

Das ist Kaiser Maximilian der erste  
der diese seine erhebung hat  
der welt zu sein Königliche  
er gab 1518 am 24ten tag  
Johann Strauss 1518

Imperator Caesar Diuus Maximilianus  
Pius Felix Augustus

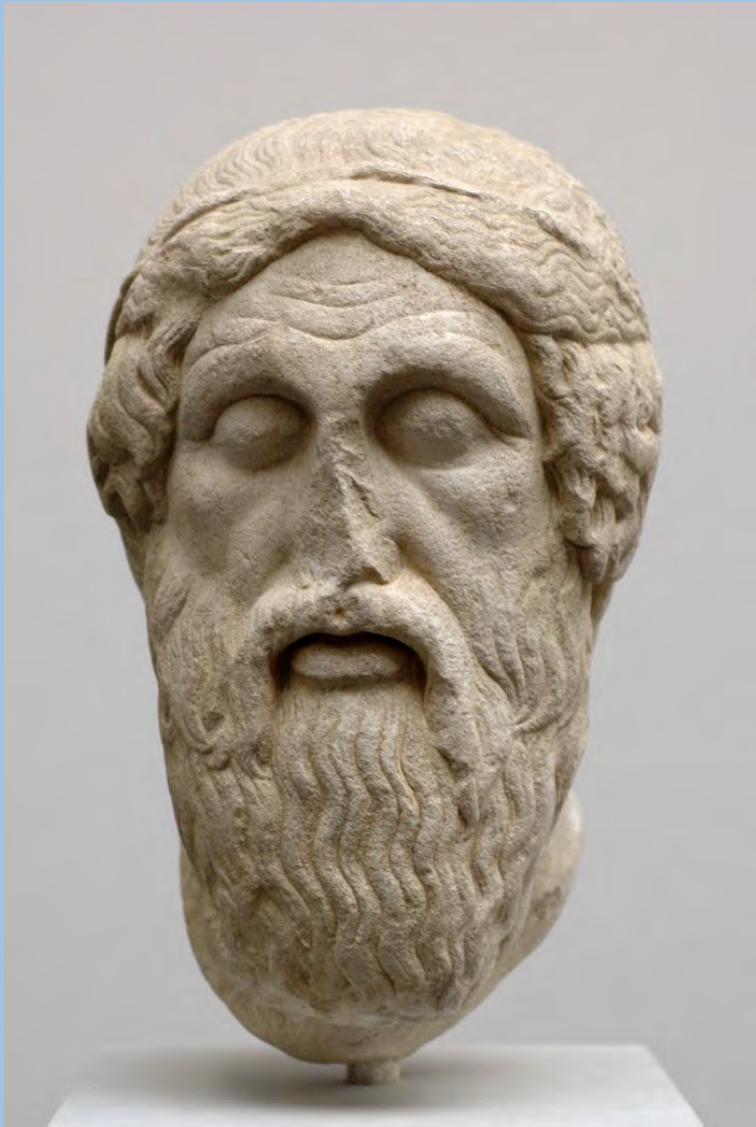




POTENTISSIMVS · MAXIMVS · ET · INVICTISSIMVS · CÆSAR · MAXIMILIANVS  
QVI · CVNCTOS · SVI · TEMPORIS · REGES · ET · PRINCIPES · IUSTICIA · PRVDENCIA  
MAGNANIMITATE · LIBERALITATE · PRECIPVE · VERO · BELLICA · LAVDE · ET  
ANIMI · FORTITVDINE · SVPERAVIT · NATVS · EST · ANNO · SALVTIS · HVMANÆ ·  
M · CCCC · LIX · DIE · MARCHII · IX · VIXIT · ANNOS · LIX · MENSES · IX · DIES · XXV  
DECESSIT · VERO · ANNO · M · D · XIX · MENSIS · IANVARI · DIE · XII · QVEM · DEVS  
OPT · MAX · IN · NVMERVM · VIVENCIVM · REFERRRE · VELIT ·

