









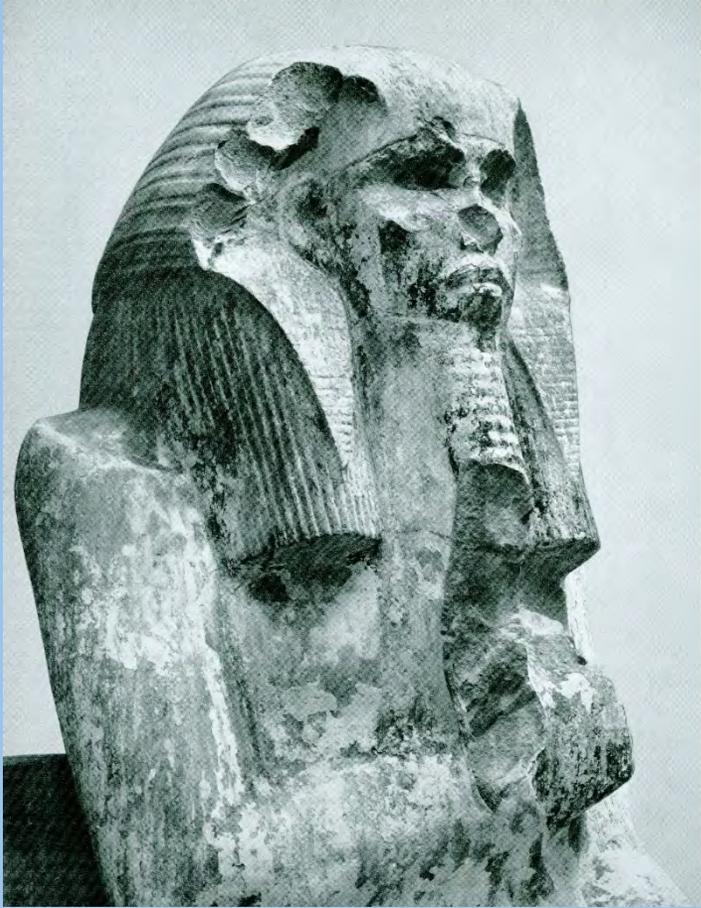


VANITAS VANITIVM
ET VANITAS VANITAS
Davit Peeter 1632
N. 1632.

Wilhelm Waetzold
Die Kunst des Porträts
Leipzig 1908

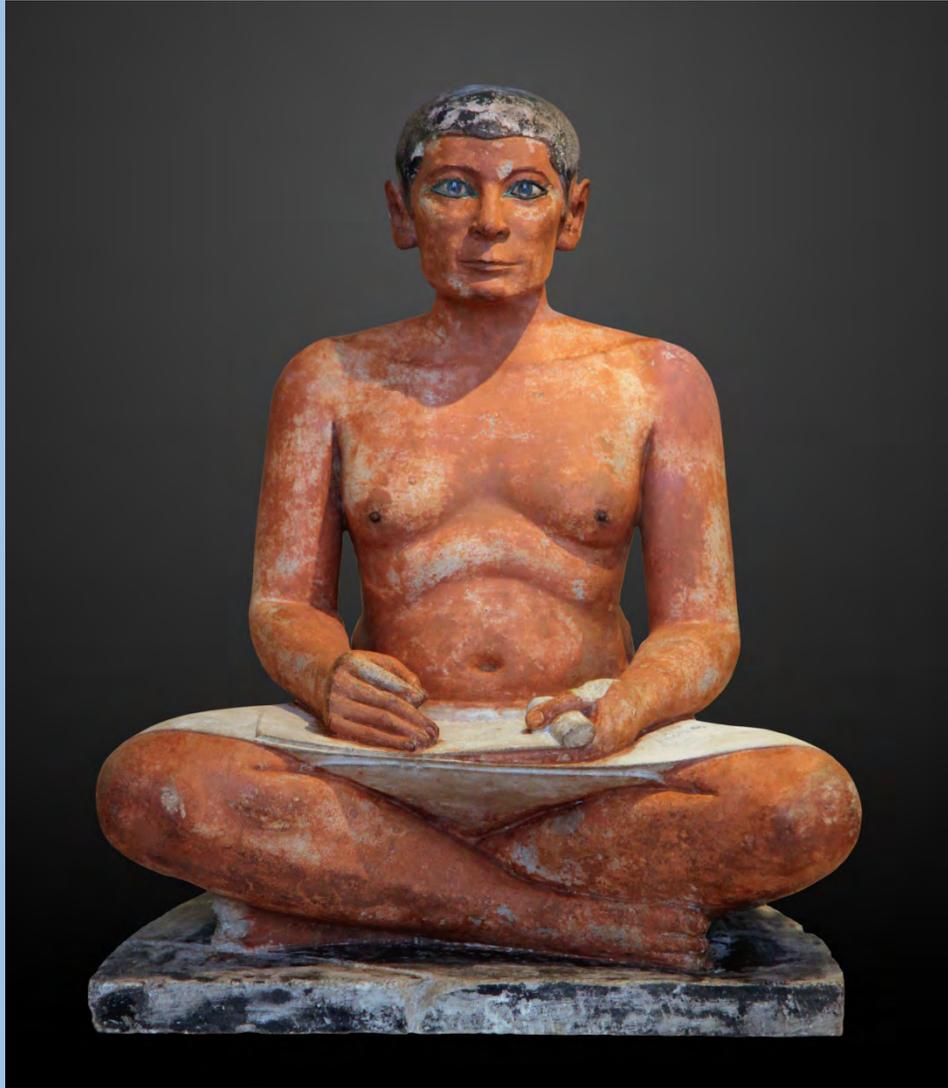
Ernst Buschor
Bildniswege und Bildnisstufen in fünf Jahrtausenden
München 1960















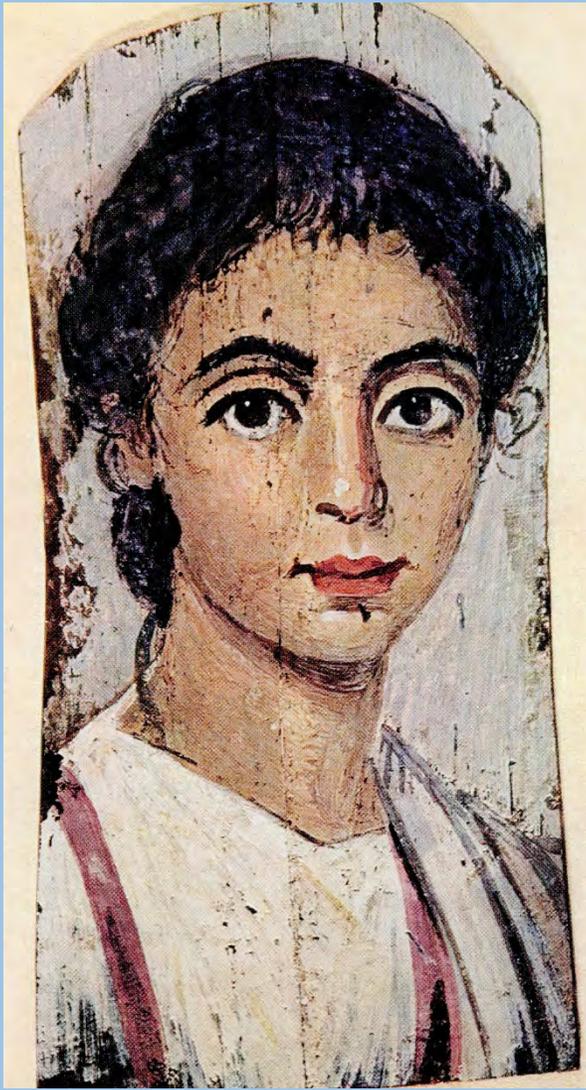
Statue of Amenhotep III, 18th Dynasty, Egypt, 1370-1371 BC. The statue is made of limestone and is shown in a seated position, wearing a crown and holding a crook and flail. The bust is displayed on a pedestal with a small informational plaque in front of it.











