

Älteres Verwalterhaus bestimmte Gebäude





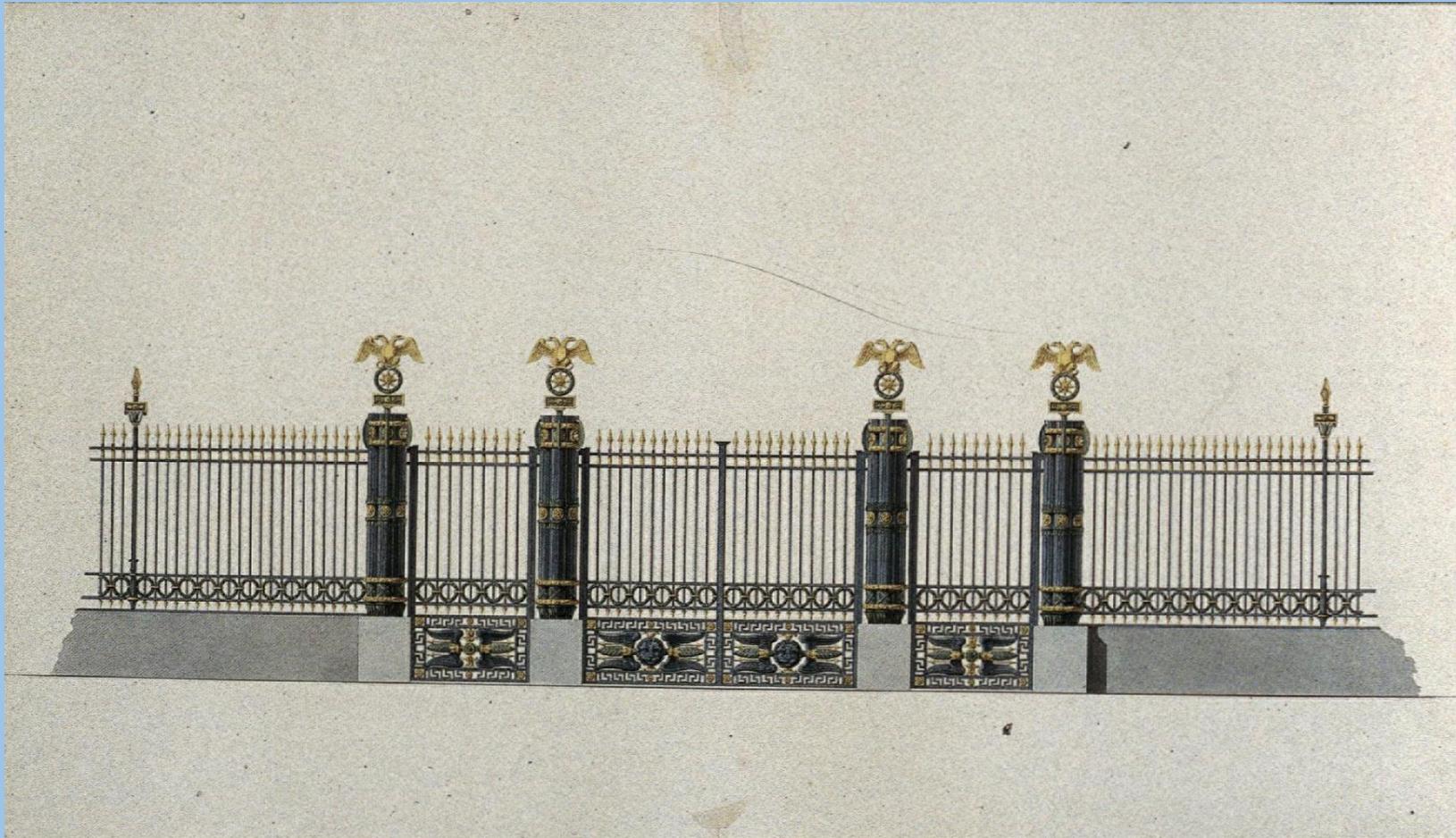








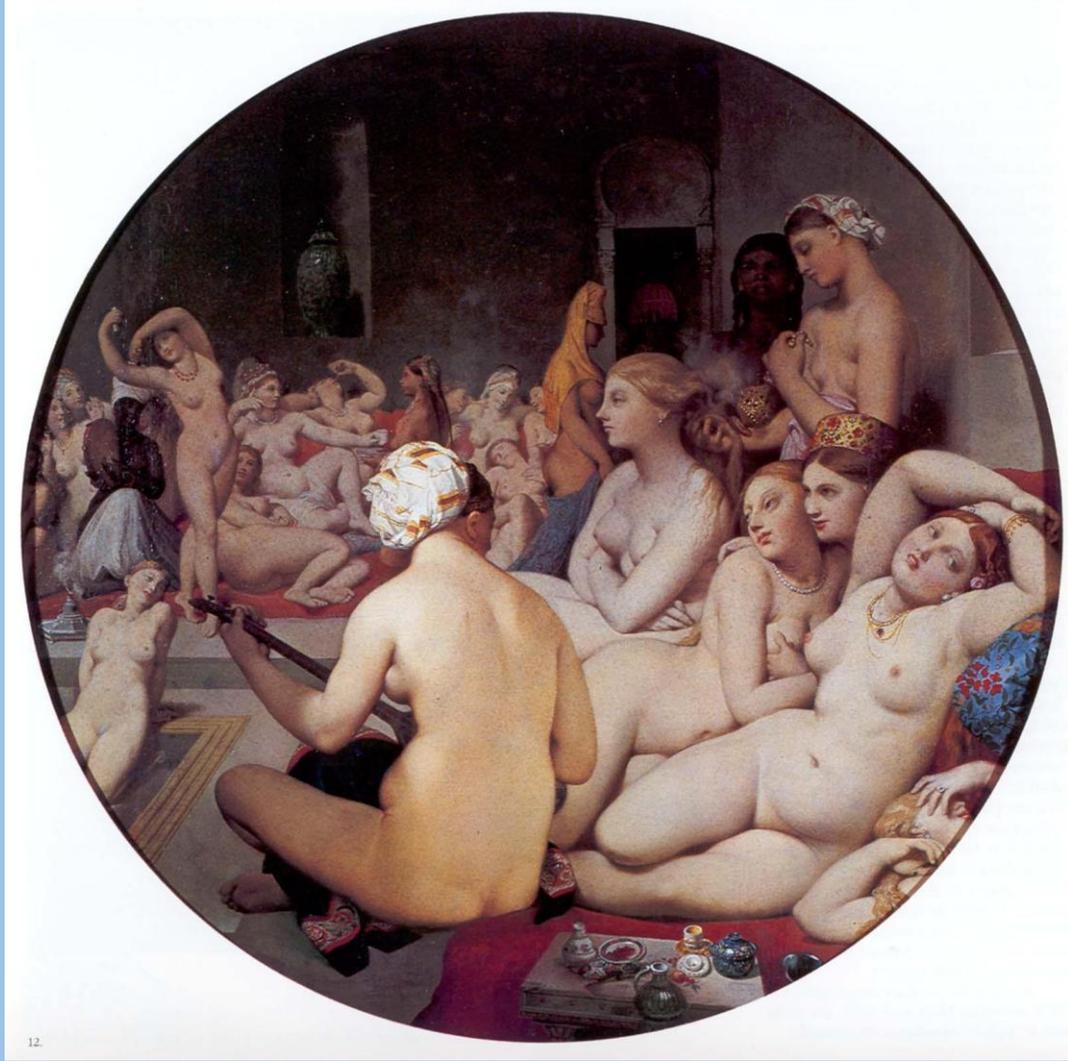




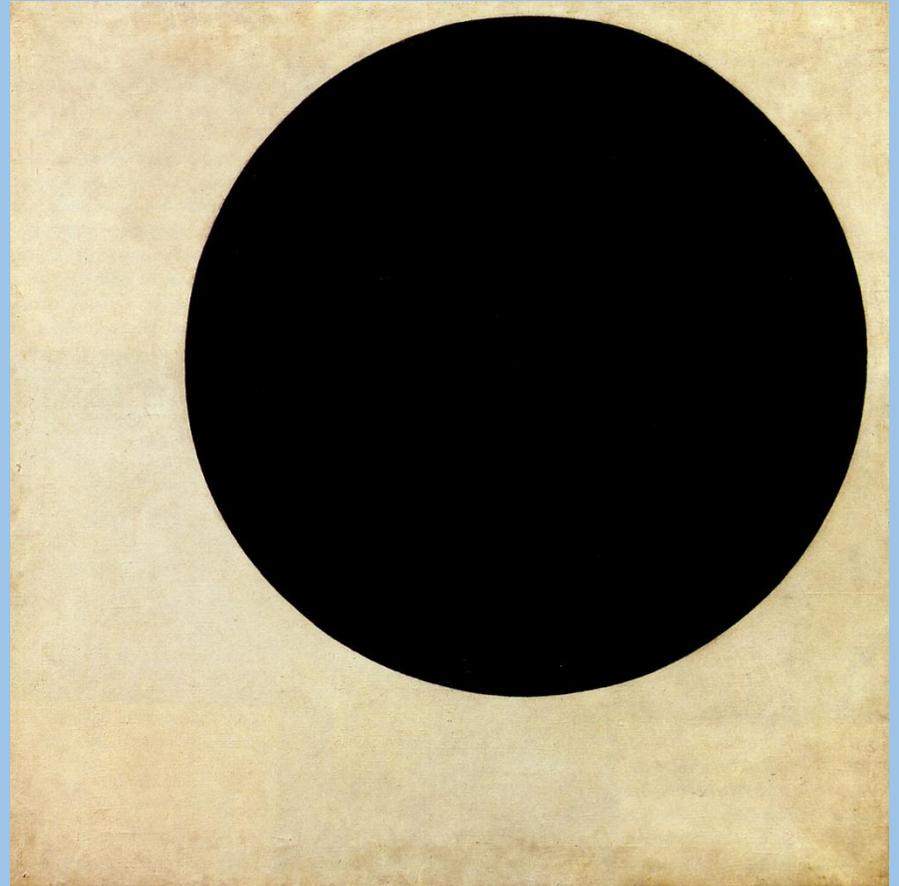
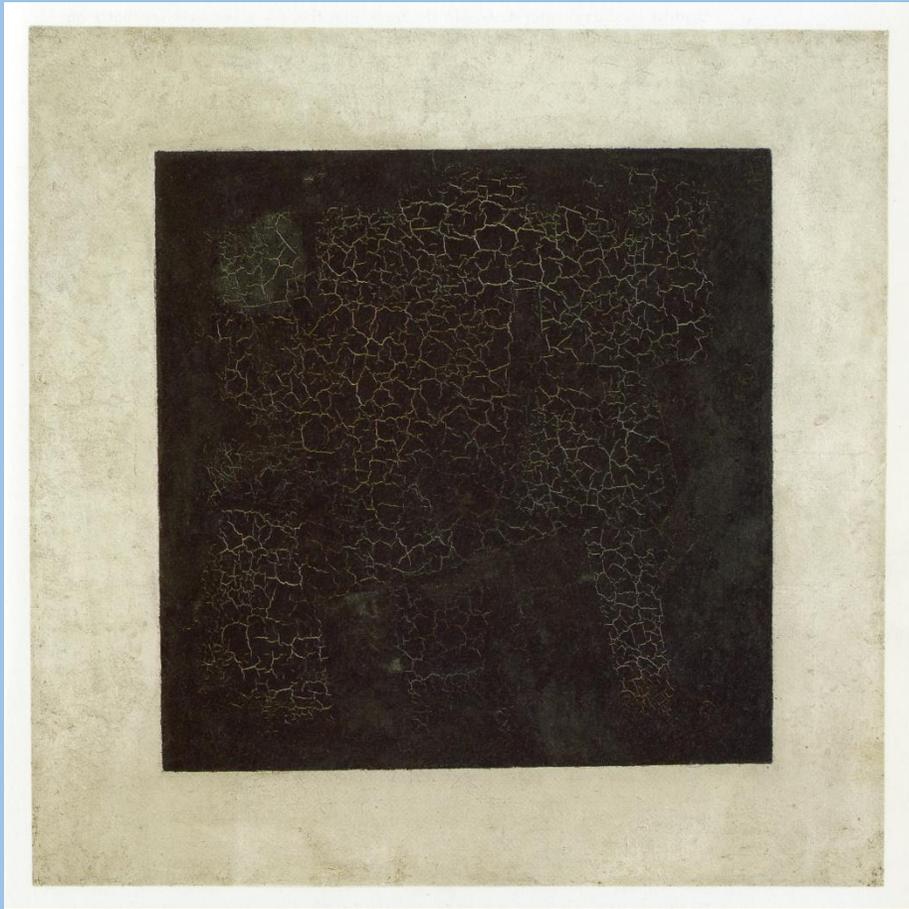