1491  
冠









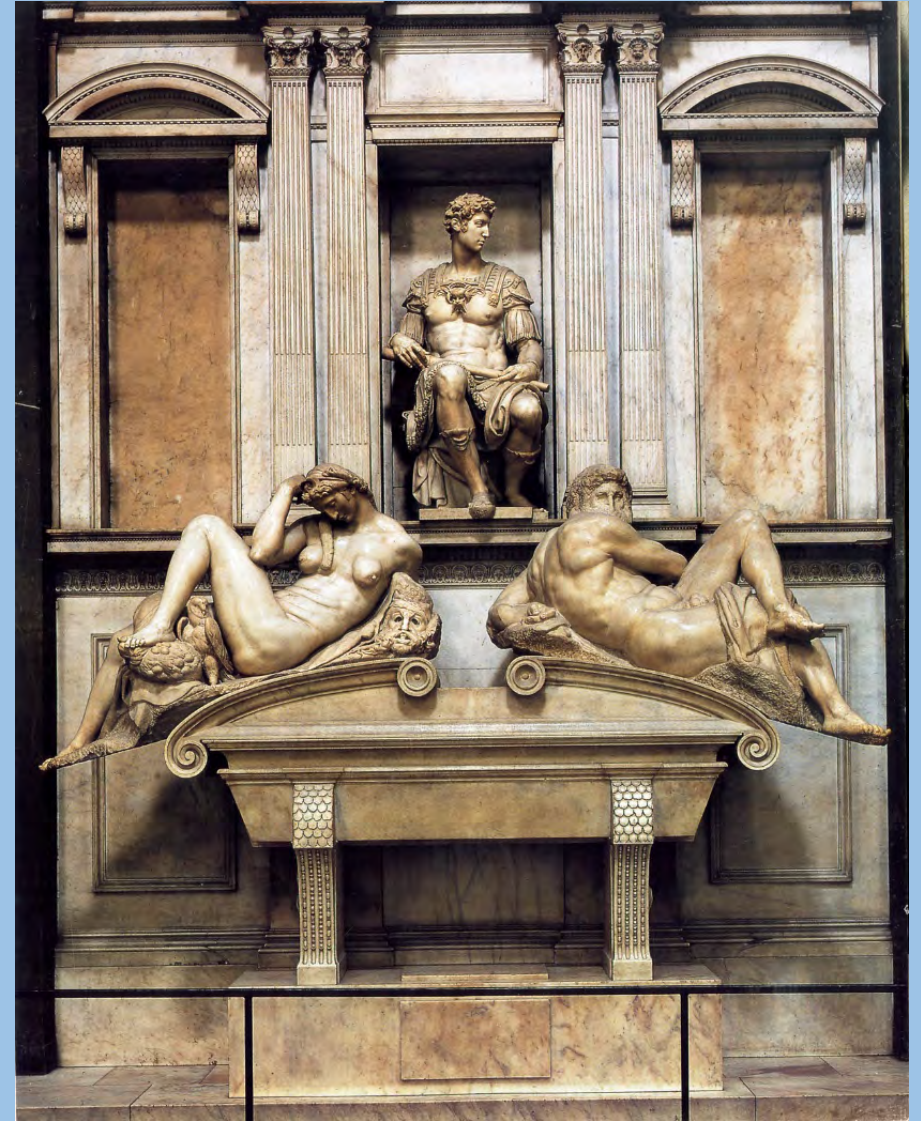


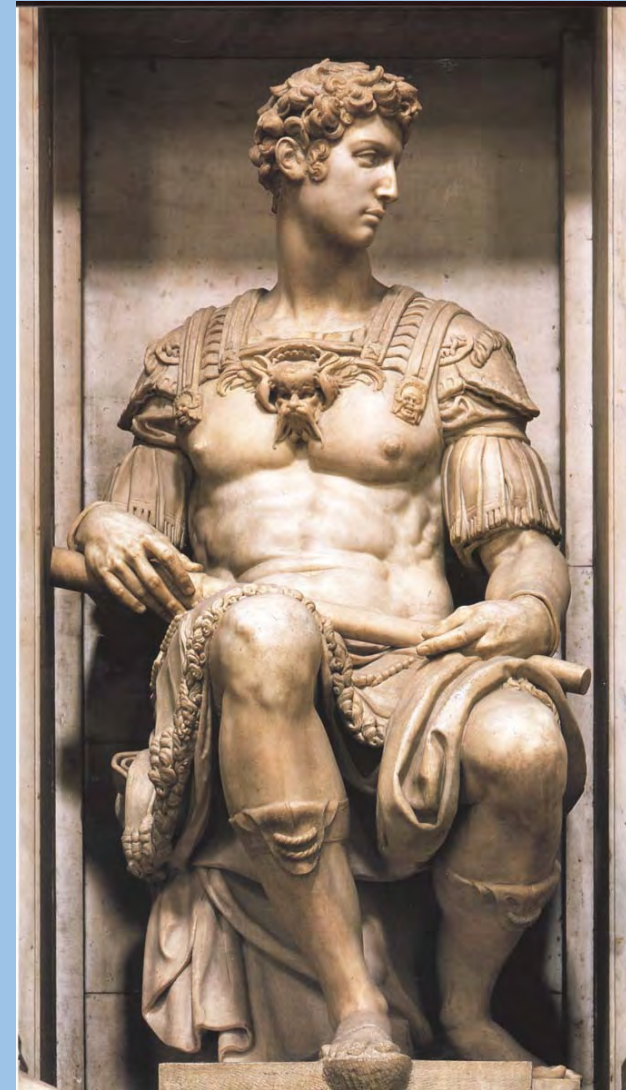














**Ernst Buschor**  
**Das Porträt**  