Kurt Lange und Max Hirmer
Ägypten
Mit Beiträgen von Eberhard Otto
und Christiane Desroches-Noblecourt
4. Auflage, München 1967



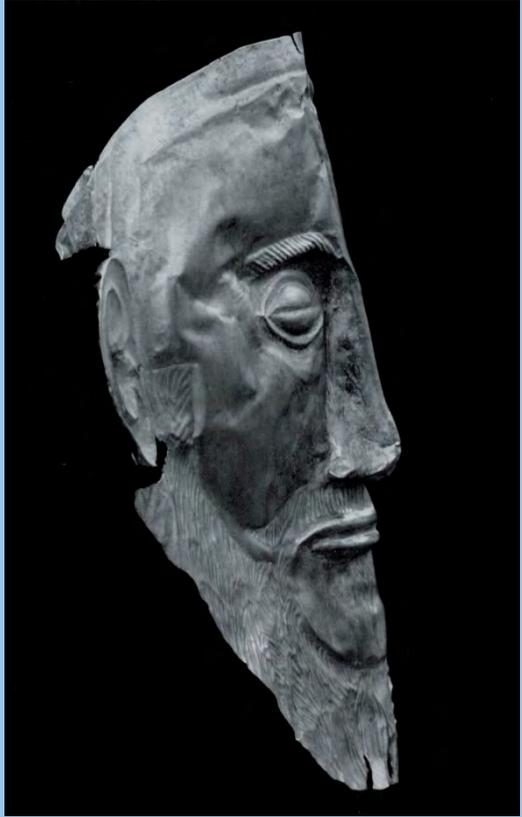




Der Alte Orient
von Winfried Ortman
Mit Beiträgen verschiedener Autoren
Propyläen Kunstgeschichte, Band 14
Berlin MCMLXXV