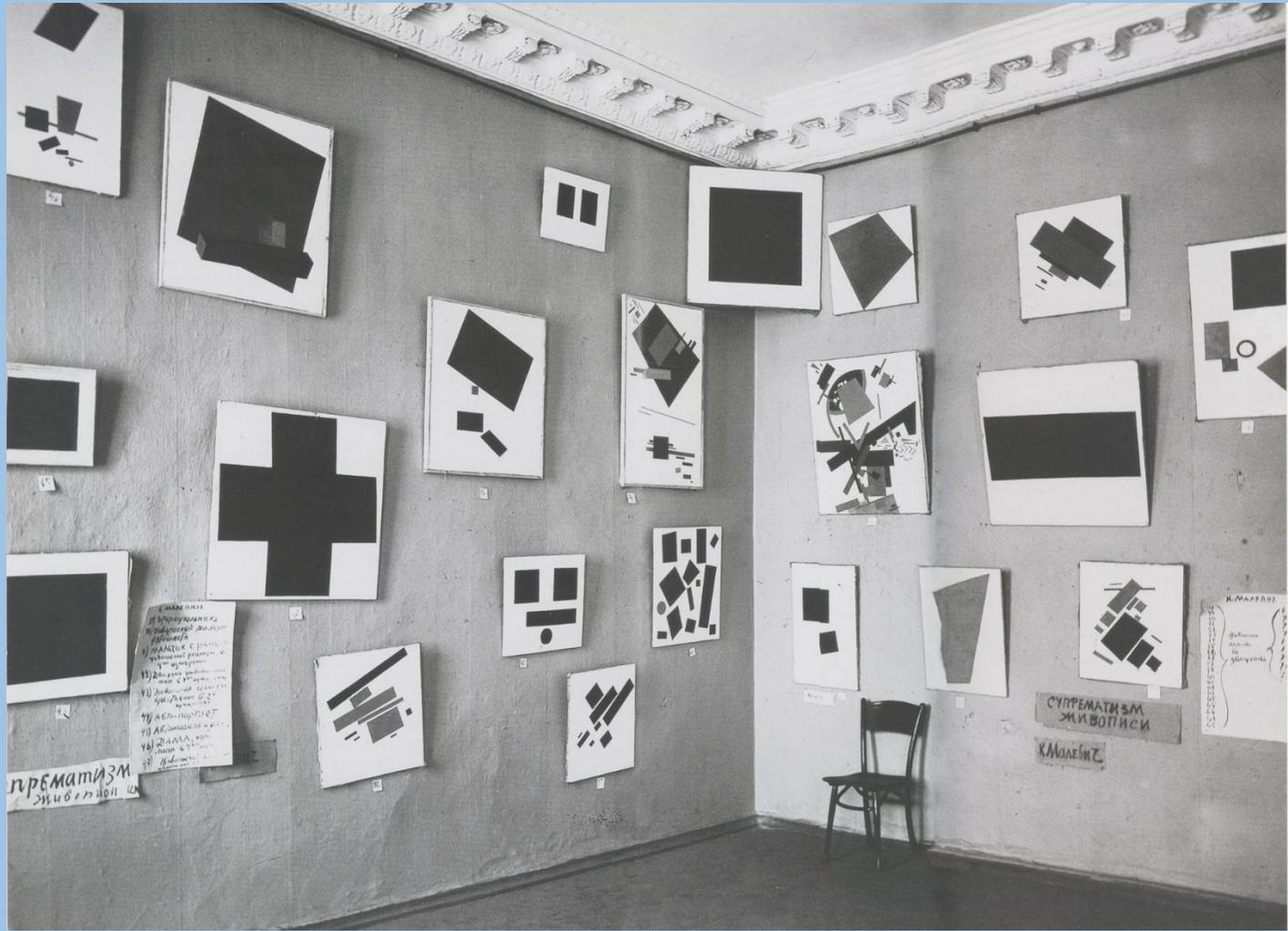


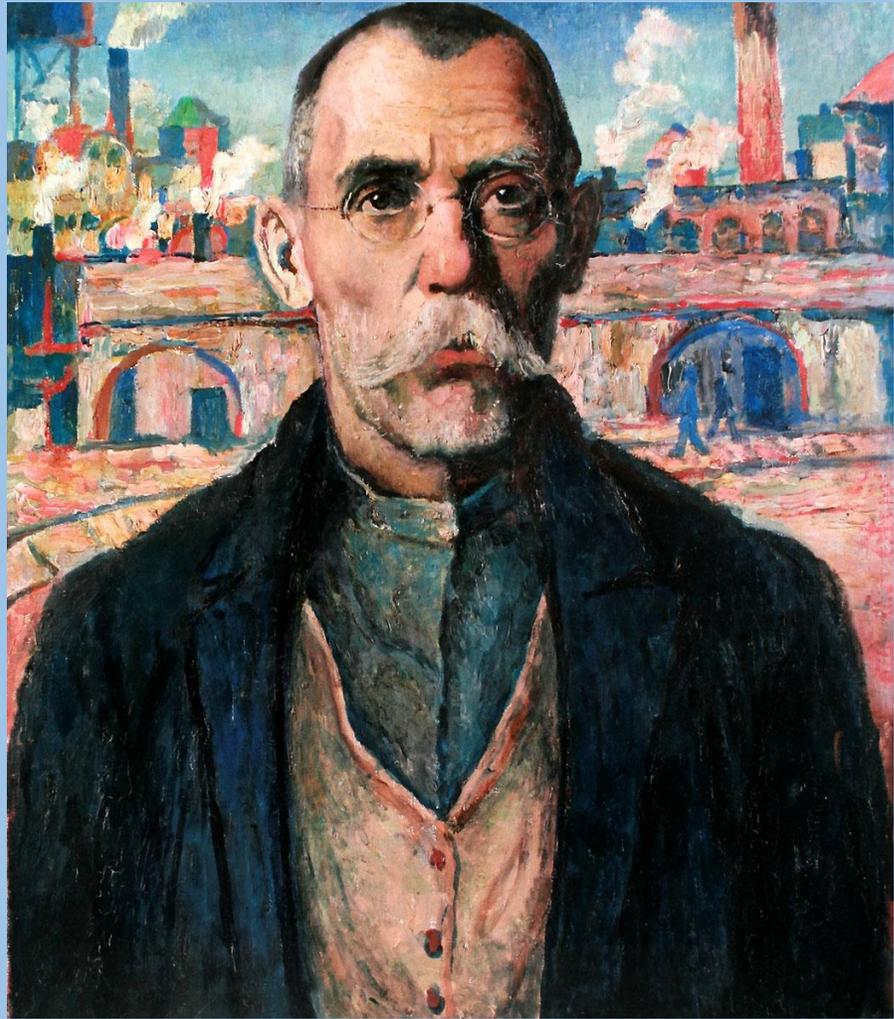


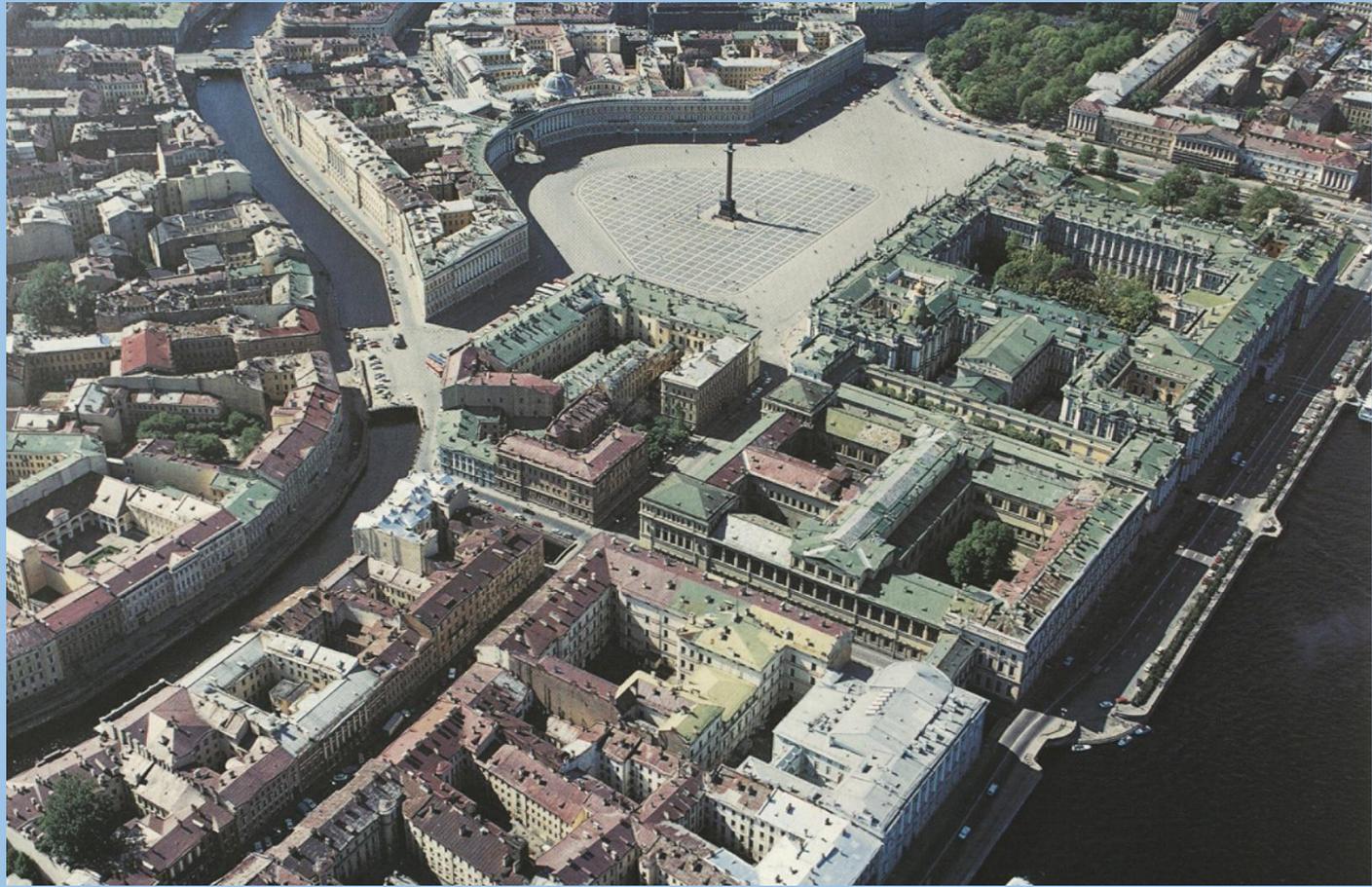




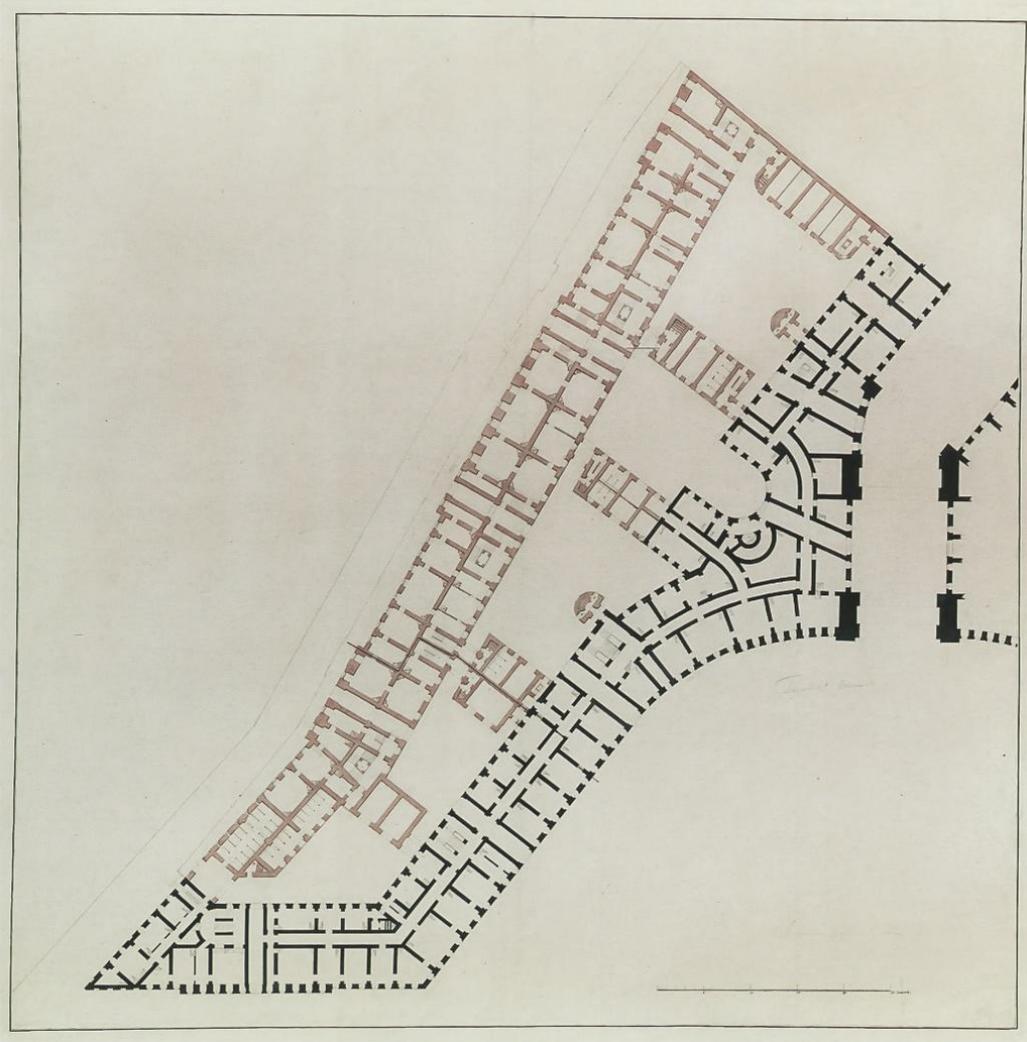


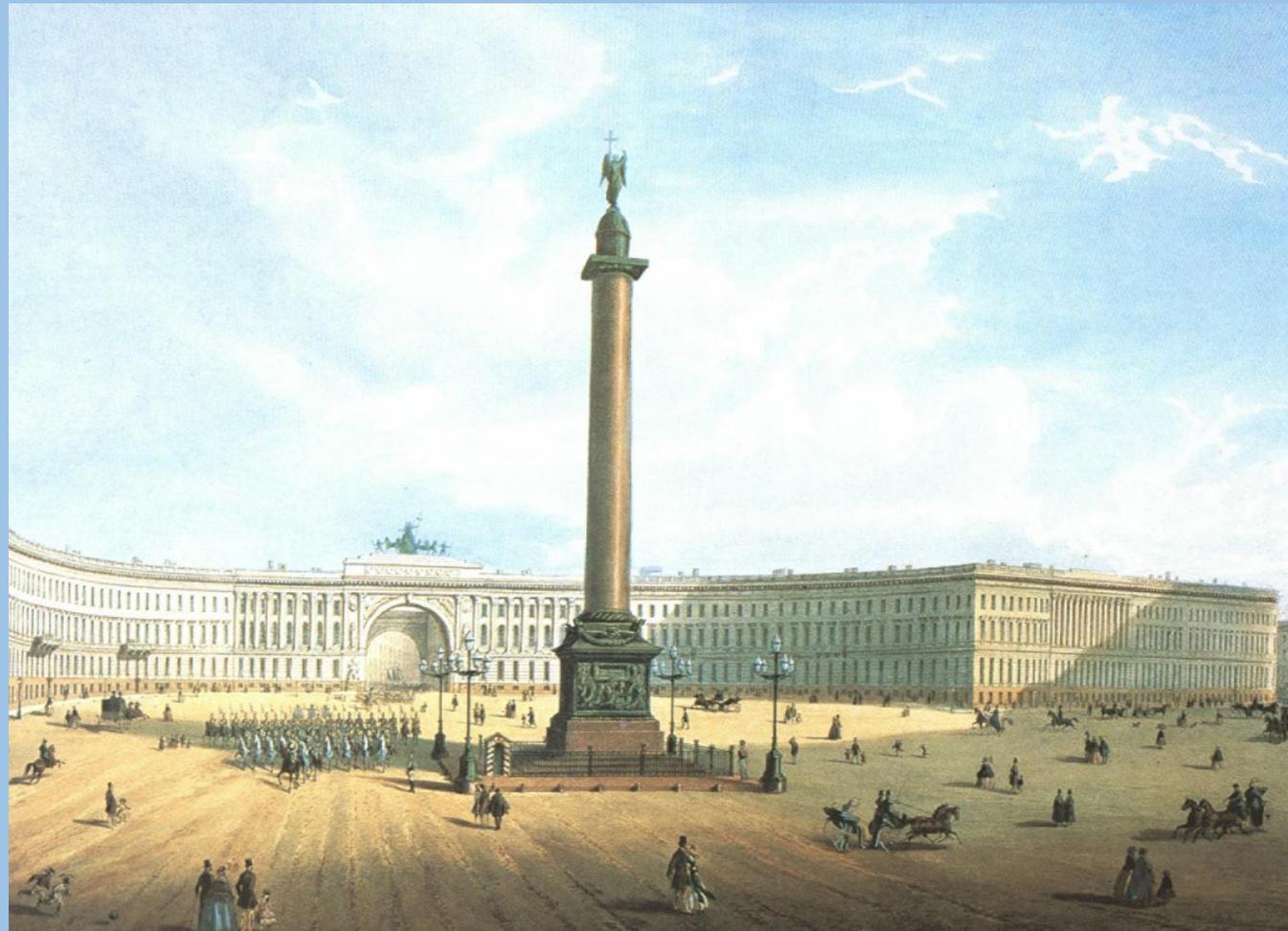












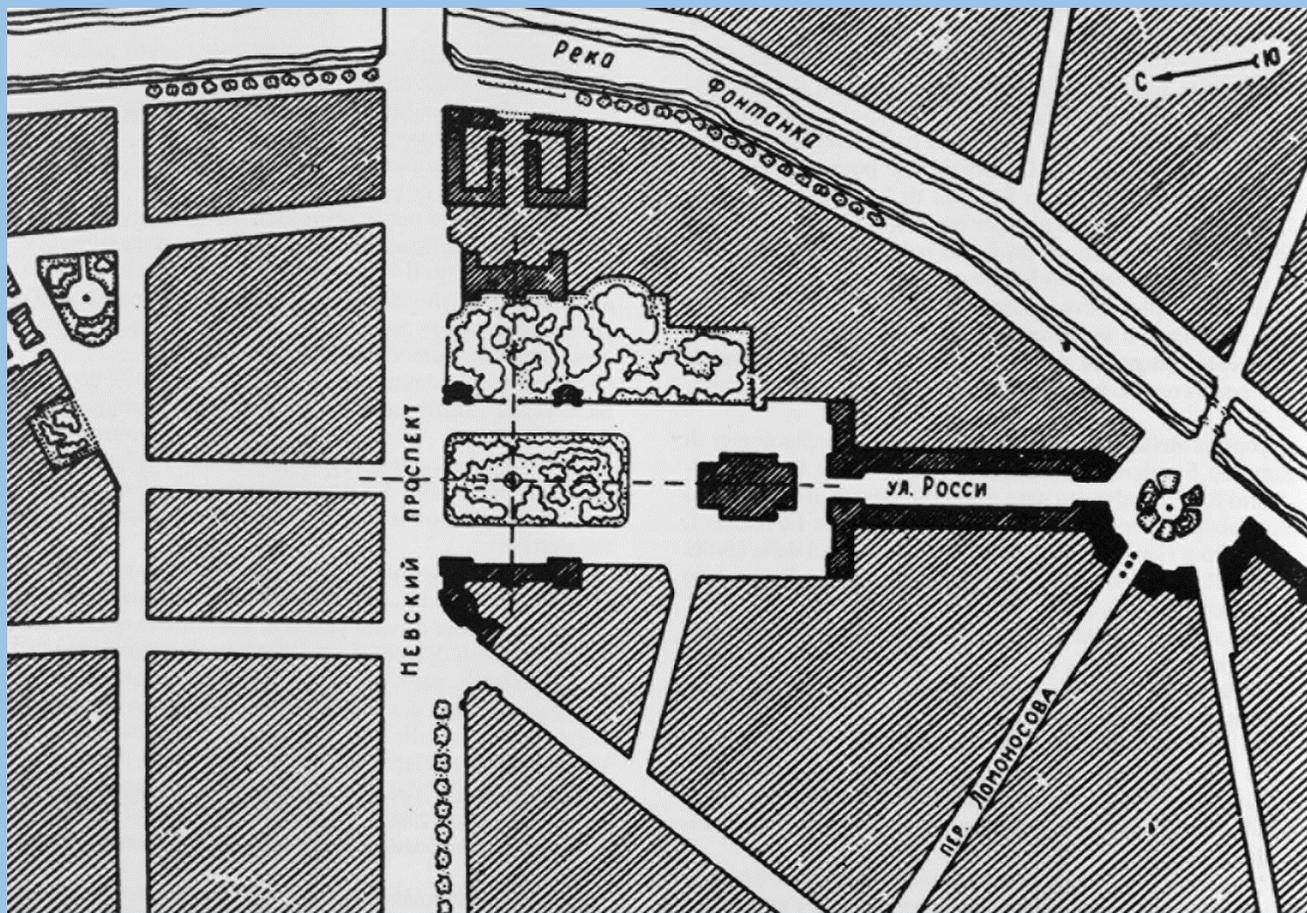