**Bildniswege und Bildnisstufen in fünf Jahrtausenden**  
**München 1960**

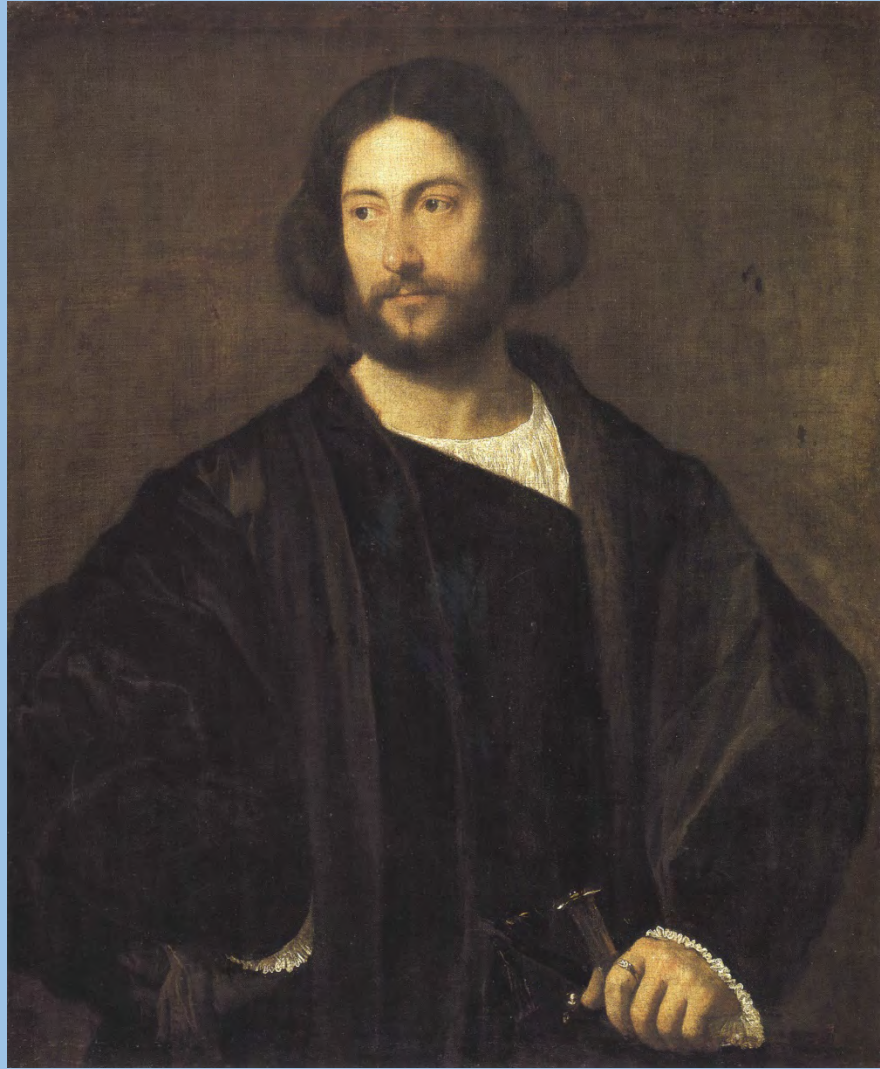




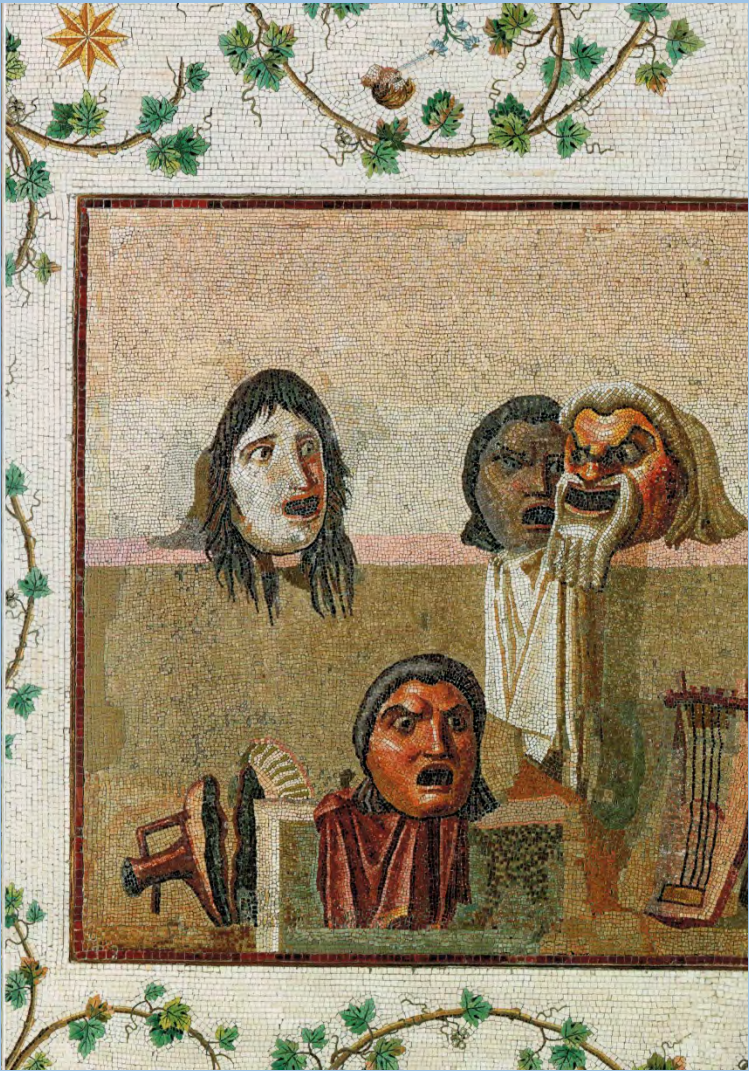




**Kurt Bauch**  
**Das mittelalterliche Grabbild:**  
**figürliche Grabmäler des 11. bis 15. Jahrhunderts in Europa**  
**Berlin (u. a.) 1976**