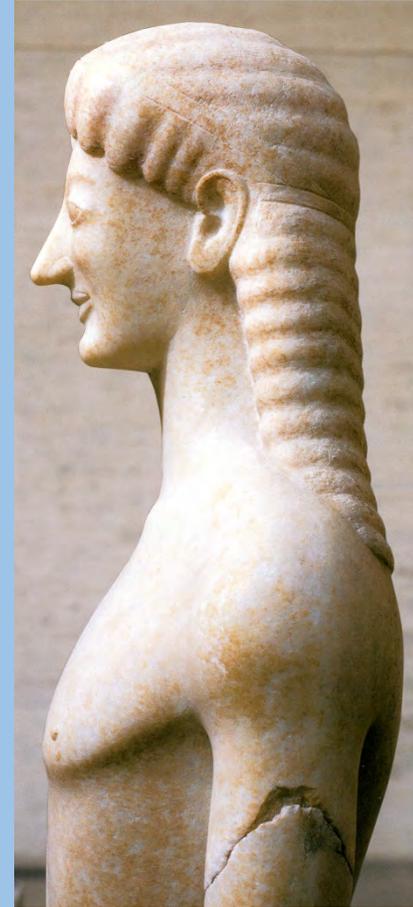






















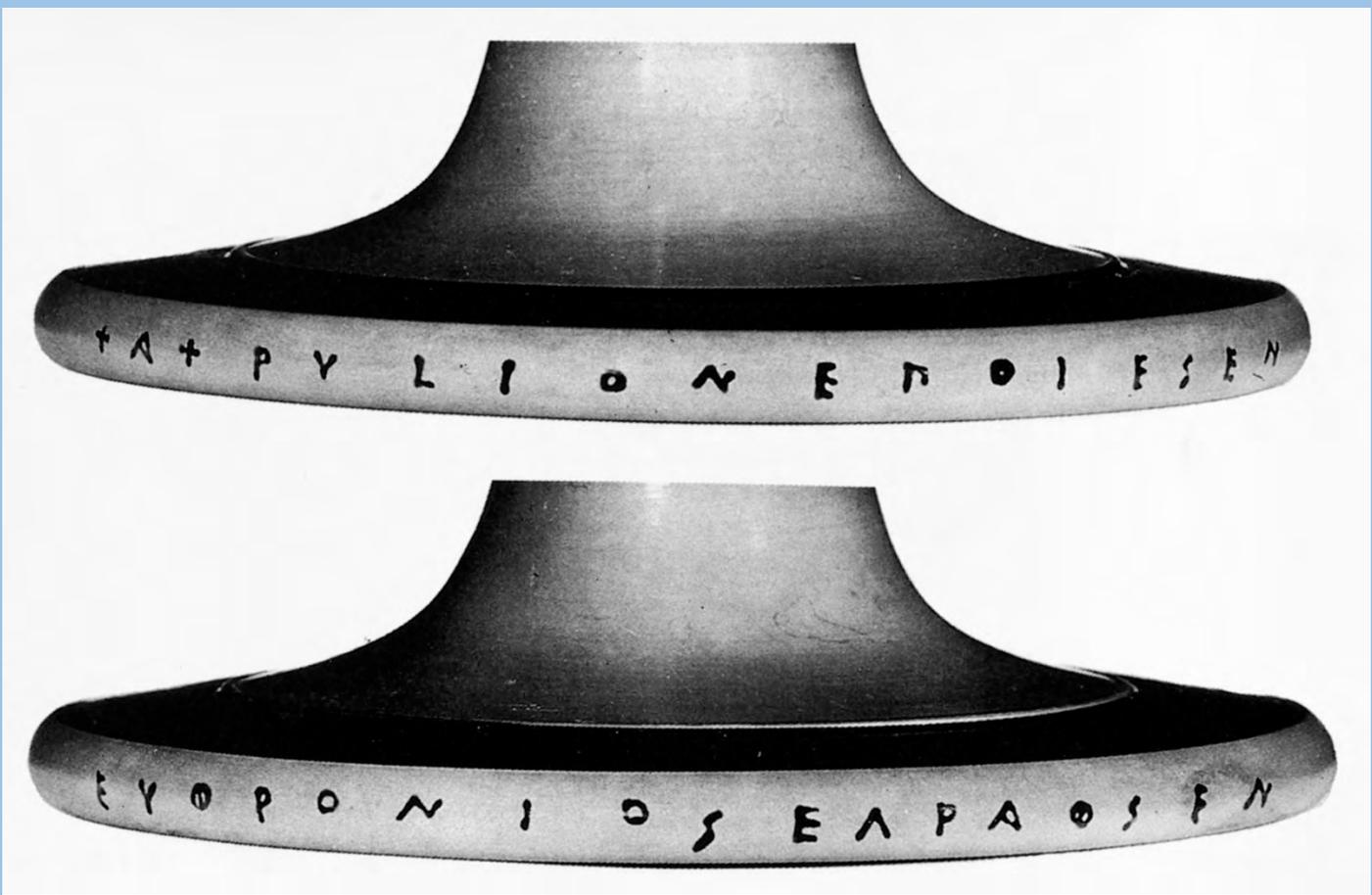




ΤΑΤΡΥΛΙΩΝ ΕΠΟΙΕΣΕΝ

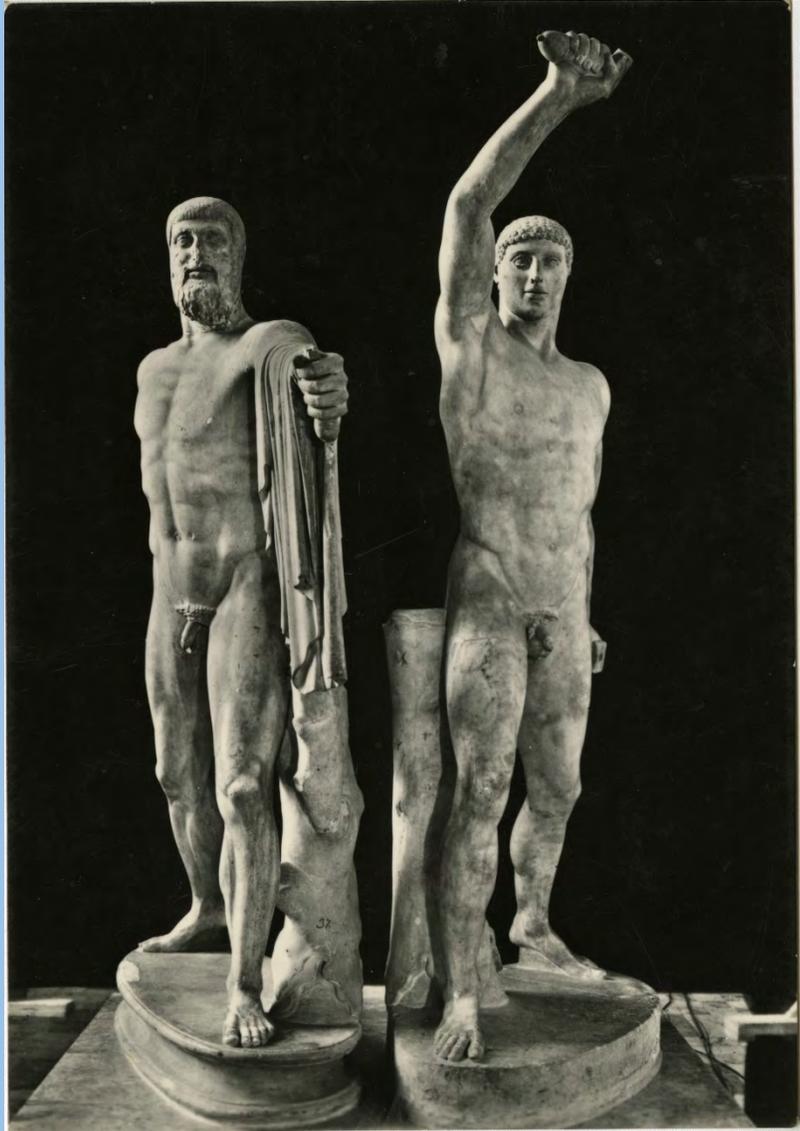






ΤΑΤΡΥΛΙΟΝΕΠΟΙΕΣΕΝ

ΕΥΘΡΟΝΙΟΣΕΛΡΑΘΣΦΝ



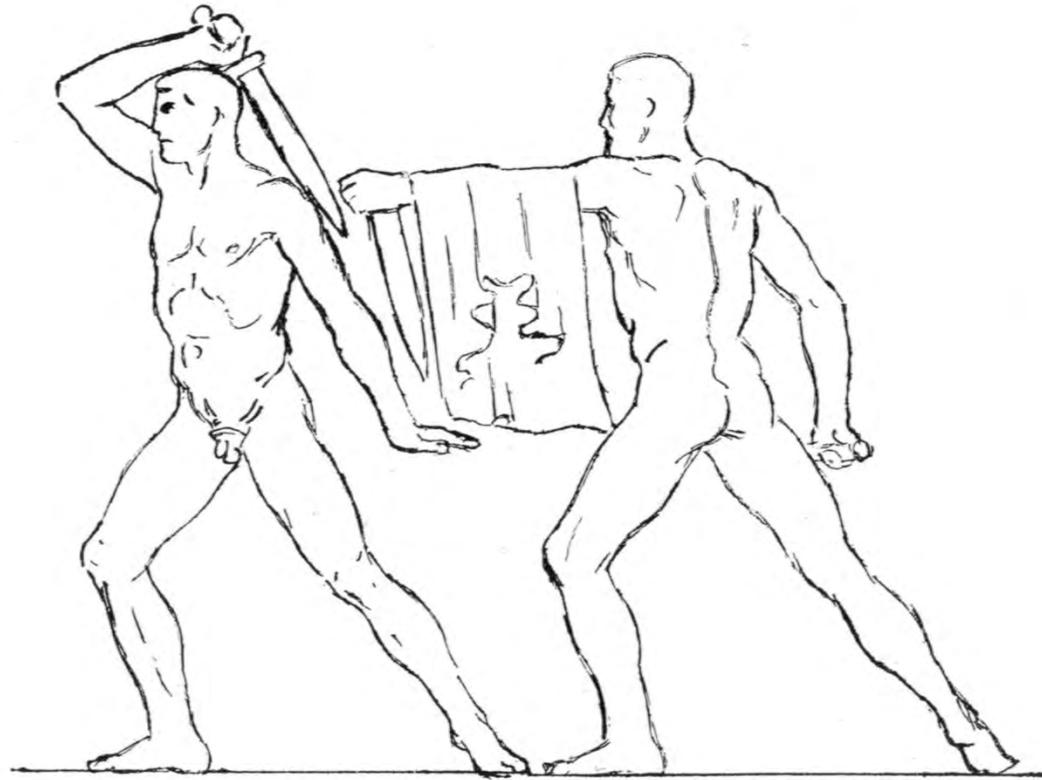
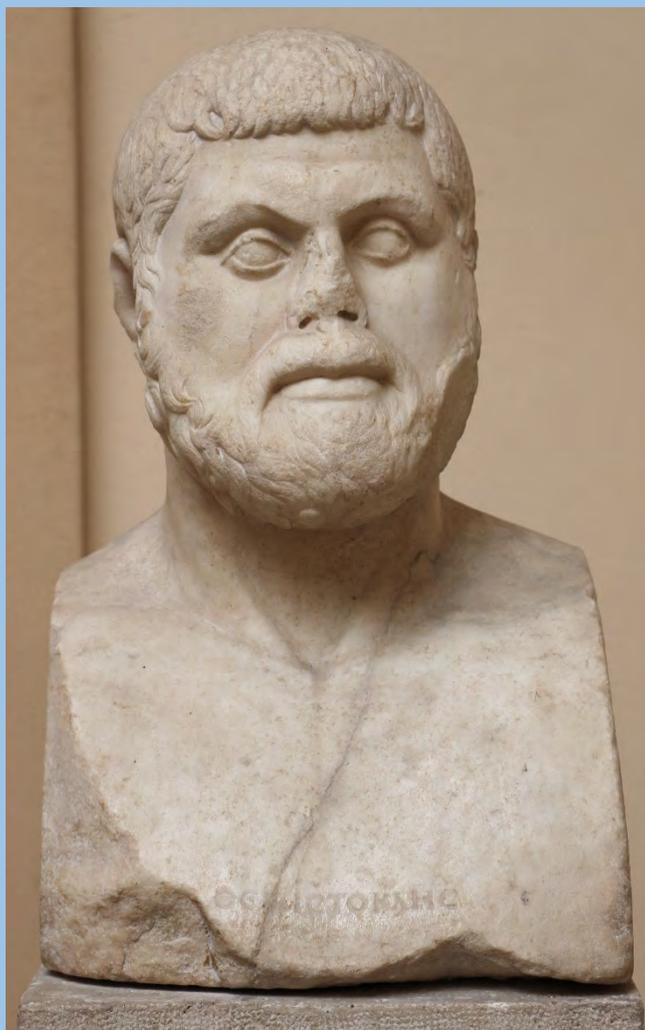


Abb. 9 Rekonstruktion der Gruppe der Tyrannenmörder. Zeichnung Karl Dicks. Um 475 v. Chr.















SZ

NR. 41, DONNERSTAG, 19. FEBRUAR 2015

Doryphoros geht auf Reisen

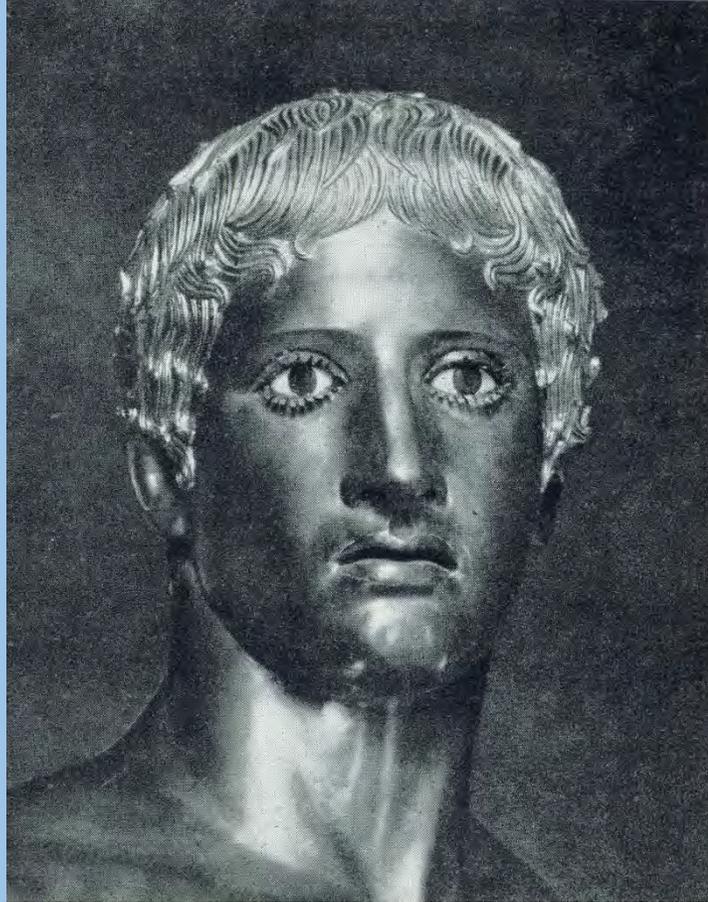
Der Speerträger aus der Ludwig-Maximilians-Universität wird Kernstück einer Ausstellung im British Museum. Im Hochschulalltag wird die Bronzeplastik kaum beachtet – doch auch Prada wollte sie schon ausleihen

VON JAKOB WETZEL

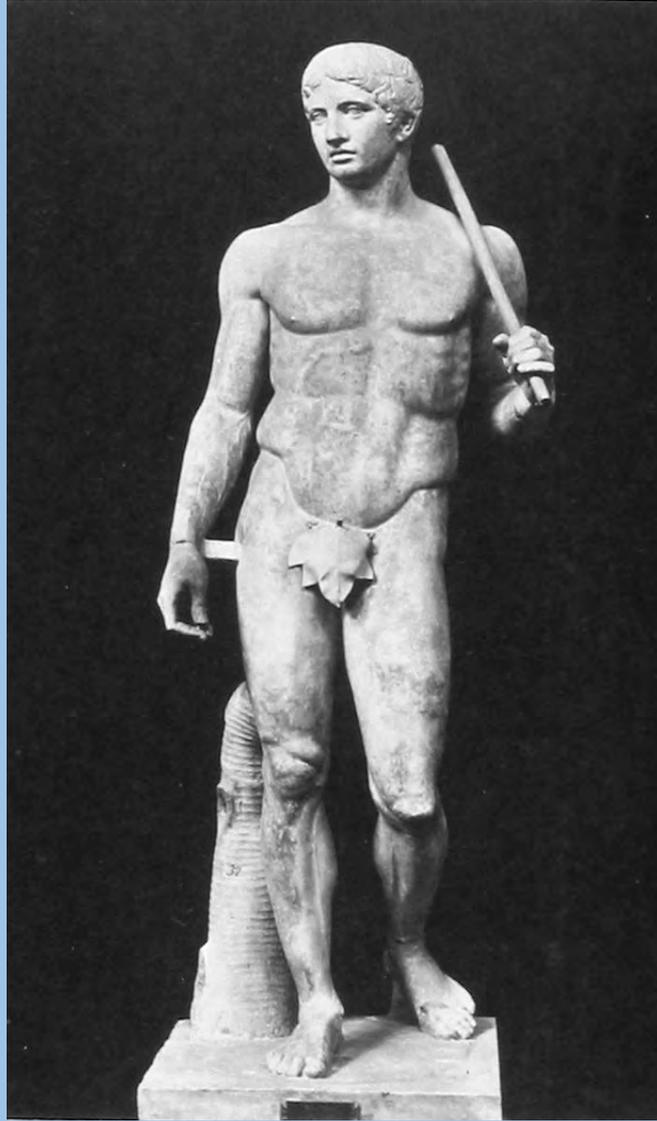
München – Er erweckt fast Mitleid, wie er da steht, blind und entwaffnet. Im ersten Stock des Hauptgebäudes der Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) steht auf einem steinernen Sockel eine Nachbildung des „Doryphoros“, ein Speerträger des griechischen Bildhauers Polyklet. Wirklich beachtet wird sie selten, sie gehört eben zum Inventar. Seit einem Bombenangriff im Jahr 1944 hat sie keine Augen mehr, und auch die Waffe fehlt: Sie ist ein Speerträger ohne Speer. Doch dabei wird die Figur gehörig unterschätzt. Sie ist tatsächlich ein beachtetes Kunstwerk.