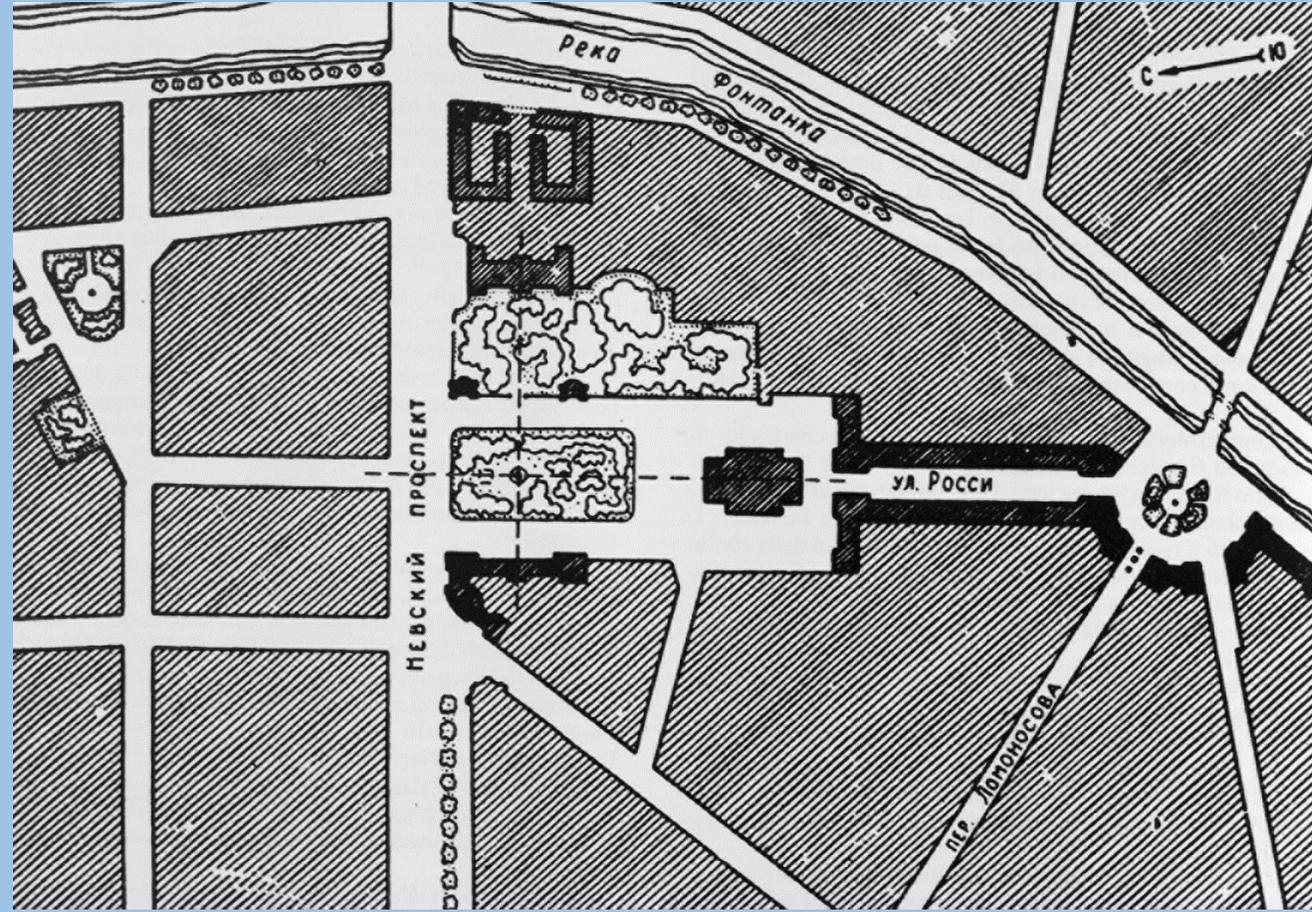




























DAS BRANDENBURGER THOR IN BERLIN.

Verfasser L. W. Schickel









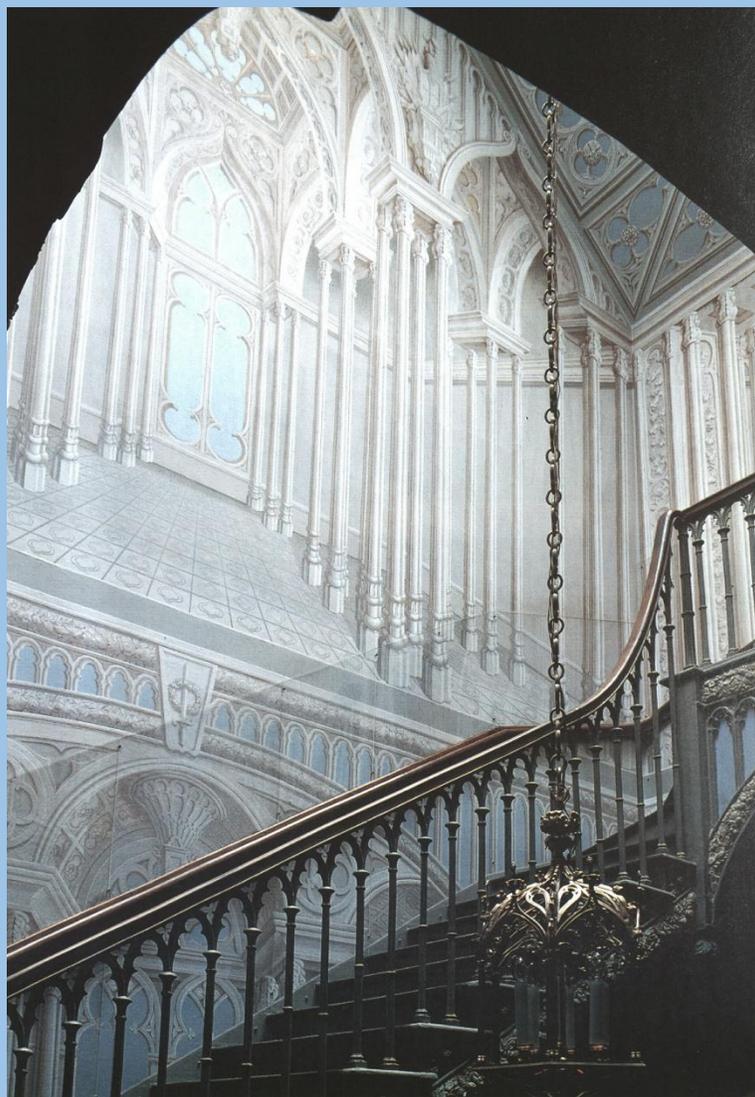












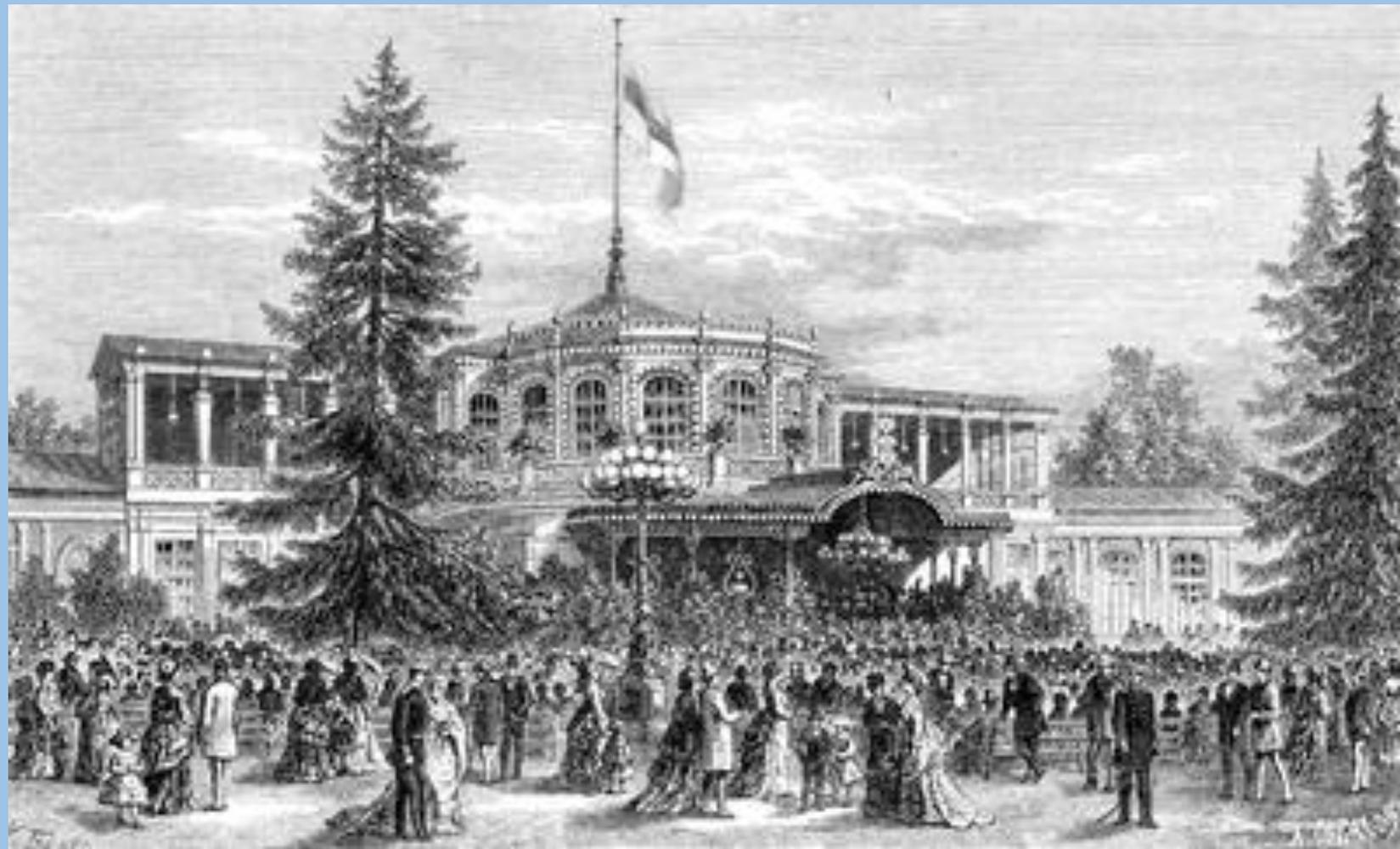






Стрелка Васильевского острова. Схематический план.

