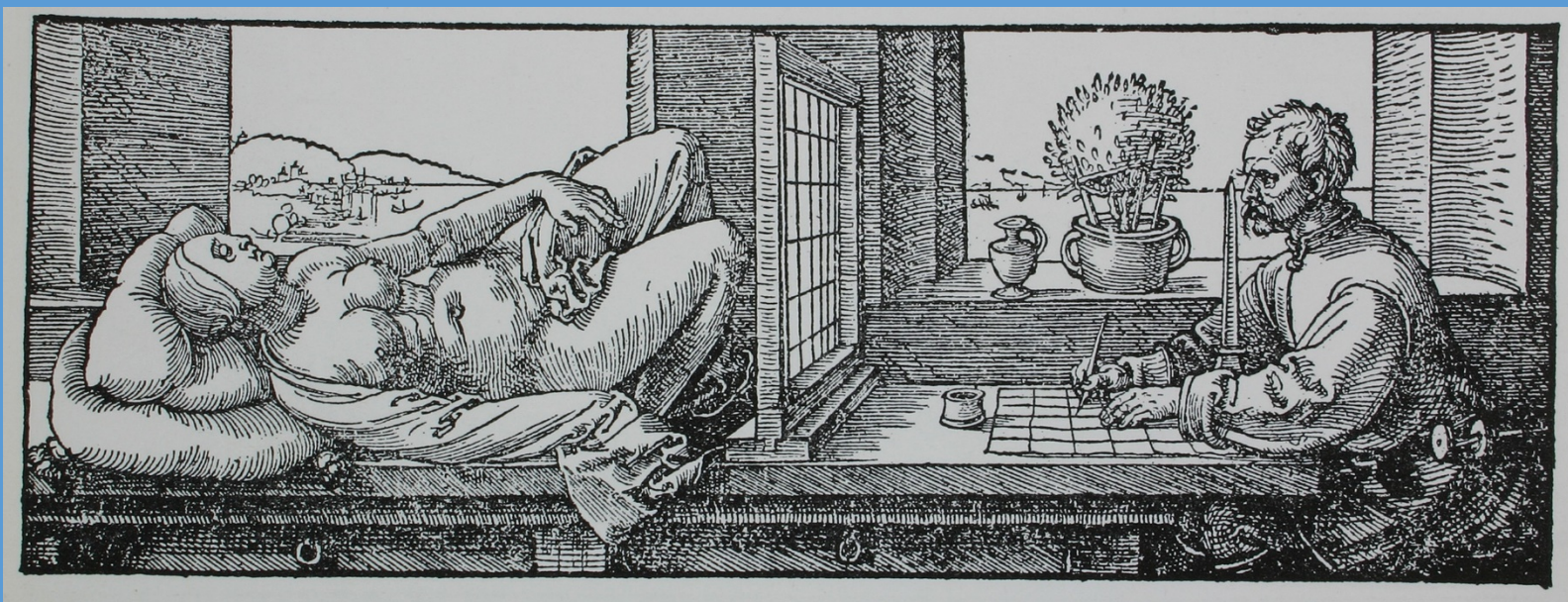






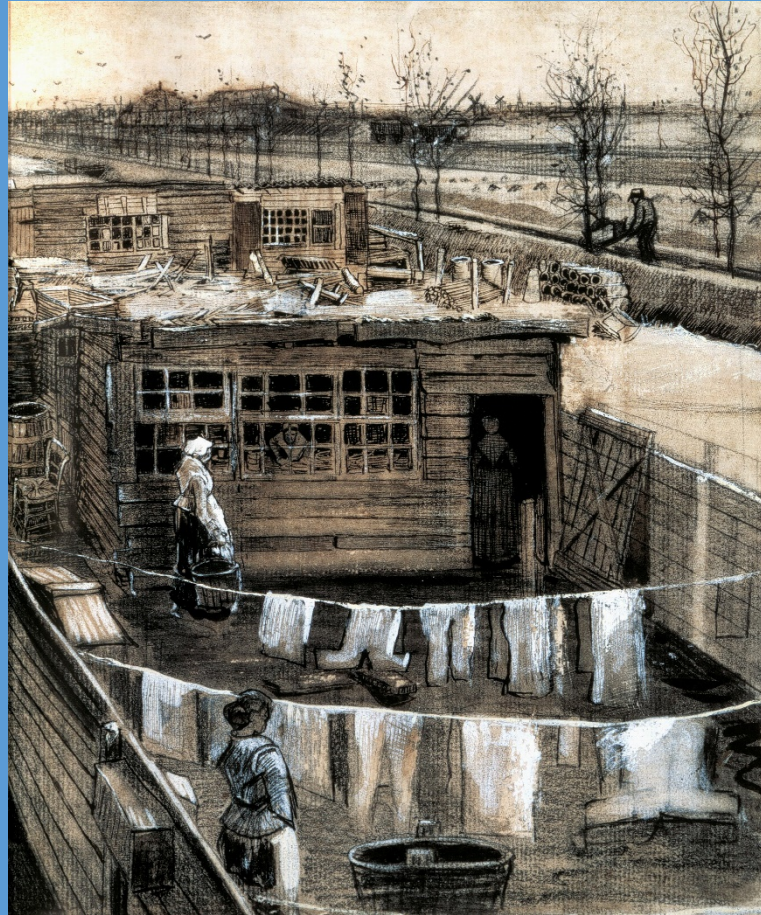