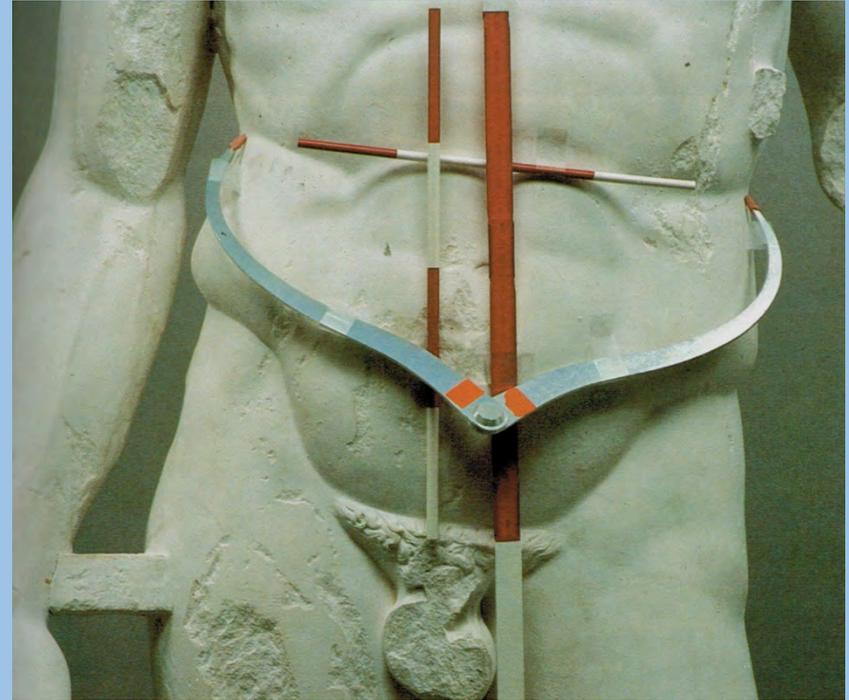
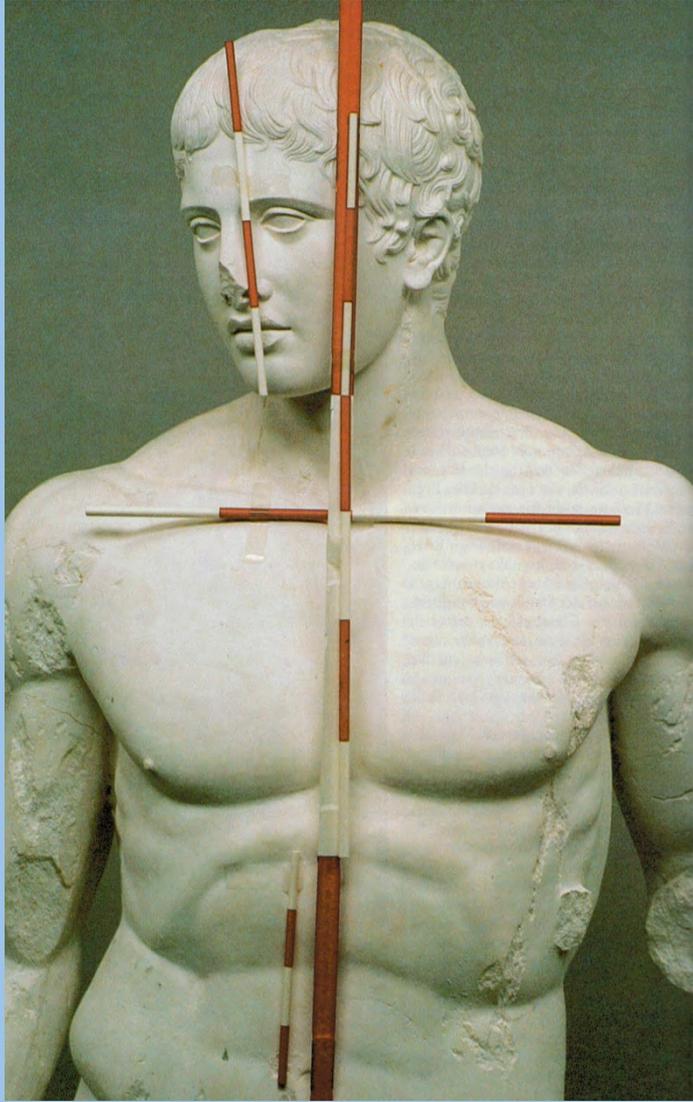












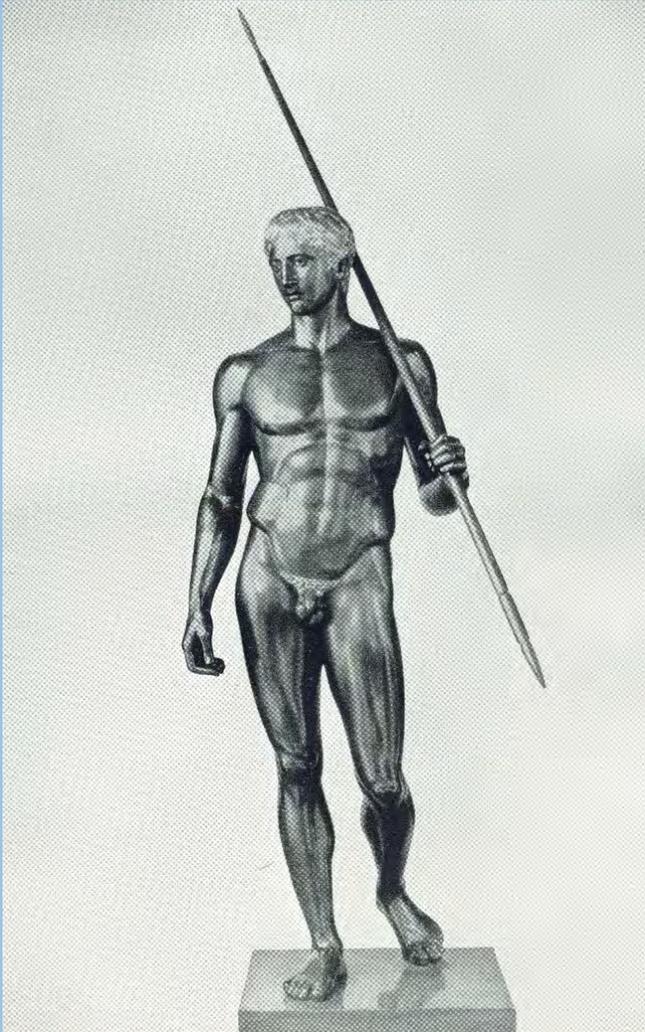
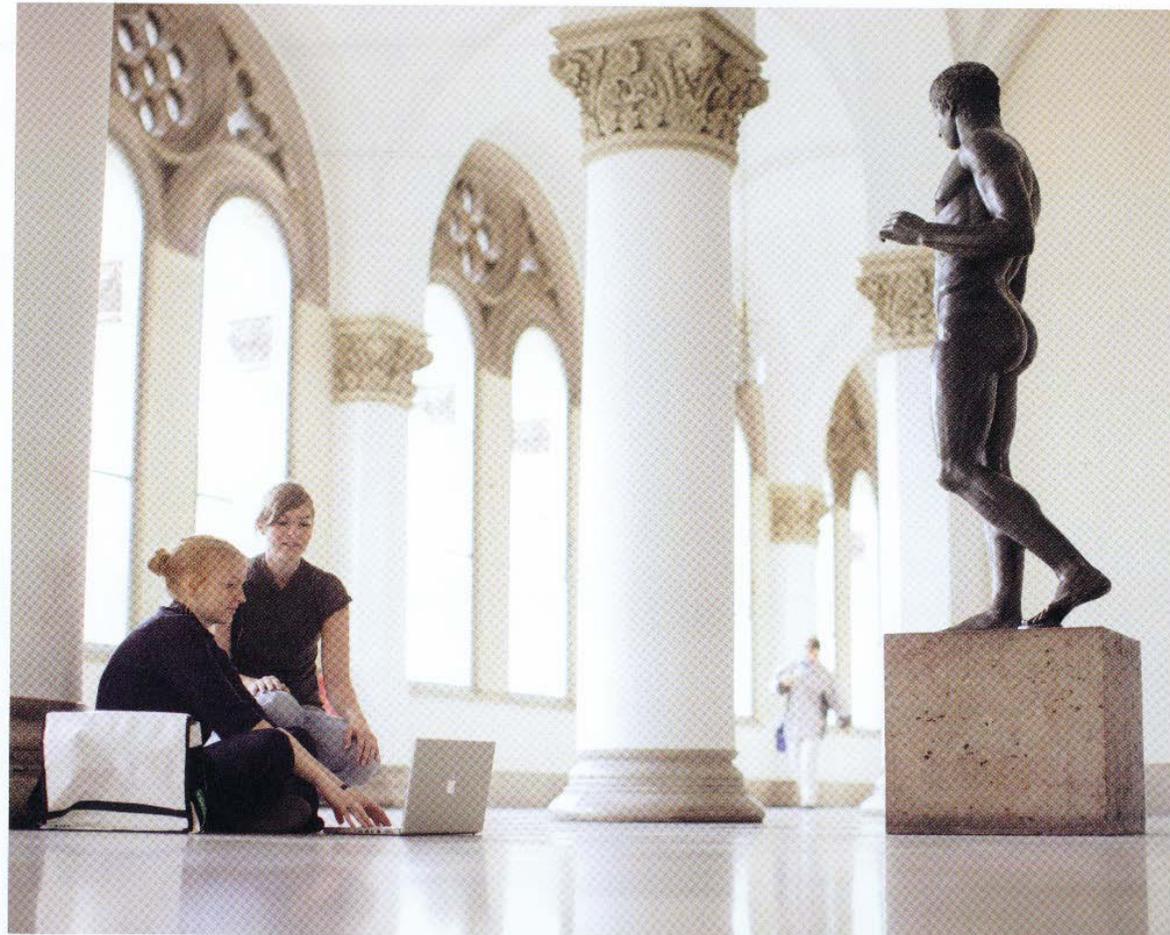