- 1 — Биржа; 2-3 — Ростральные колонны; 4 — Северный пакгауз;
5 — Южный пакгауз; 6 — Кунсткамера; 7 — главное здание Академии наук;
8 — Музейный флигель Академии наук; 9 — здание Двенадцати коллегий;
10 — Новобиржевой Гостиный двор; 11 — Таможня

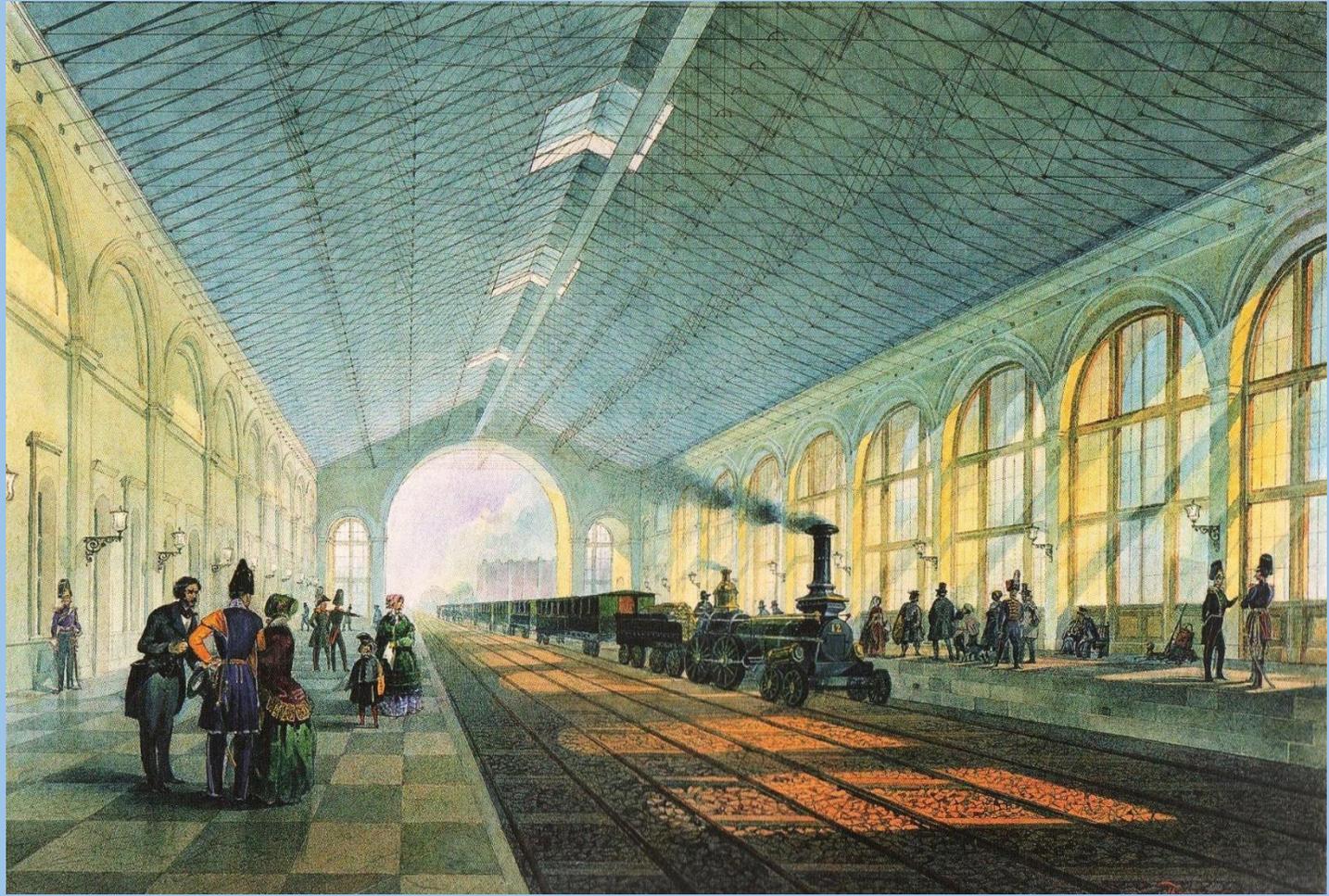












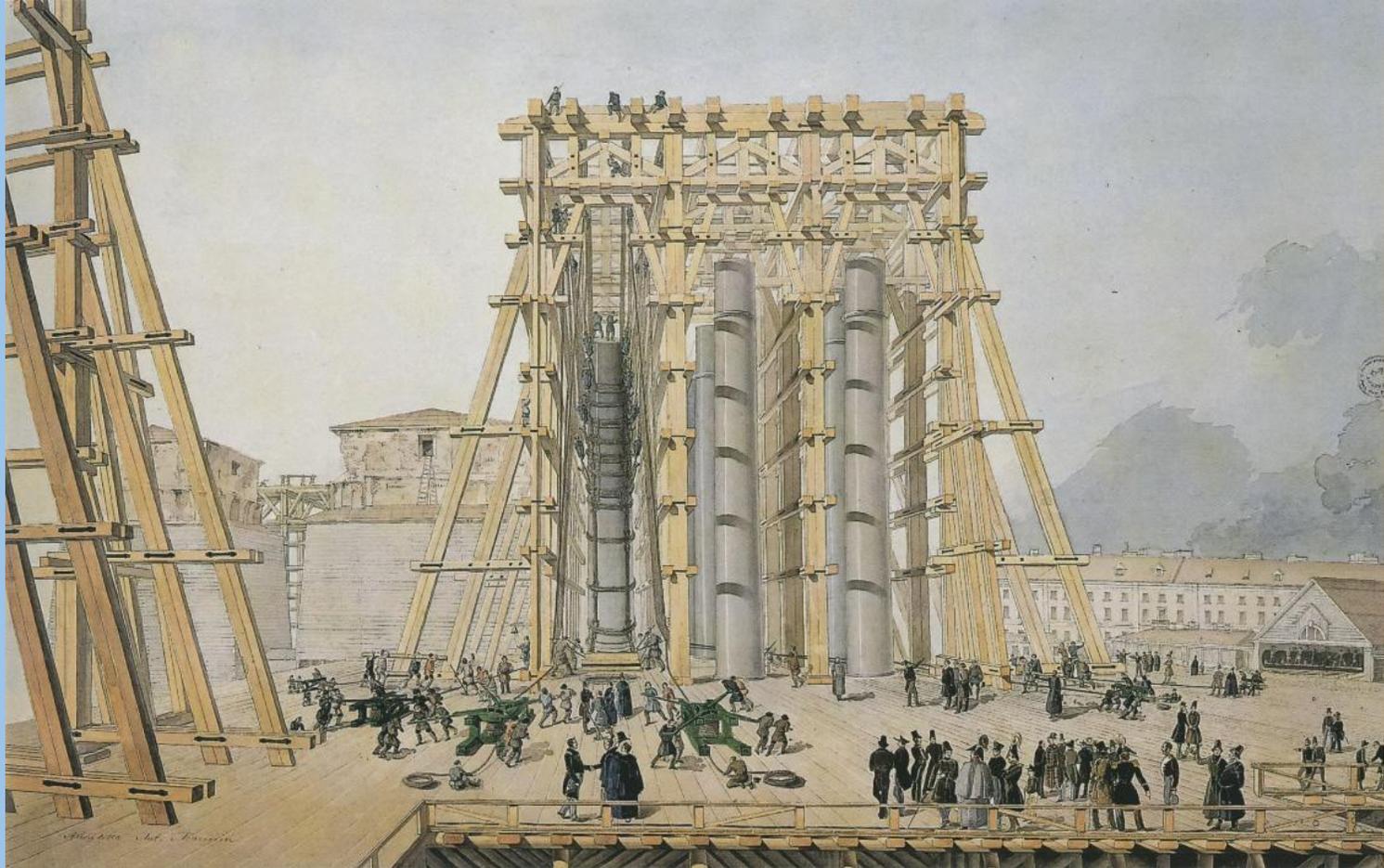


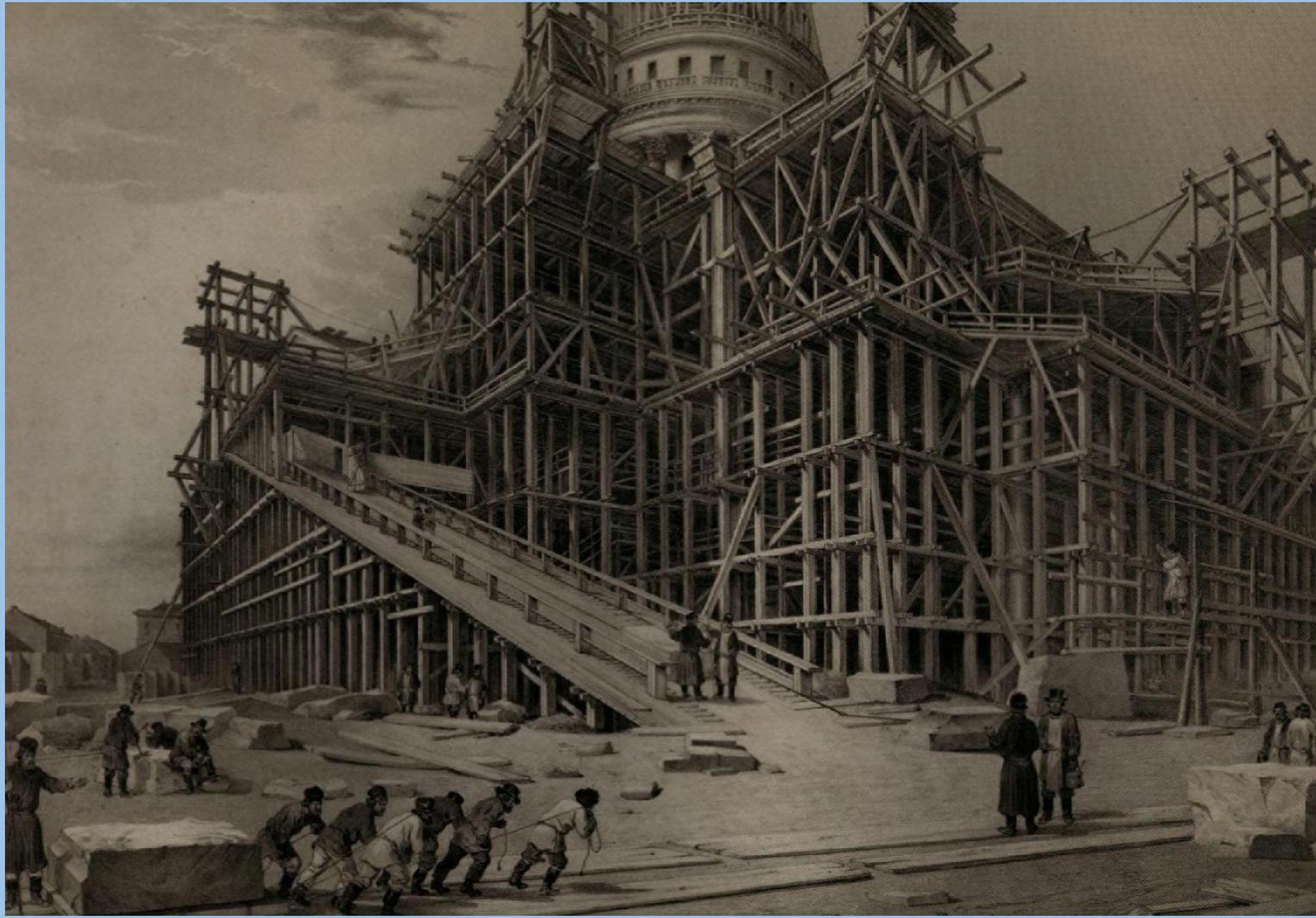


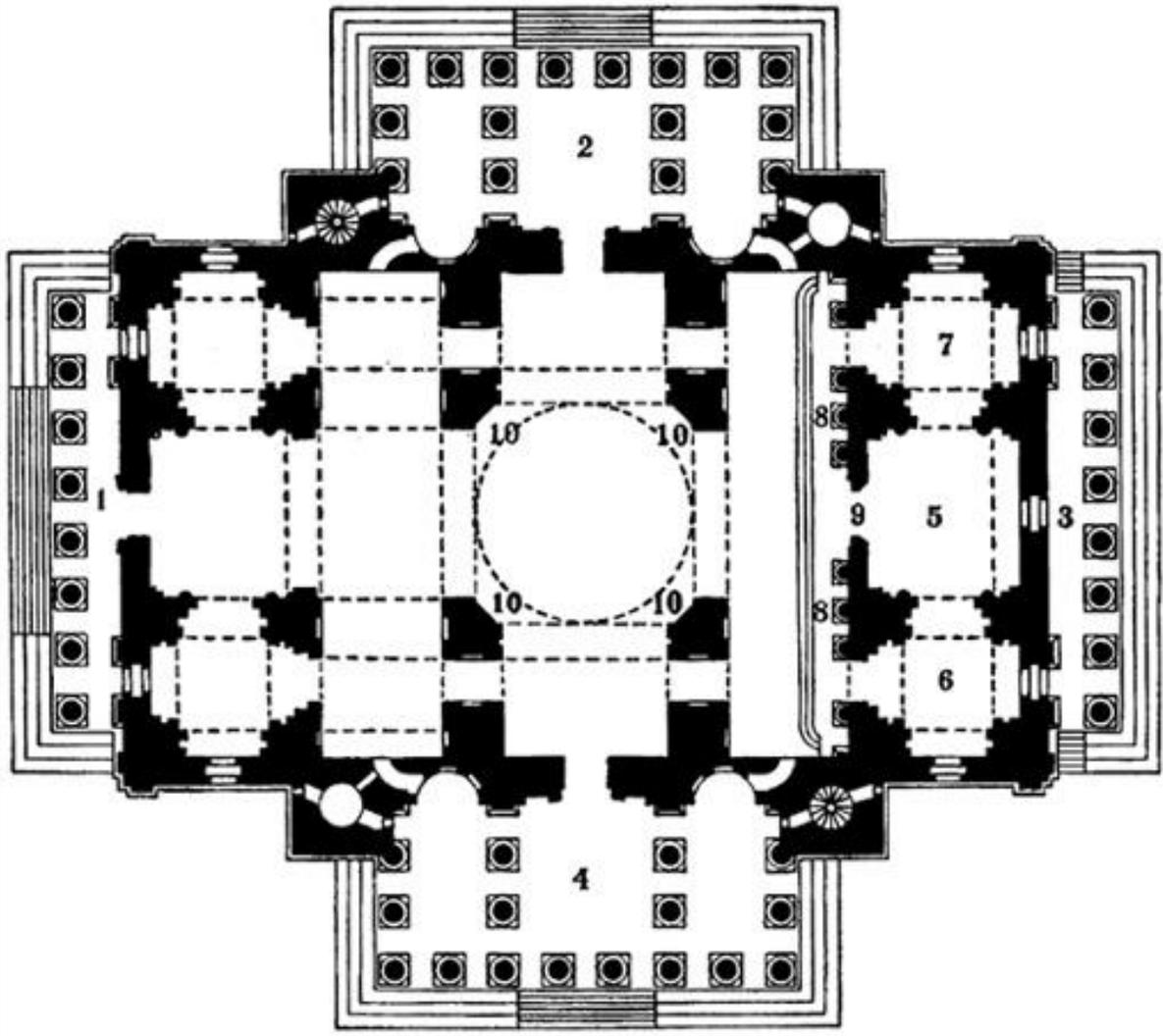