Ryongtcho Wailanau



























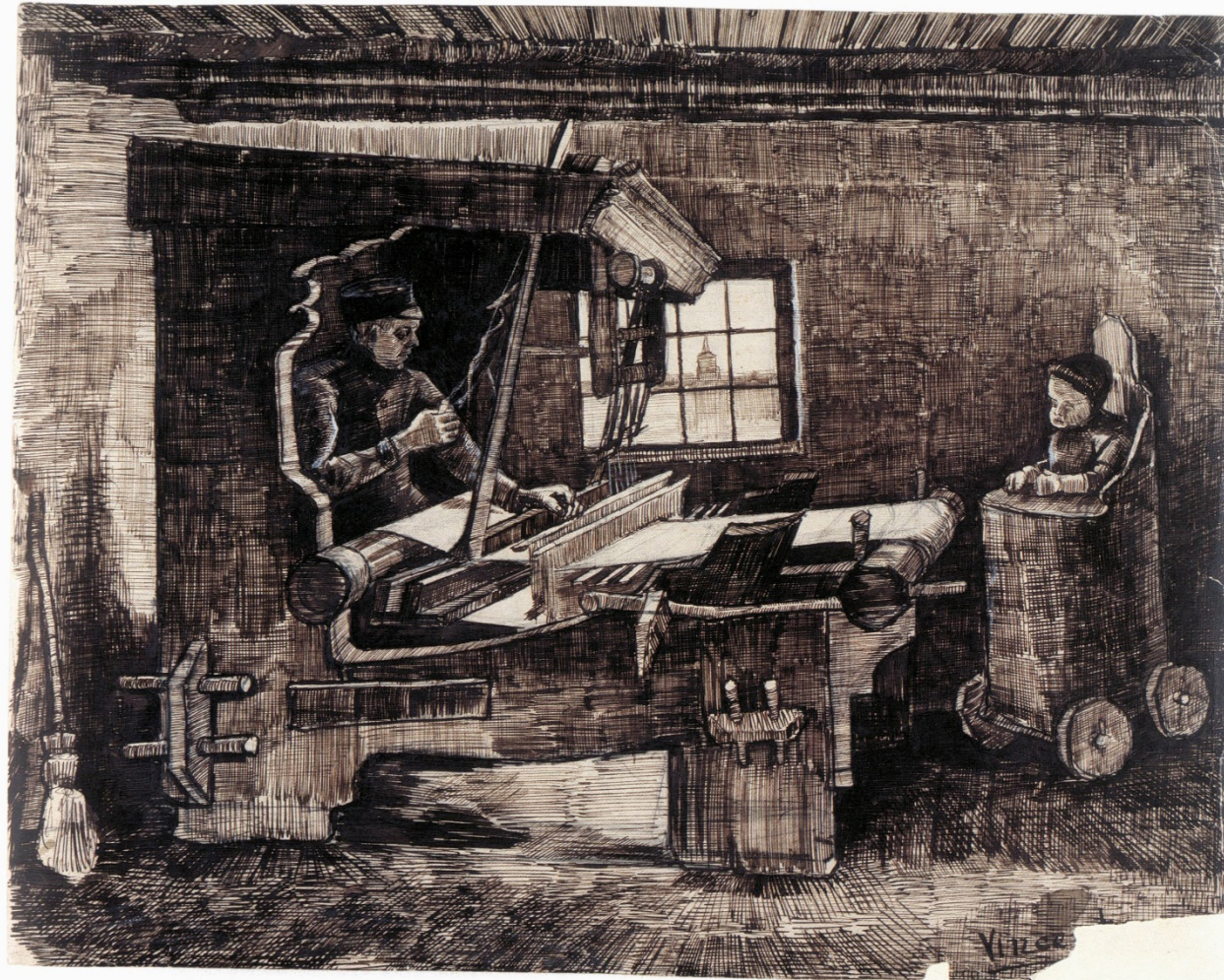


















W. H. W. W.