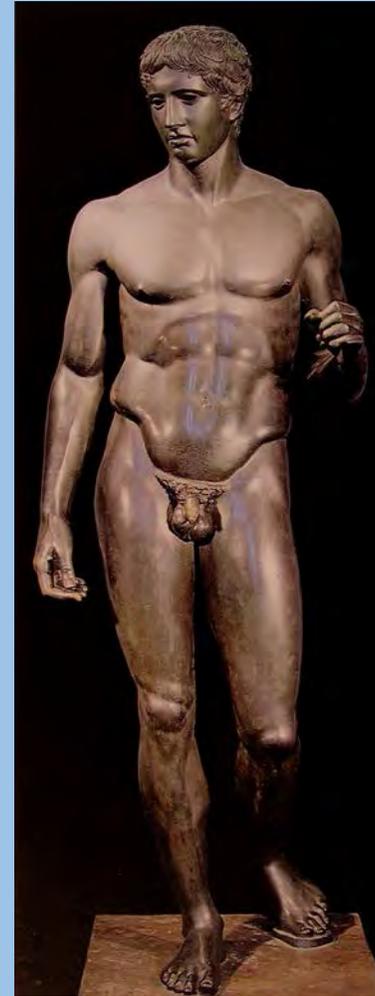
Abb. 269 Kriegerdenkmal in der „Ehrenhalle“ (1920/21; 1944 zerstört). Ehemals München, Hauptgebäude der Universität

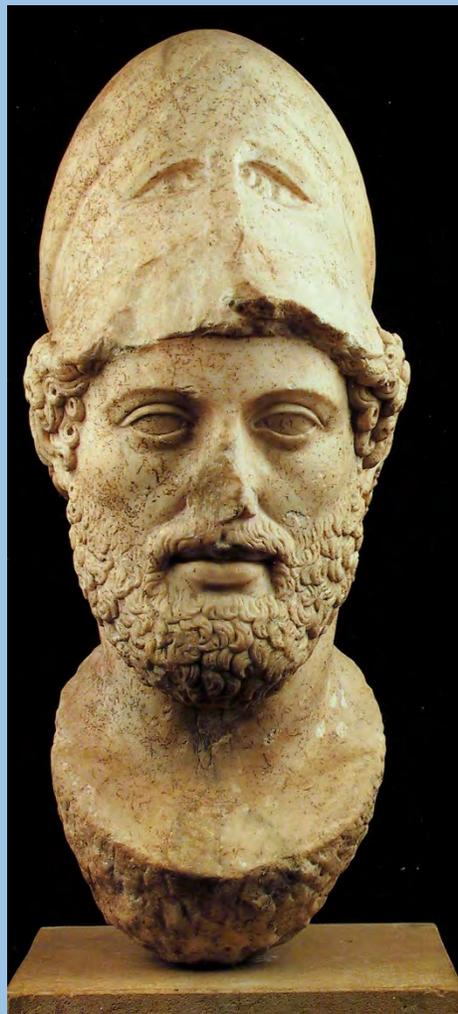


Die Speerträger-Skulptur im Lichthof wurde von Kopf bis Fuß beschmiert



Der Speerträgerbereich im Hauptgebäude als Studierstube: Moderne Arbeitstechniken und WLAN machen es möglich.













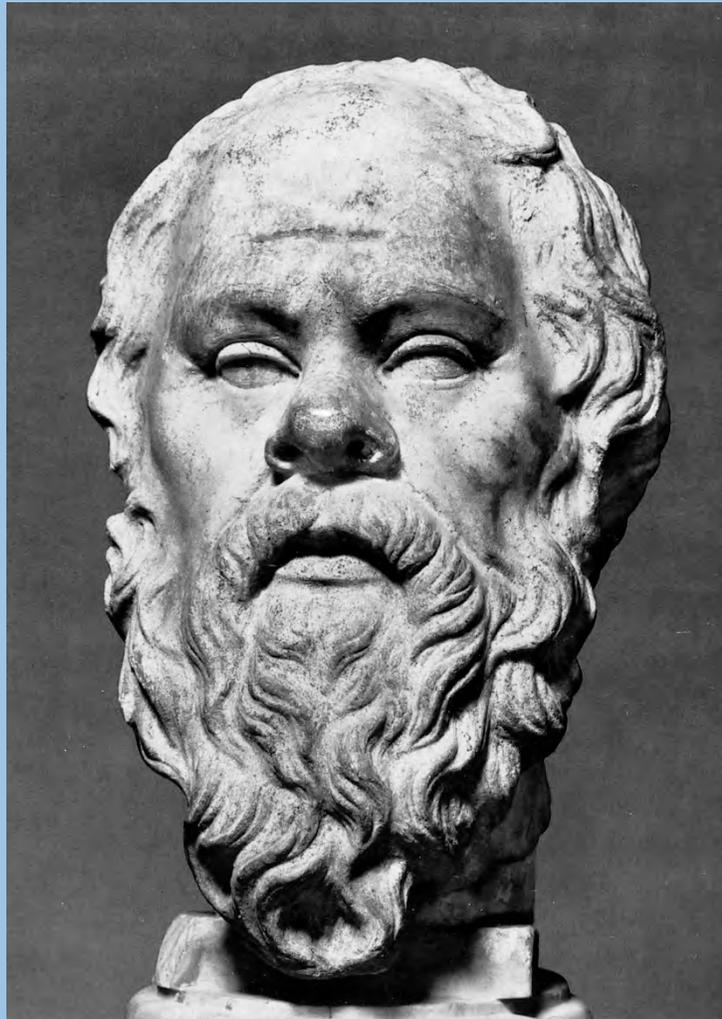
John Boardman
Greek Gems and Finger Rings
Early Bronze Age to Late Classical
London 1970