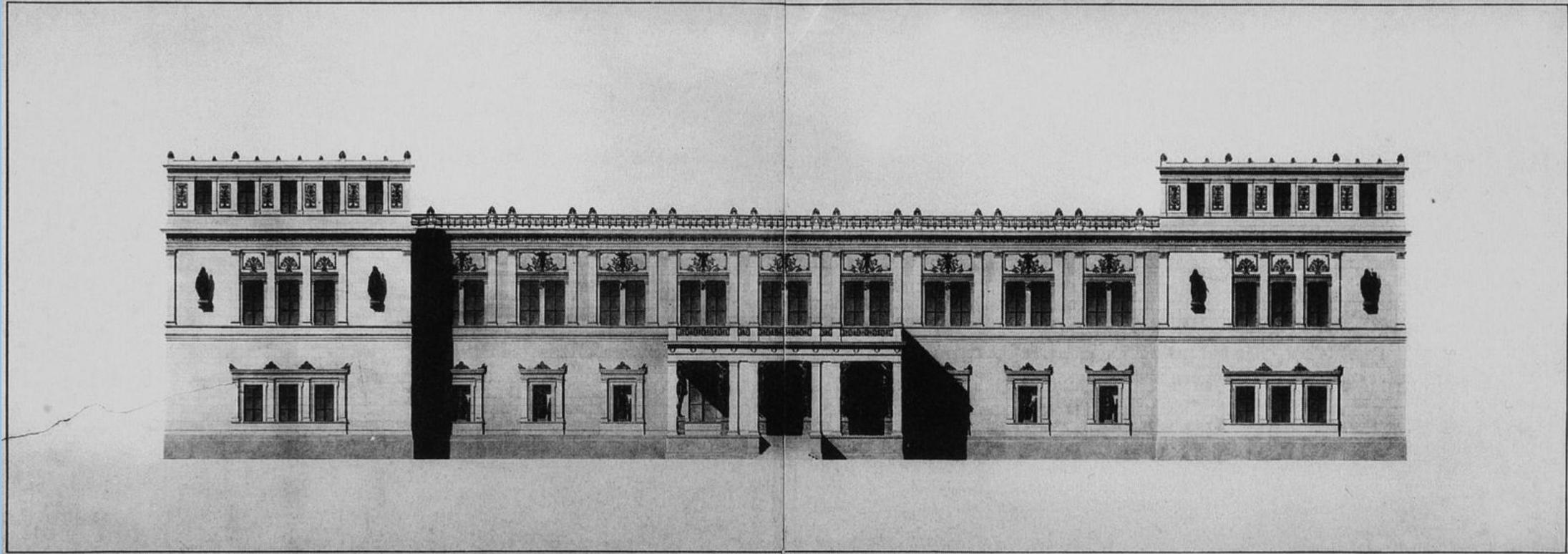




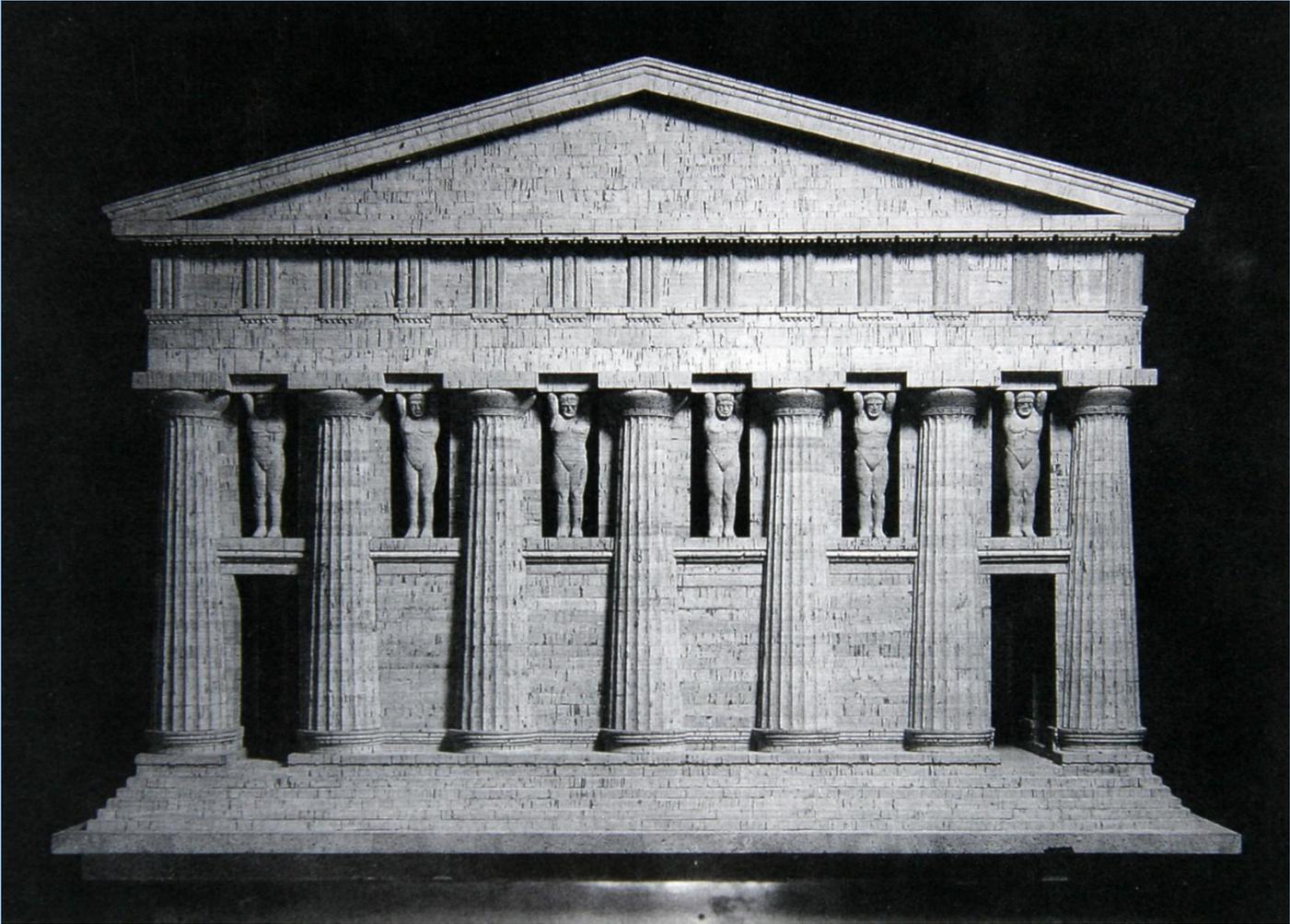




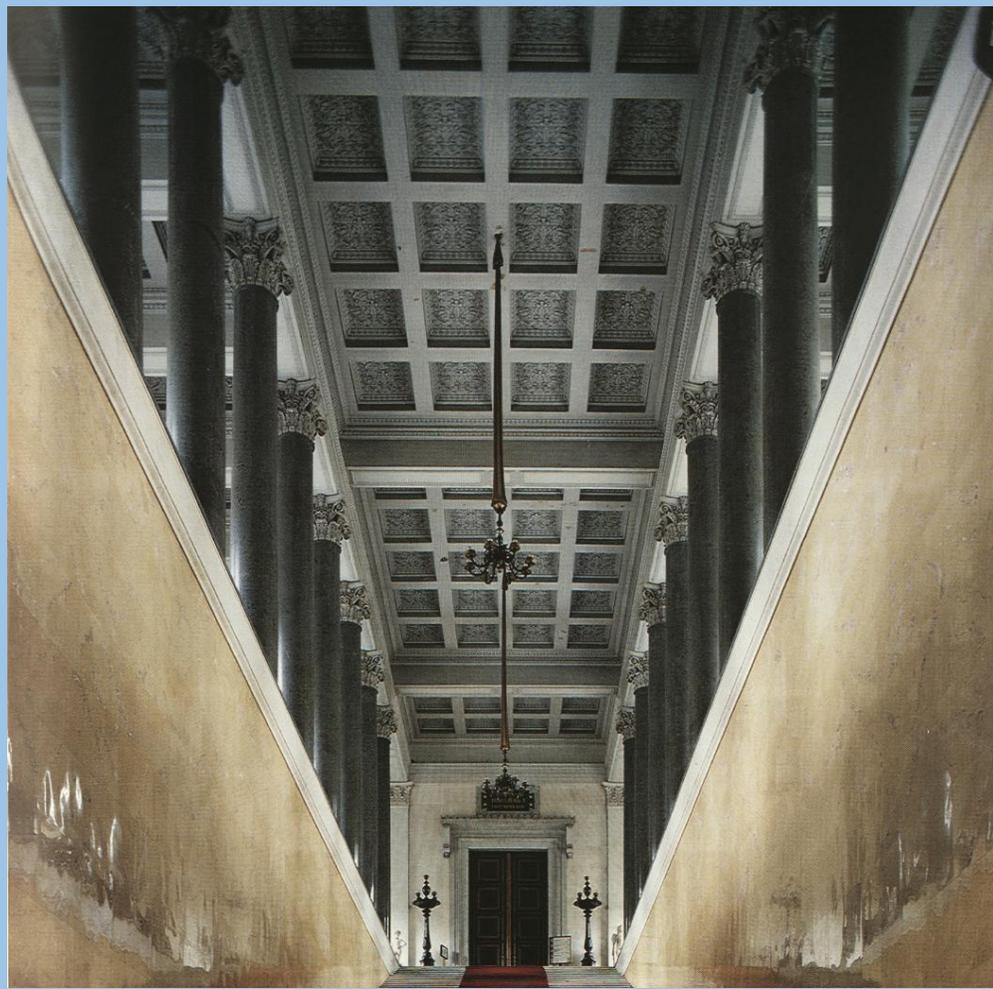


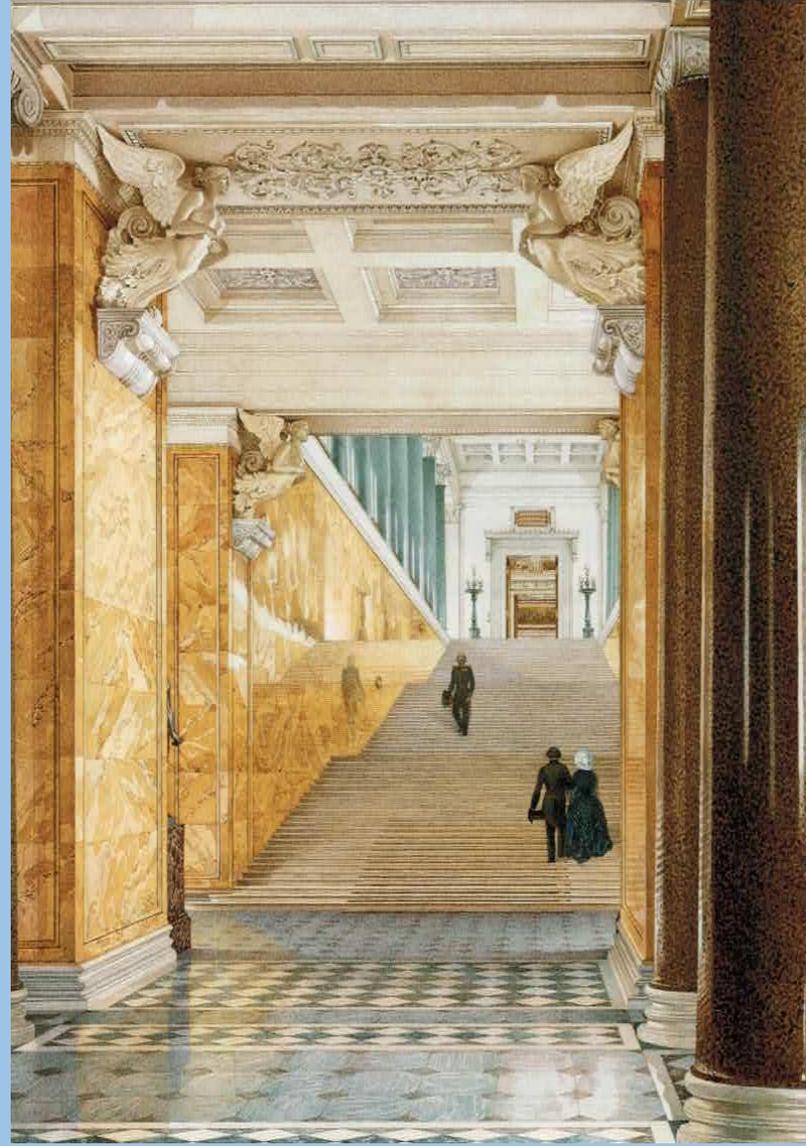




















Adrian von Buttlar
Leo von Klenze. Leben - Werk - Vision
München 1999

Leo von Klenze
Architekt zwischen Kunst und Hof 1784 - 1864
Herausgegeben von Winfried Nerdinger.
Ausstellungskatalog München 2000