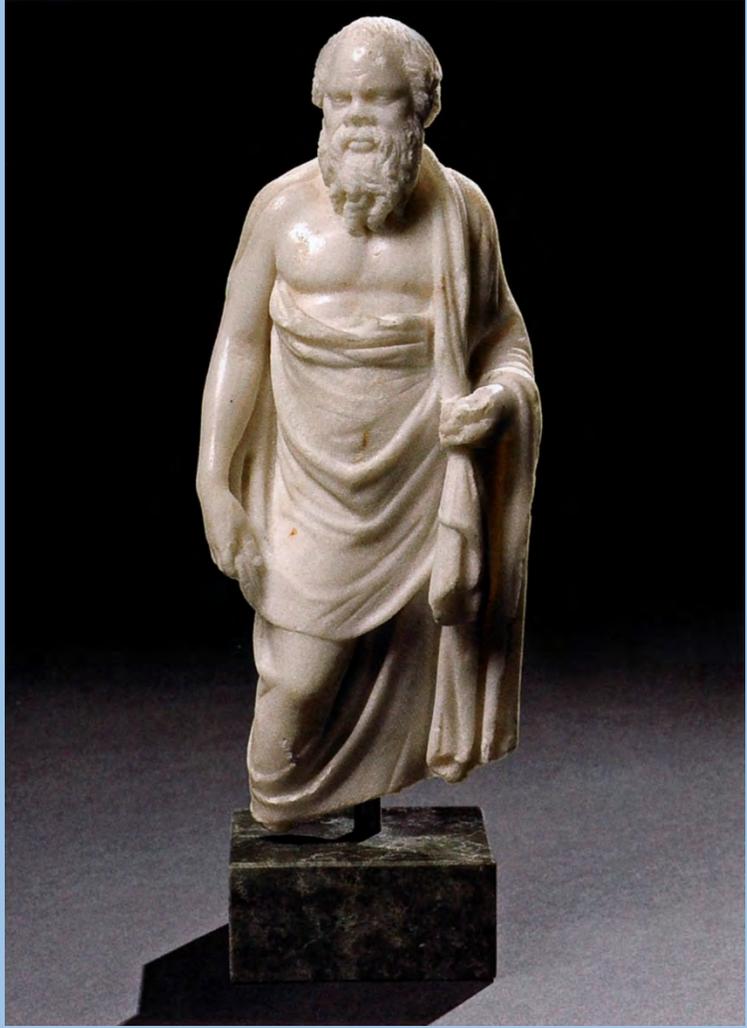
not for publication ©reserved



Repro



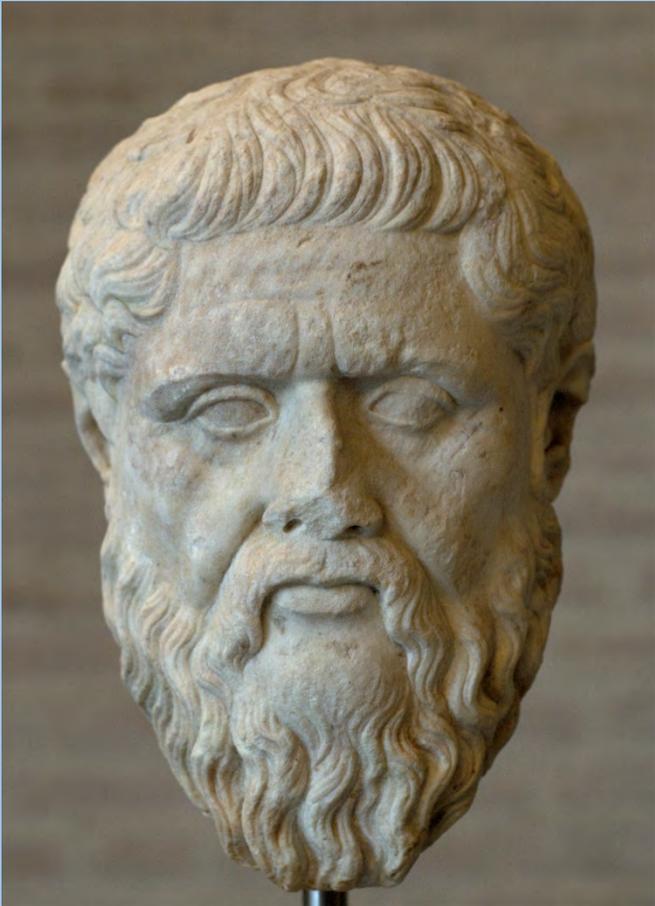


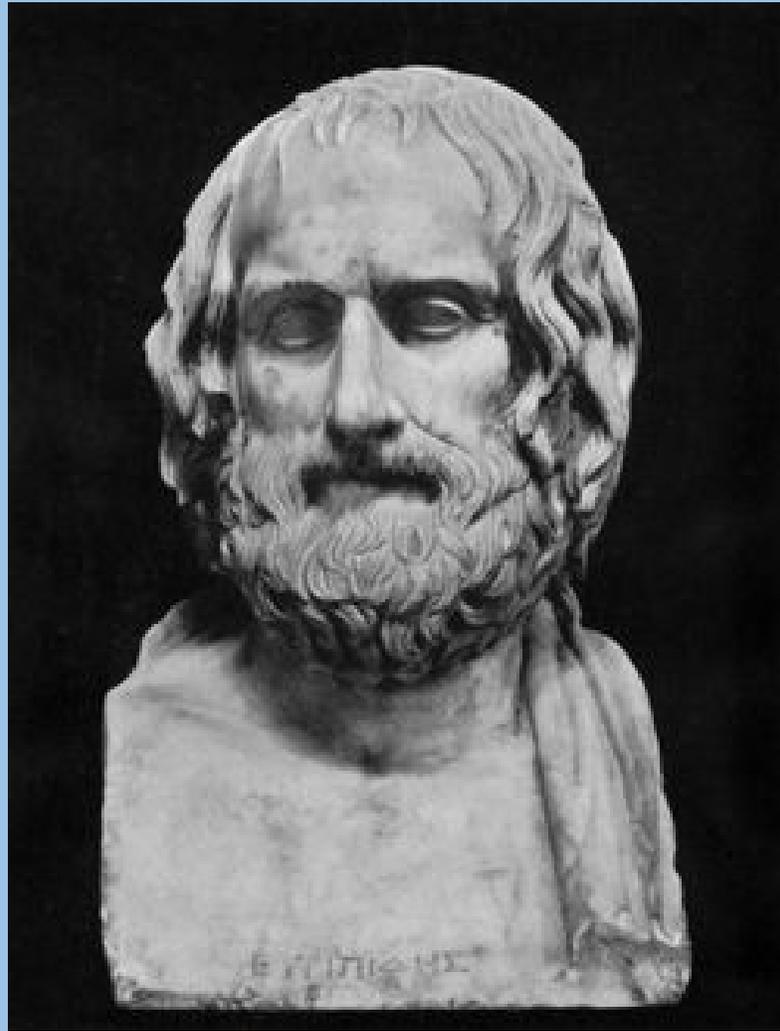


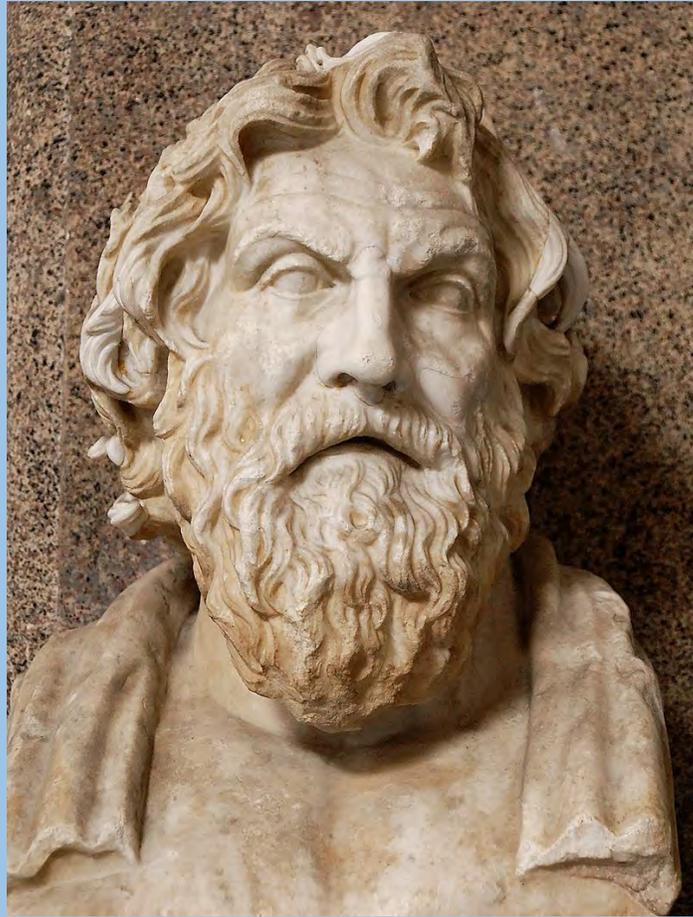




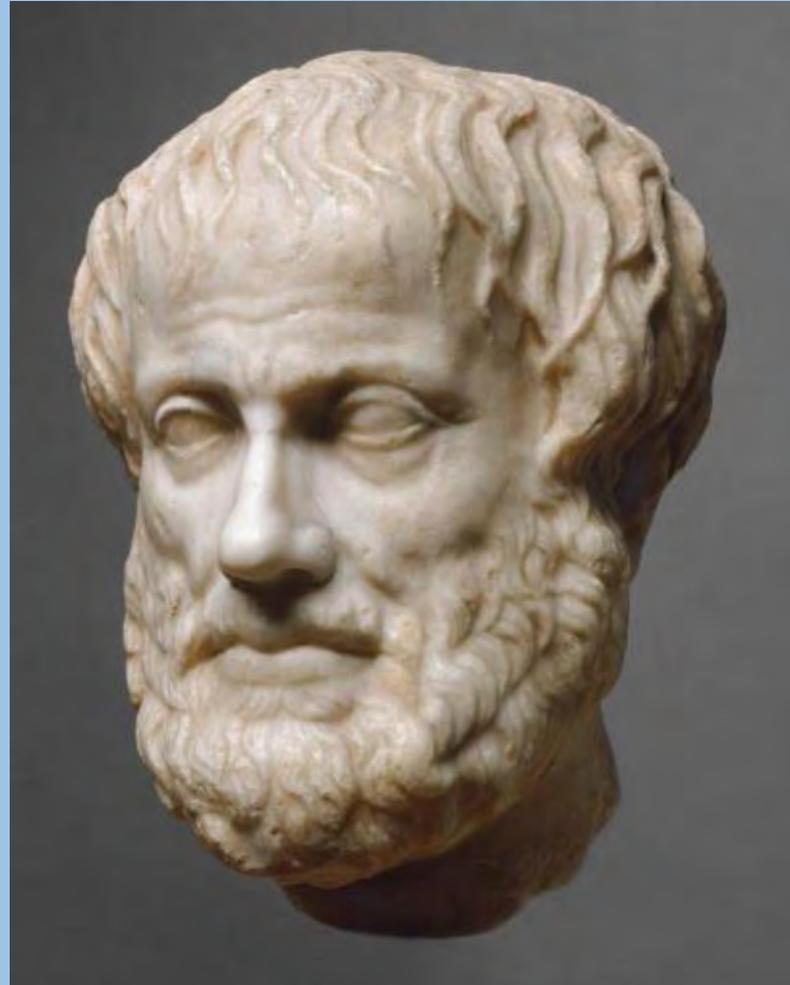


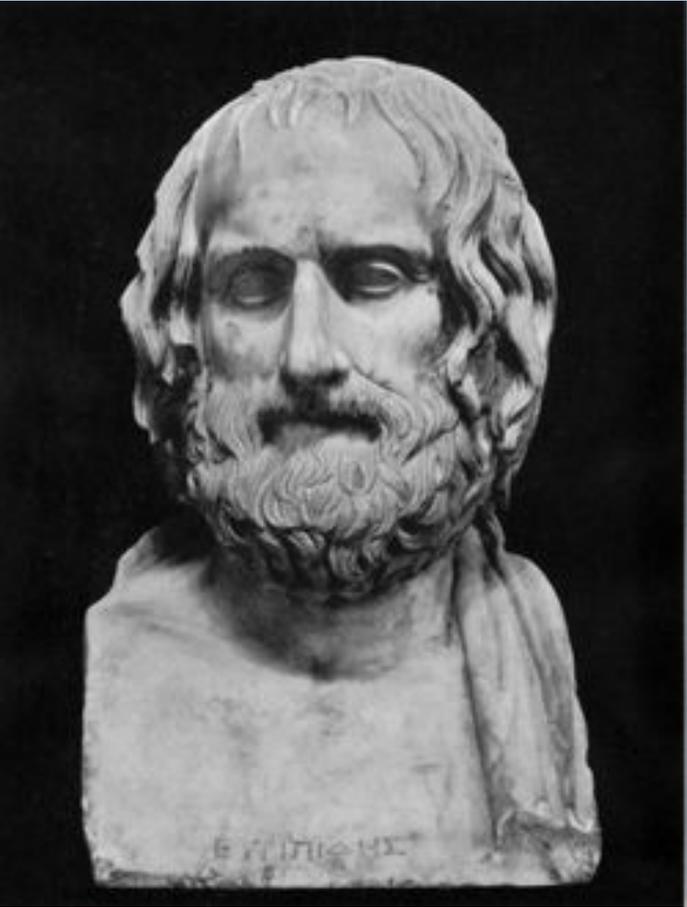
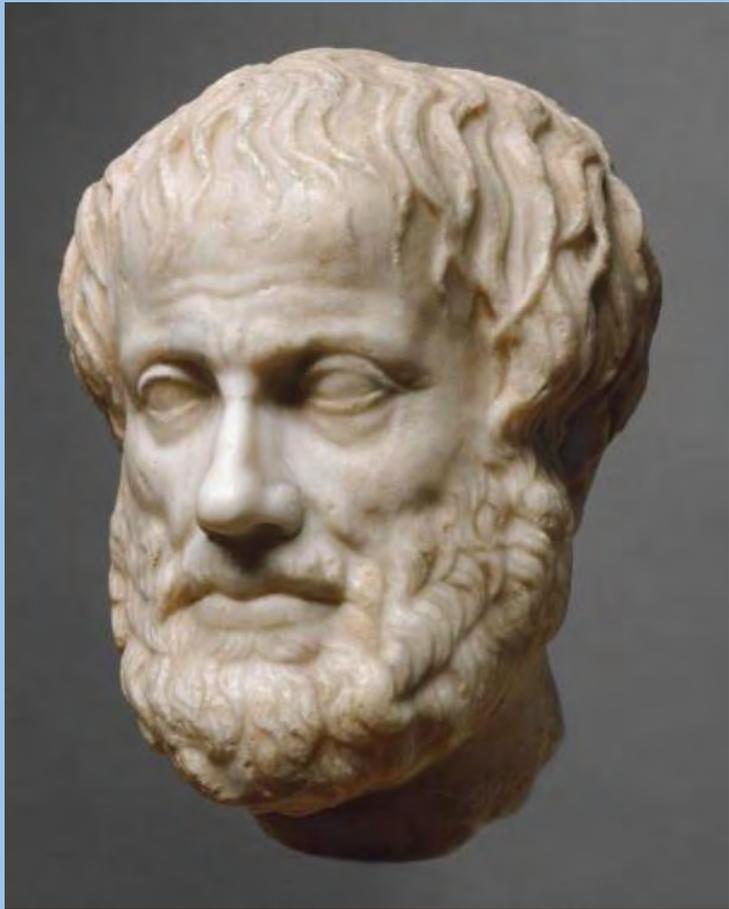


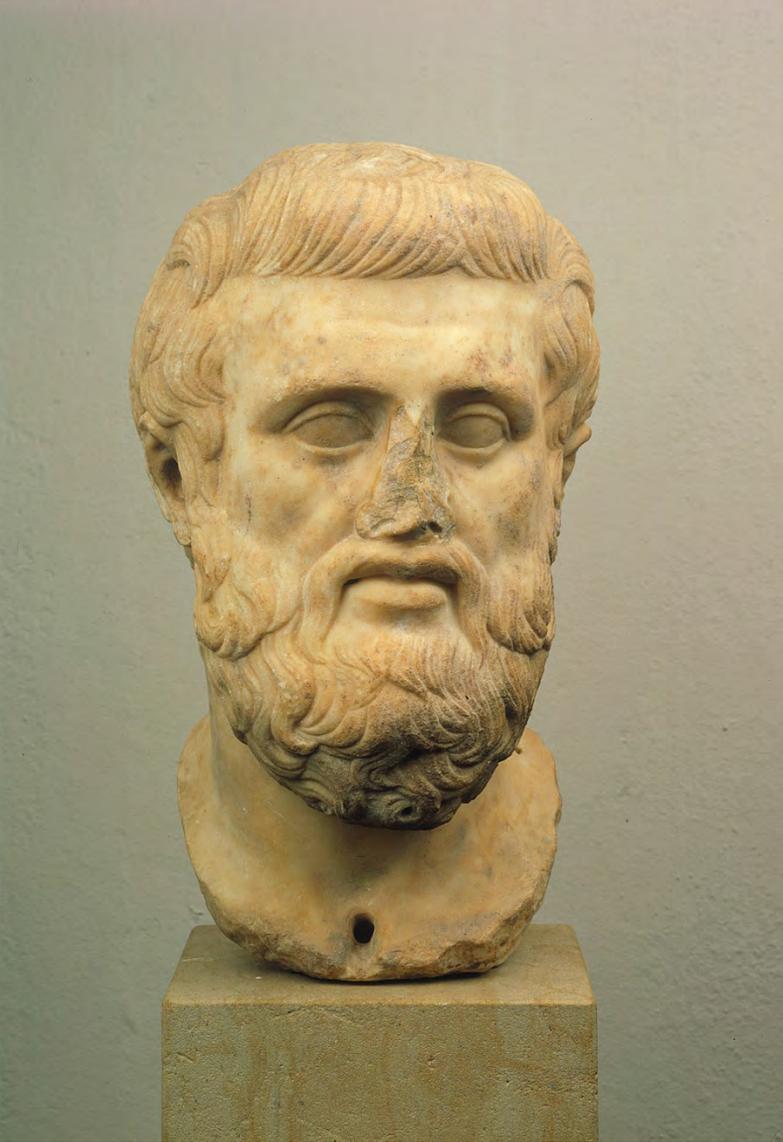
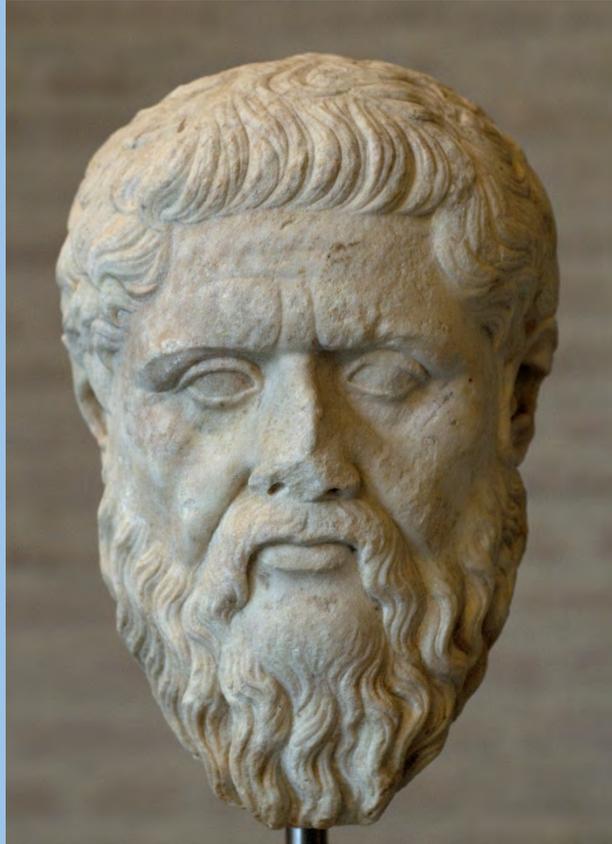