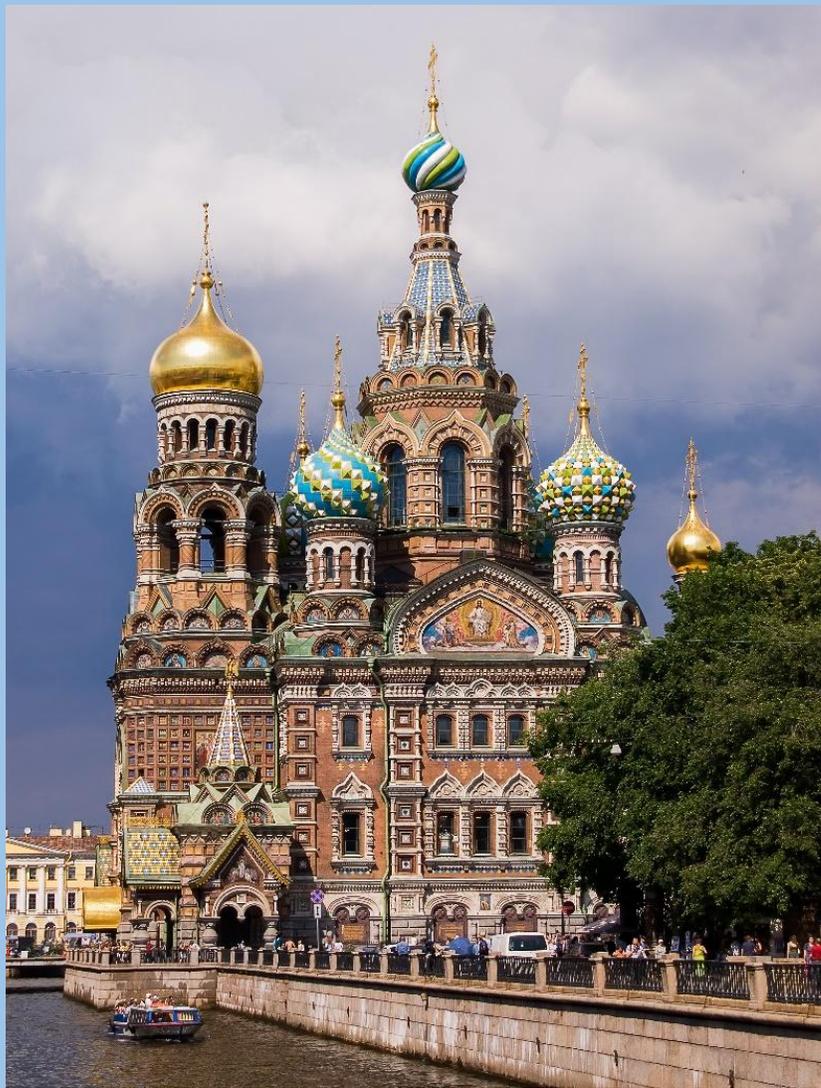






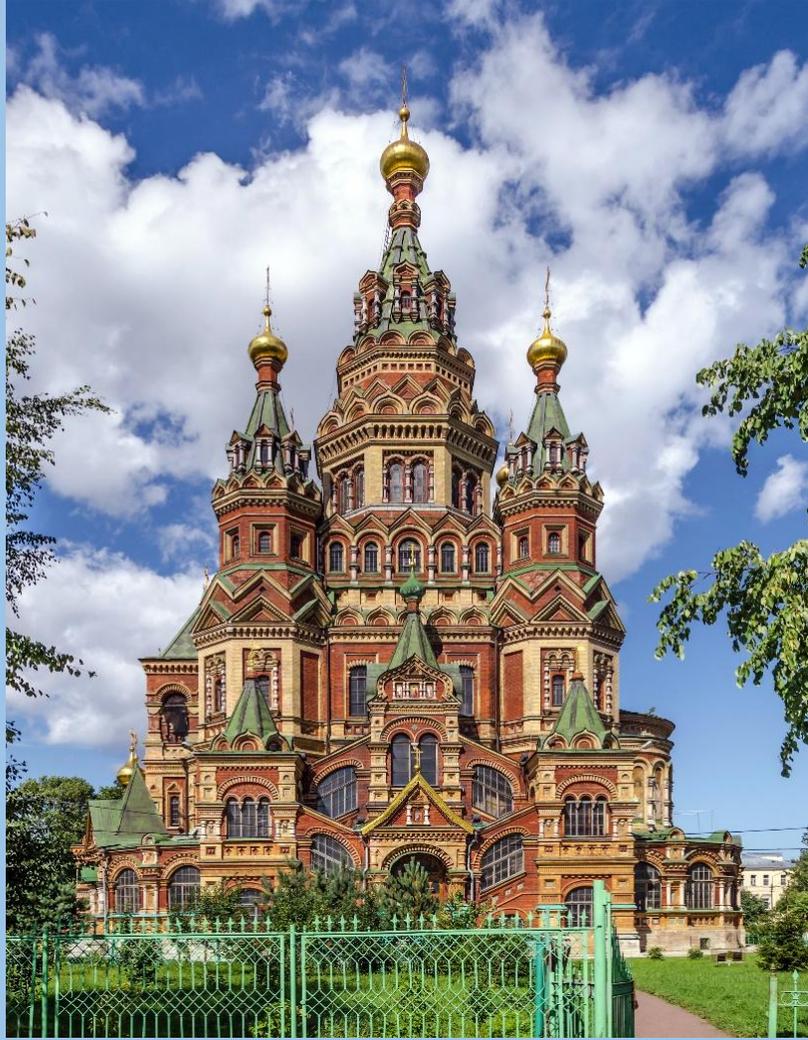














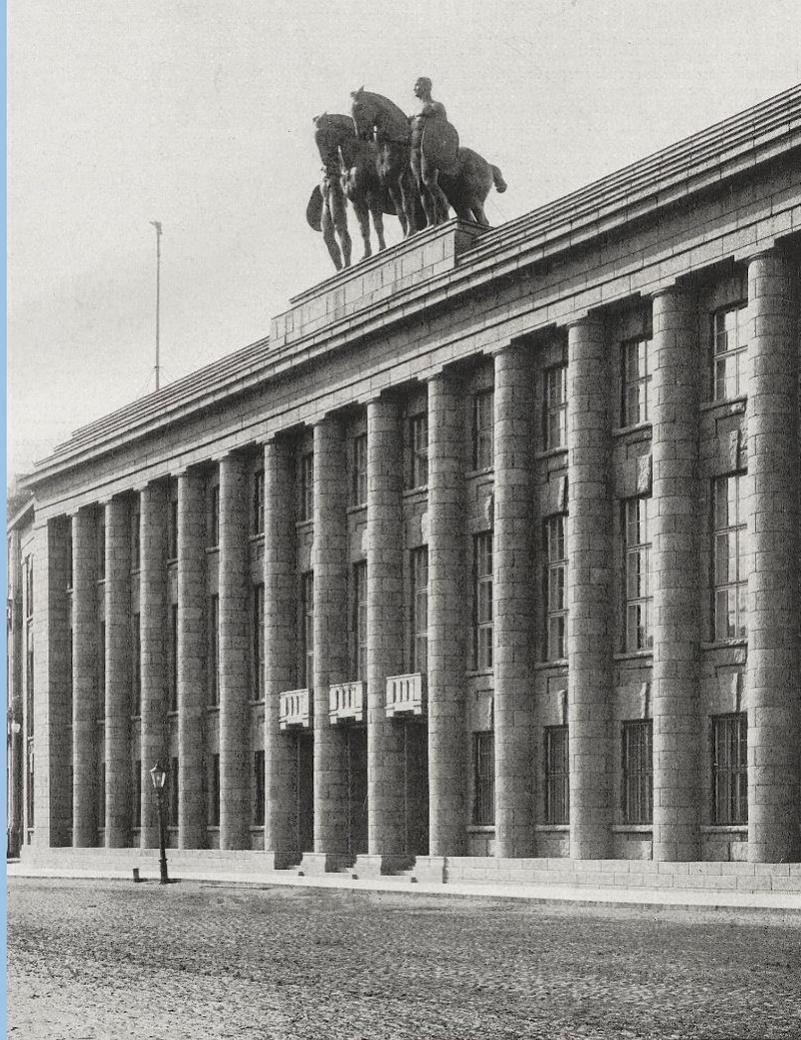


**Kunstdenkmäler in der Sowjetunion
Ein Bildhandbuch**

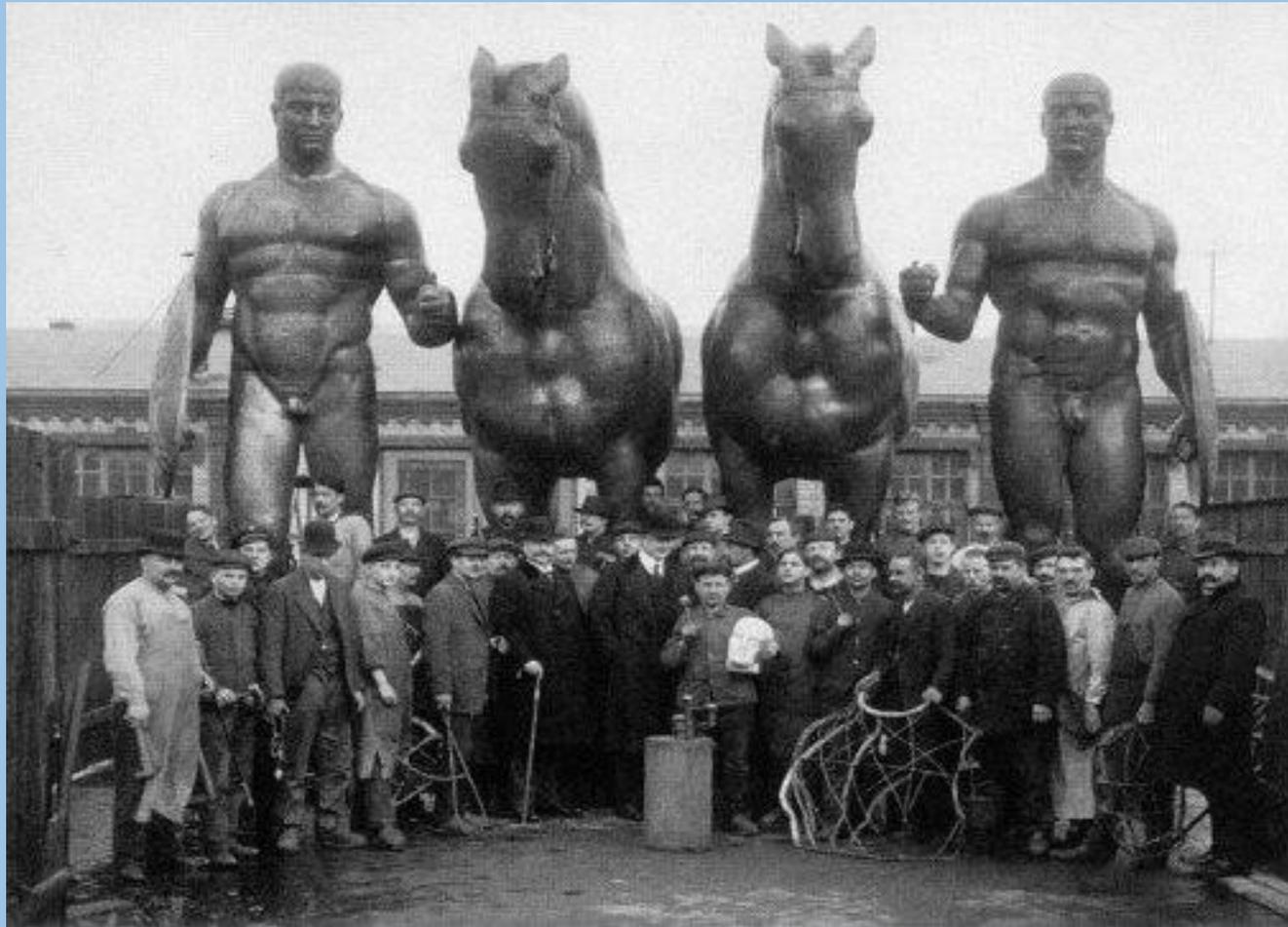
LENINGRAD UND UMGEBUNG

**Einleitung, Erläuterungen und Bildauswahl
von Lilija Aleschina
Darmstadt 1982**



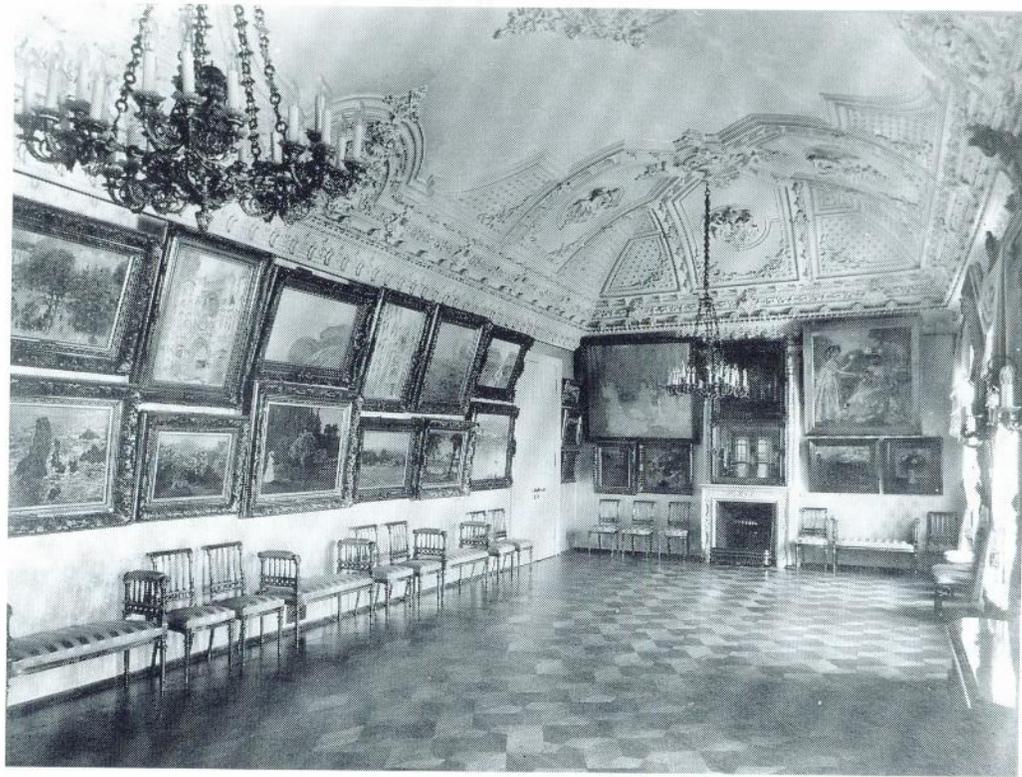






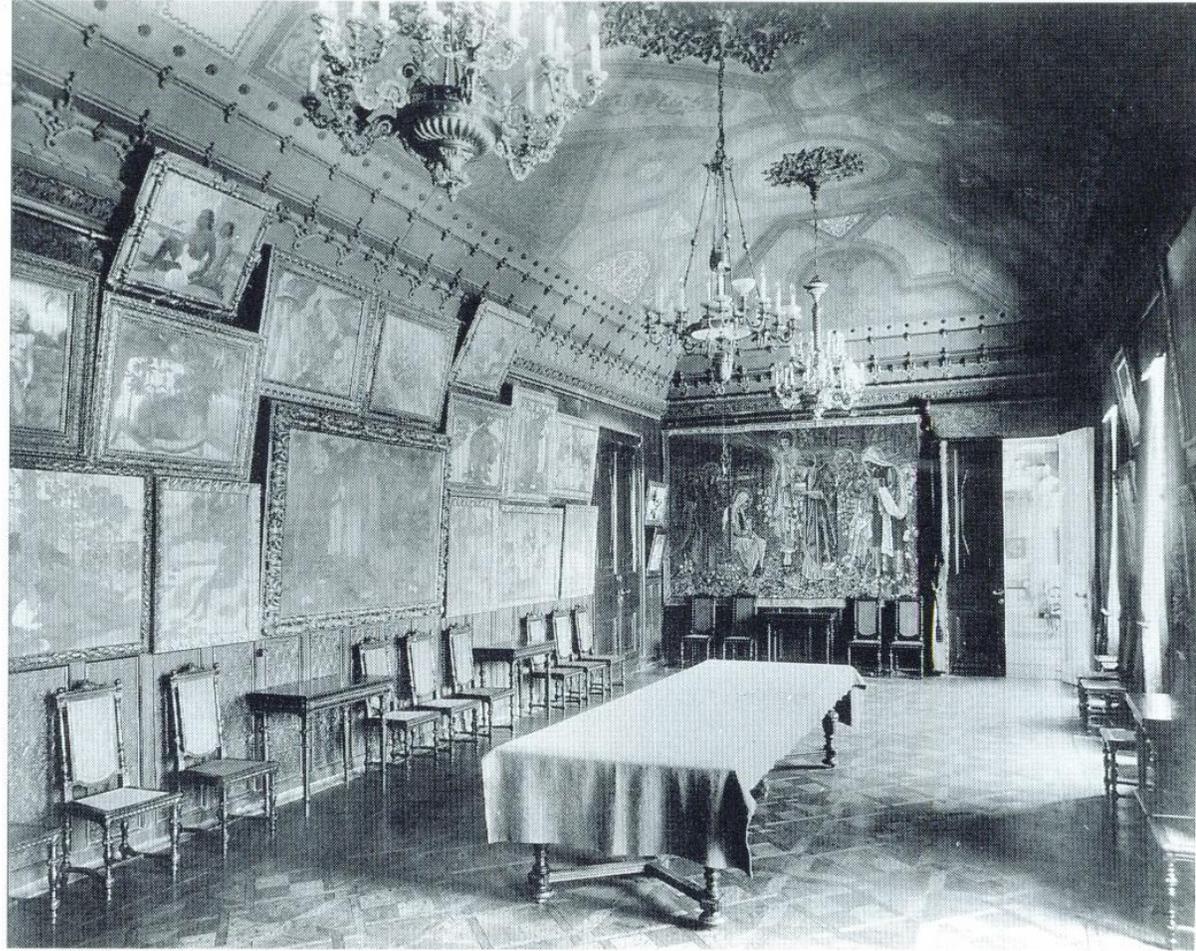






Der Musiksalon in Sergej Schtschukins Haus mit Gemälden von Monet und weiteren Impressionisten, um 1913



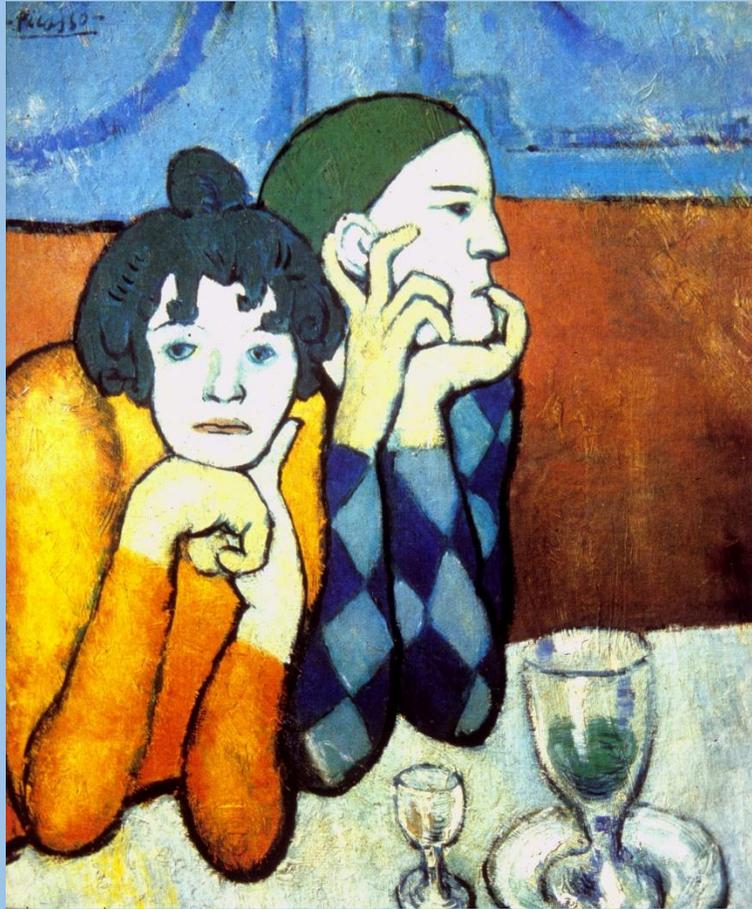


Großer Speisesaal im Hause Sergej Schtschukins mit Bildern von Gauguin und einem Wandteppich von Edward Burne-Jones

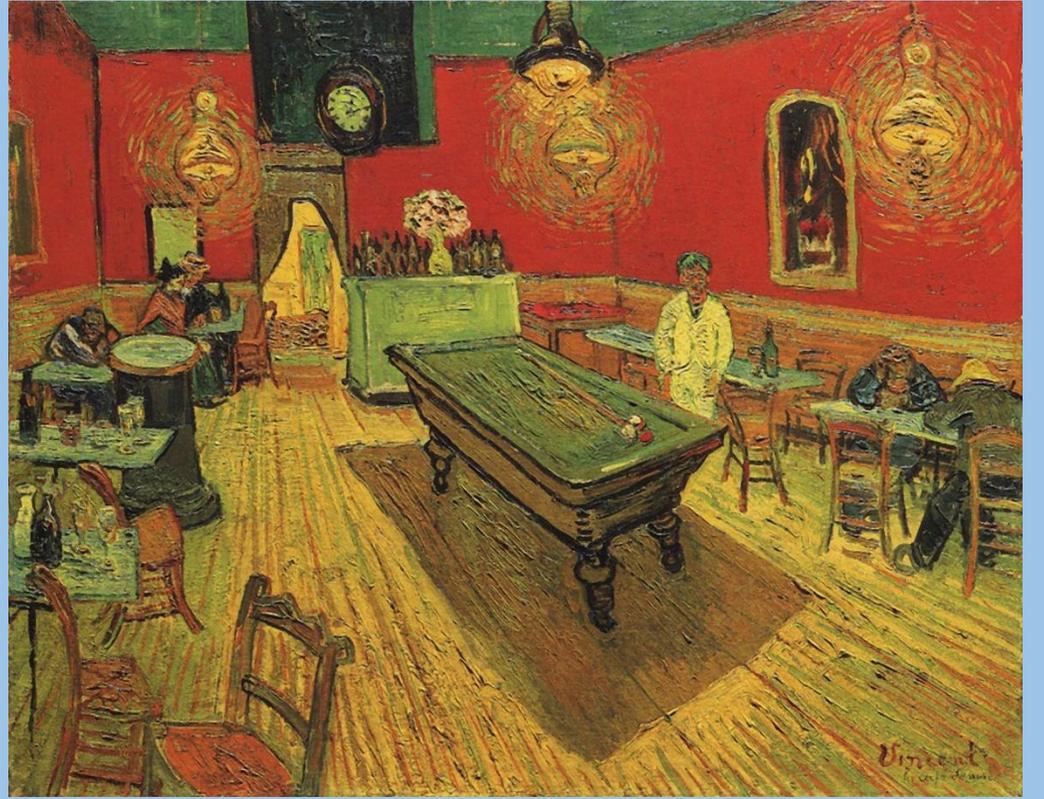


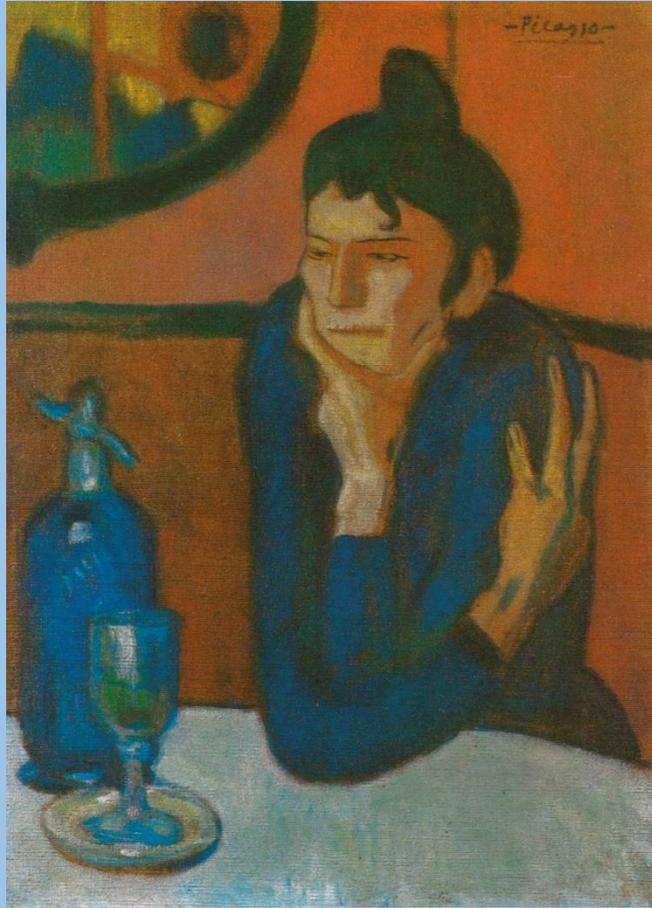


Picasso-Zimmer in Sergej Schtschukins Haus, 1913. Foto: Orlow