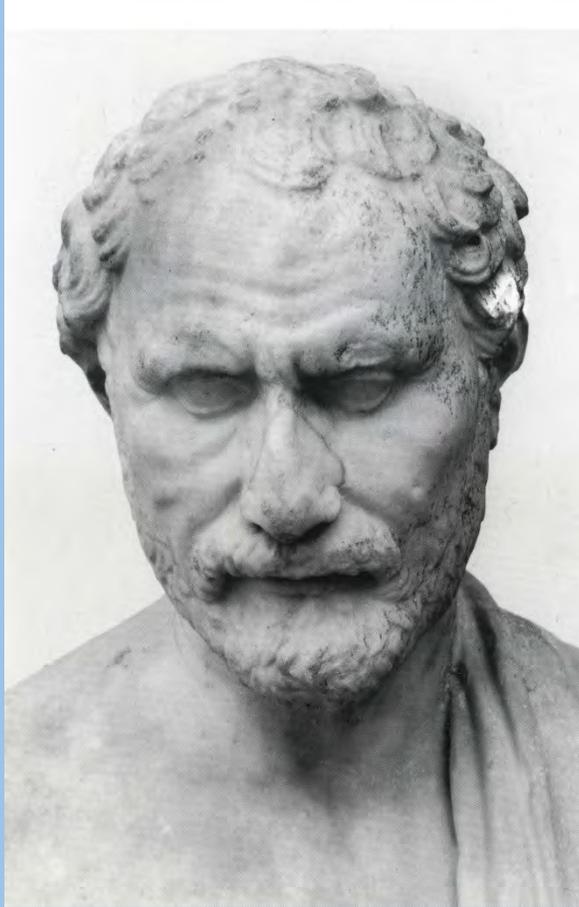


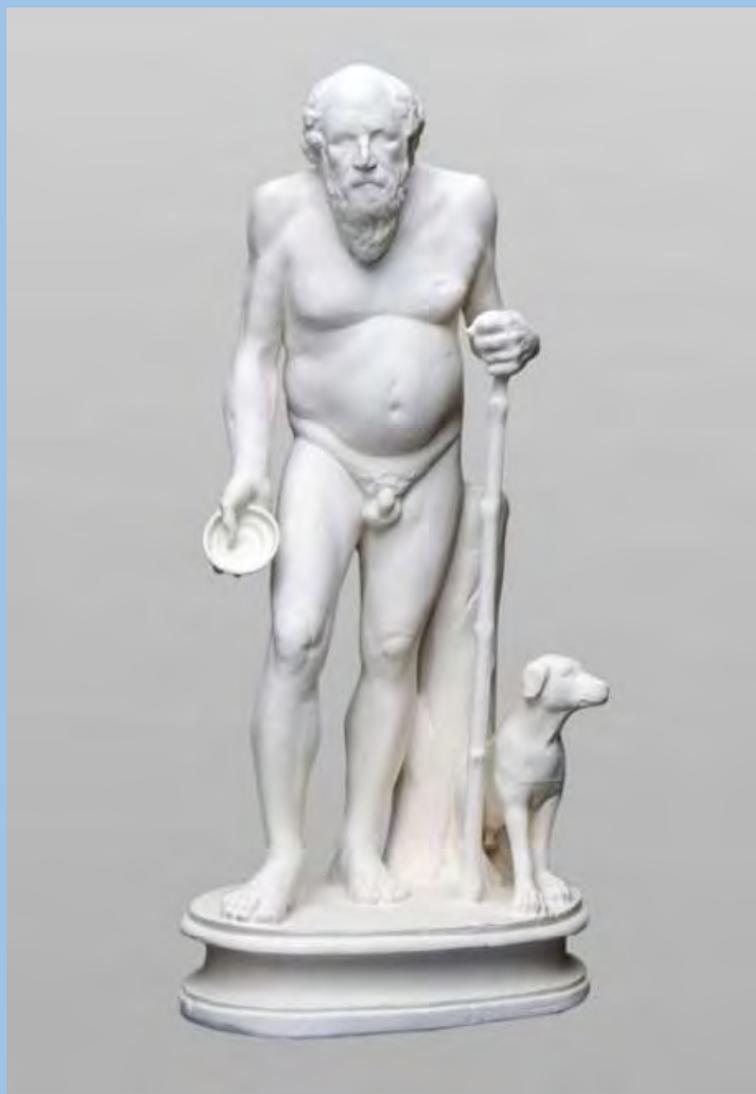








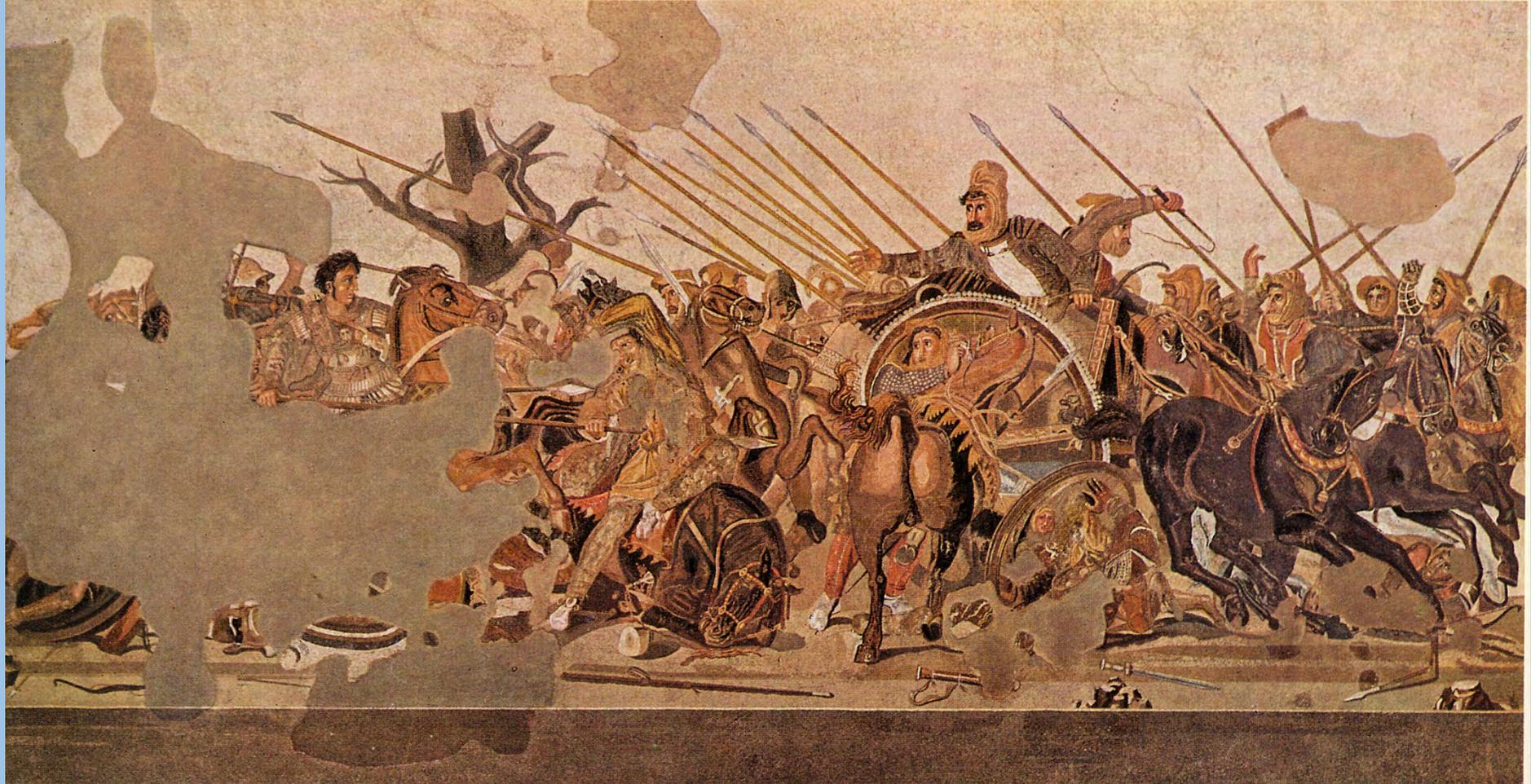




Reinhard Lullies
Griechische Plastik
Aufnahmen von Max Hirmer
2. Auflage. München 1956

Paul Zanker
Die Maske des Sokrates.
Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst
München 1995

Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker
Verfasst und neu bearbeitet von Karl Schefold
Unter Mitarbeit von Anne-Catherine Bayard,
Herbert A. Cahn und anderen
Basel 1997









Bernard Andreae
Das Alexandermosaik
Stuttgart 1967

Umberto Pappalardo, Rosaria Ciardiello
Griechische und römische Mosaiken
Mit Fotografien von Luciano Pedicini
München 2012