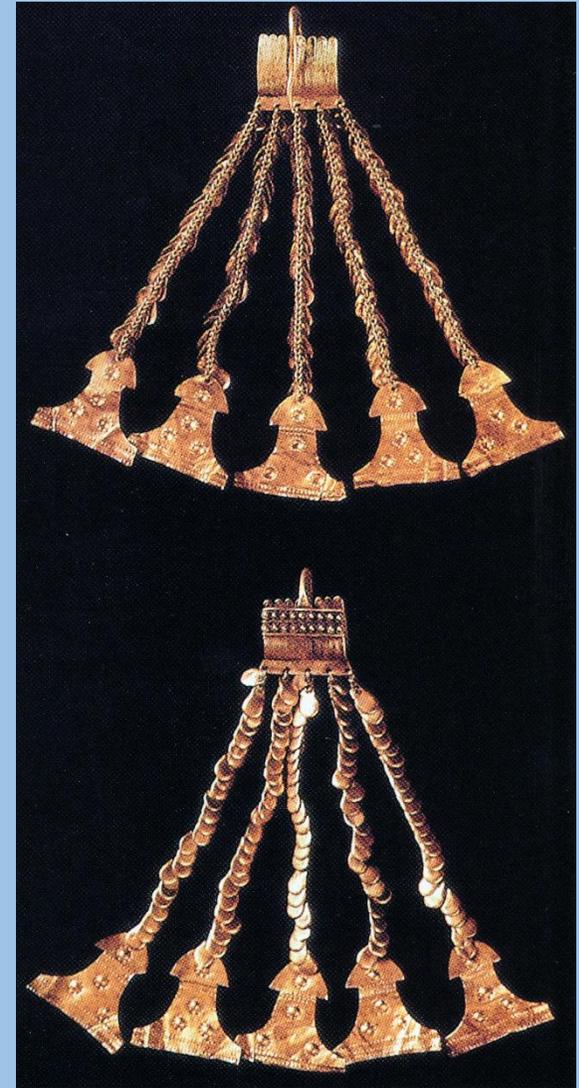
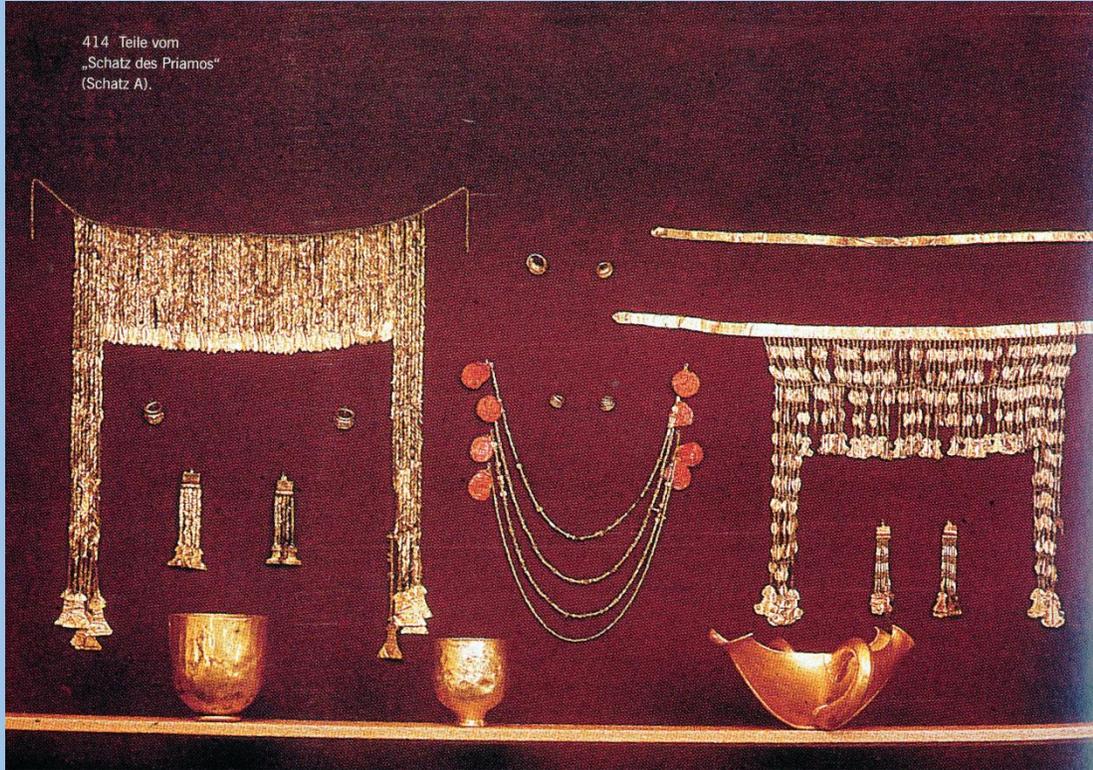




**Morosow und Schtschukin - die russischen Sammler.
Monet bis Picasso.
Ausstellungskatalog Essen / Moskau / St. Petersburg
1993 / 1994**



414 Teile vom
„Schatz des Priamos“
(Schatz A).



ЭПОХА МЕРОВИНГОВ
Европа без границ

MEROWINGERZEIT
Europa ohne Grenzen

THE MEROVINGIAN PERIOD
Europe without Borders



S M
B Staatliche Museen
zu Berlin

EDITION MINERVA

IMPRESSUM

Die Ausstellung »Merowingerzeit – Europa ohne Grenzen. Archäologie und Geschichte des 5. bis 8. Jahrhunderts« ist ein Gemeinschaftsprojekt des Staatlichen Puschkin Museums der Schönen Künste Moskau, der Staatlichen Eremitage St. Petersburg, des Staatlichen Historischen Museums Moskau und des Museums für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.

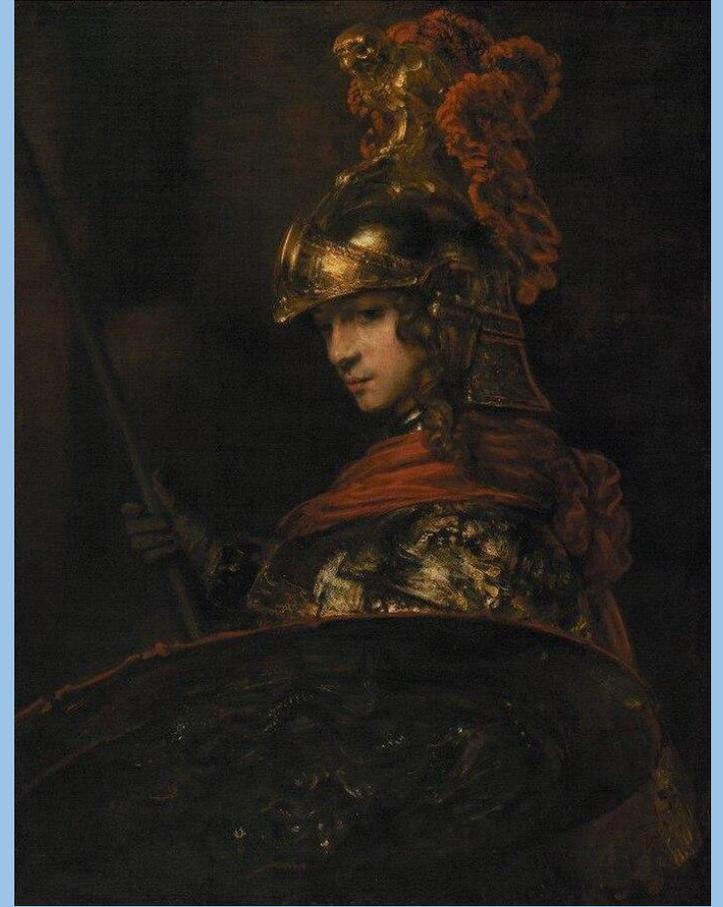
AUSSTELLUNGSORTE

Staatliches Puschkin Museum der Schönen Künste Moskau,
12. März bis 13. Mai 2007

Staatliche Eremitage St. Petersburg, 19. Juni bis 16. August 2007







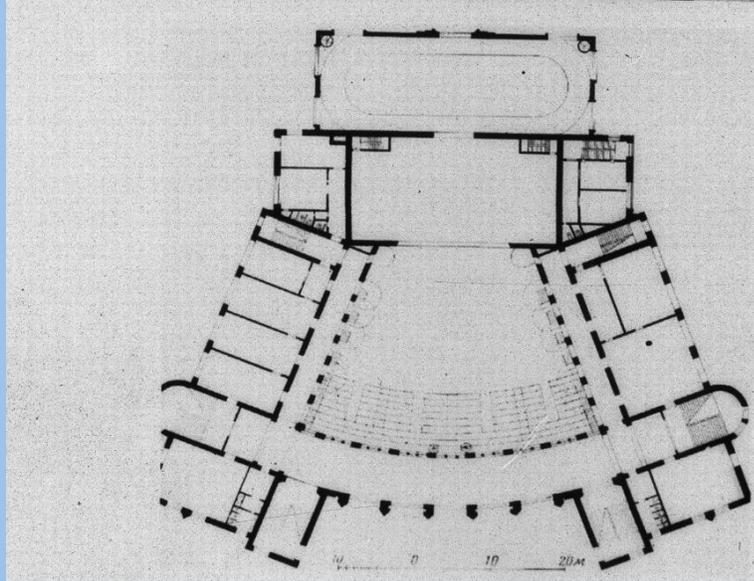
































Монумент героическим защитникам Ленинграда

МАЛАЯ ЗЕМЛЯ, ИЛИ ОРАННЕНБАУМСКИЙ ШАЦДАРМ

- Приморский
- Агика
- Якорь
- Январский гром
- Гостиницкий
- Дальний рубеж
- Берег мужественных
- Форт Красная Горка

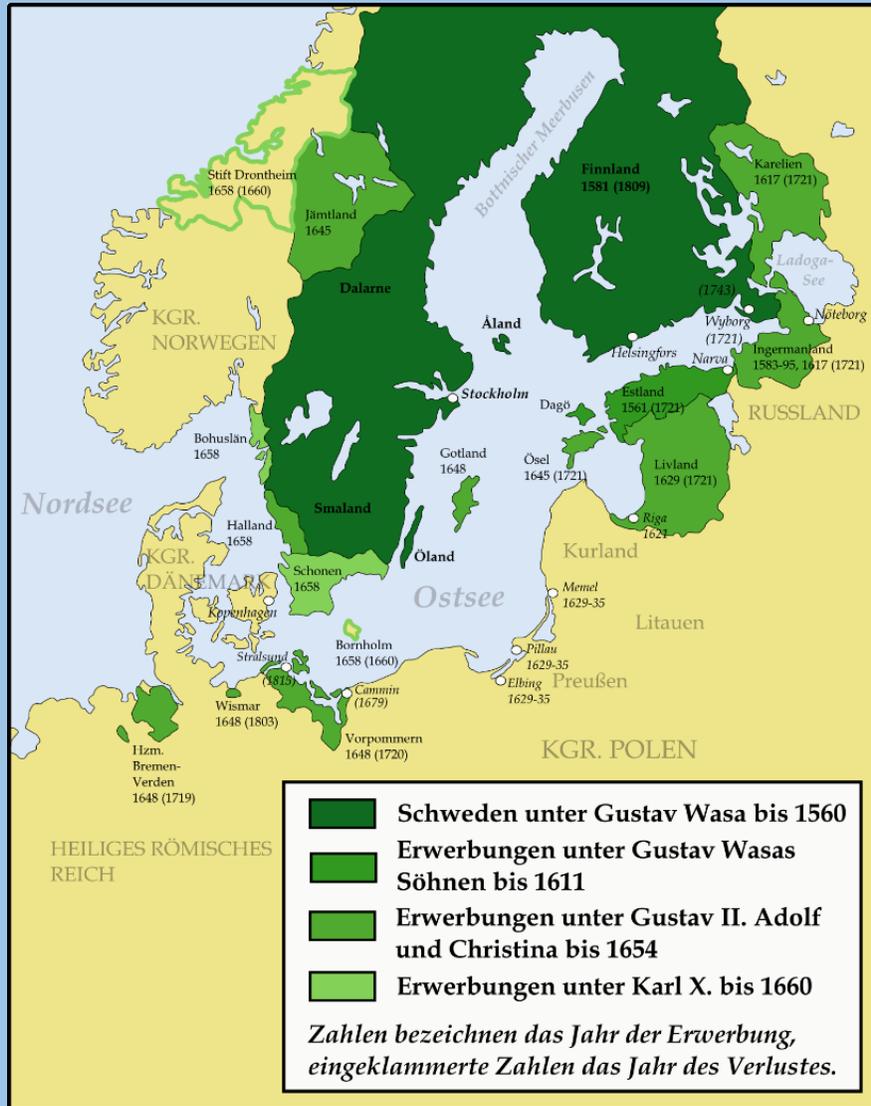
БОЛЬШОЕ КОЛЬЦО

- Каровский вал
- Мемориальный комплекс у Красного Села
- Пулковский рубеж
- Оподенцы
- Непокоренные
- Штурм
- Ижорский таран

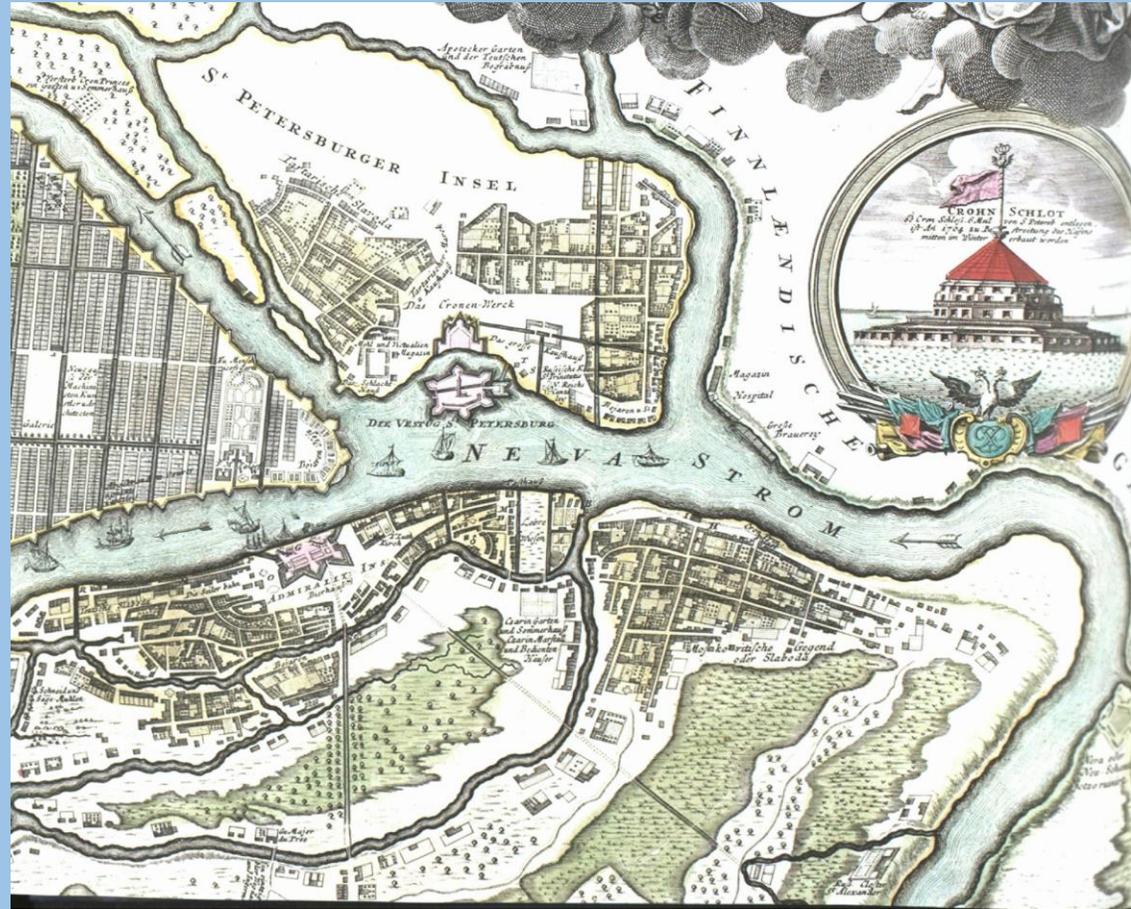
ДОРОГА ЖИЗНИ

- Памятник в г. Колпино
- Невский порог
- Бельмышная высота
- Невский пляжик
- Прорыв
- Лембовская твердыня
- Сад мира
- Сестра
- Памятник в г. Кронштадте
- Цветок жизни
- Румболовская гора
- Катапия
- Мемориальный комплекс на мысе Осиновец
- Резервное кольцо
- Стальной путь
- Переправа

Зеленый пояс Славы



























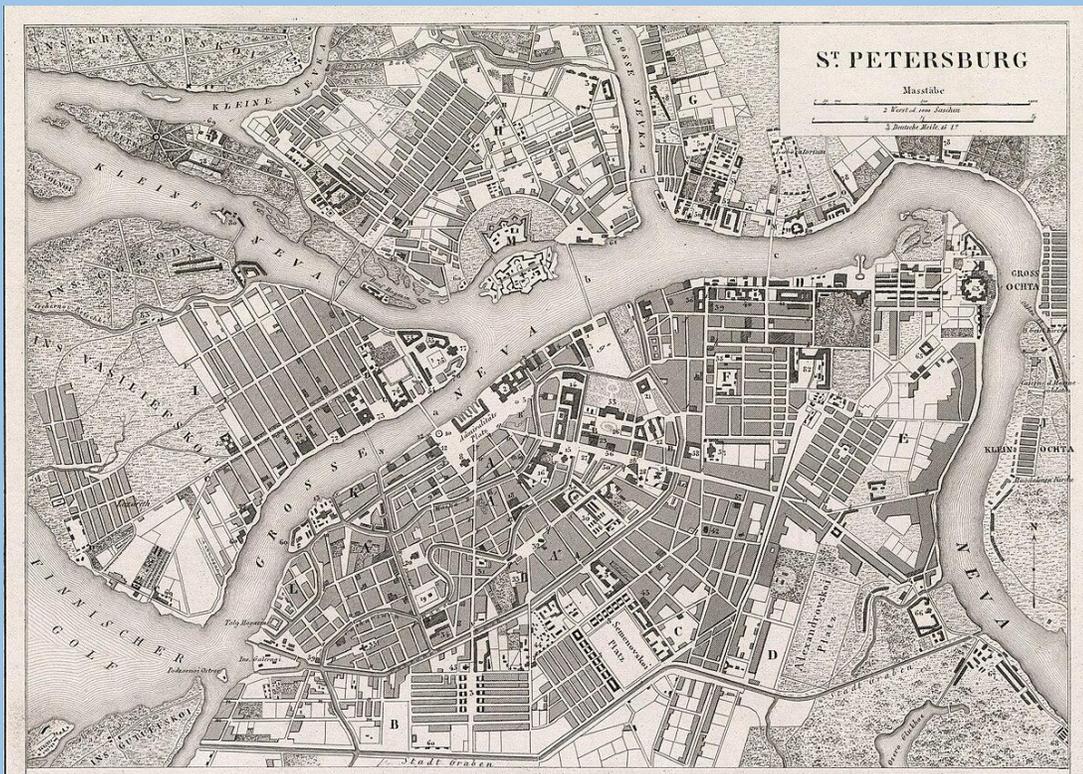


















M.

Le monument érigé à Pierre le grand.