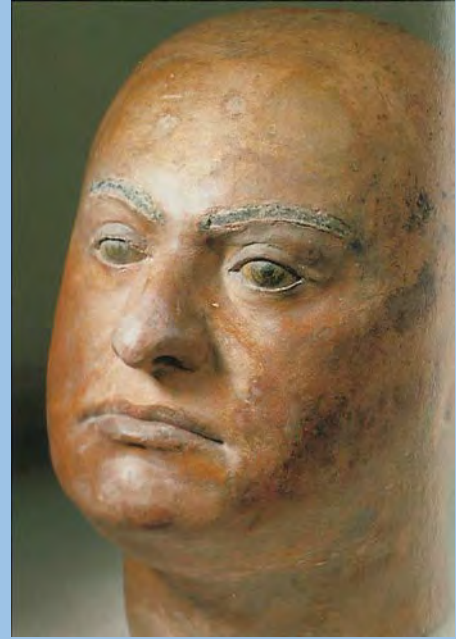






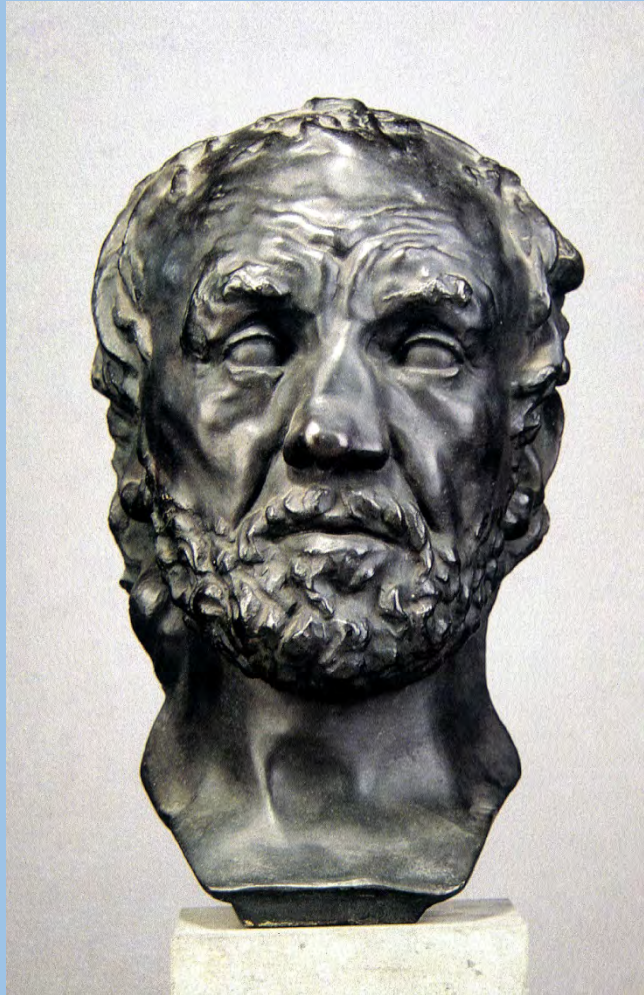


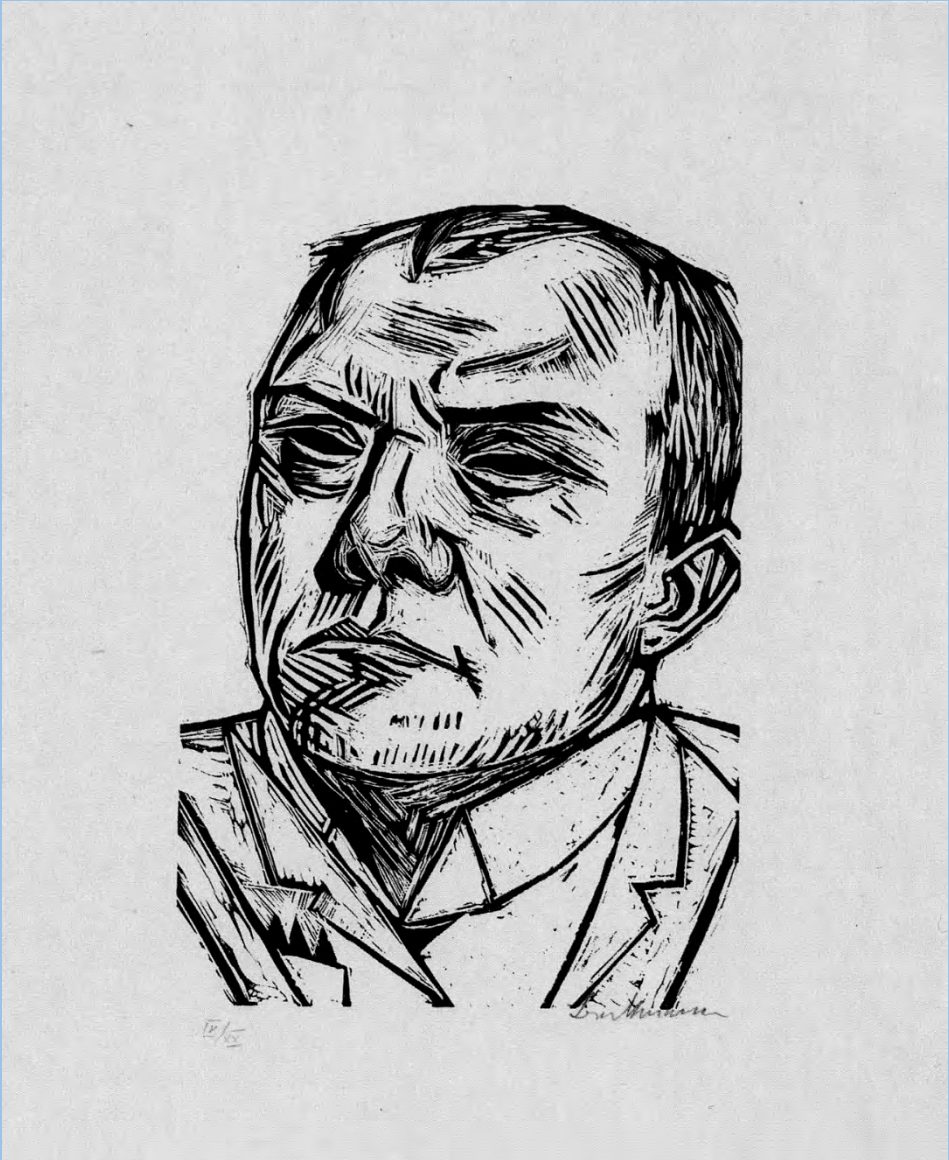


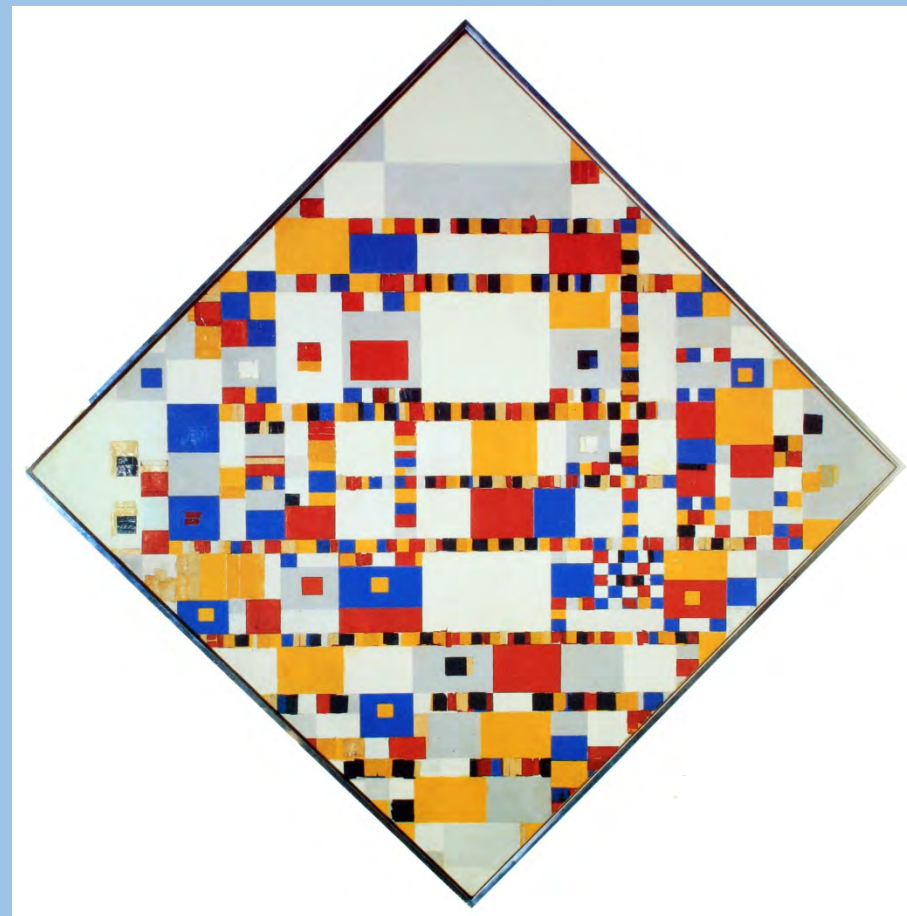












**Kurt Bauch**

**Imago**

**In: Kurt Bauch, Studien zur Kunstgeschichte**

**Berlin 1967, 1 - 20**



## **Porträt**

**herausgegeben von Rudolf Preimesberger,  
Hannah Baader und Nicola Suthor**

Mit Beiträgen von Karin Hellwig und anderen  
(Geschichte der klassischen Bildgattungen  
in Quellentexten und Kommentaren, Band 2)

**Berlin 1999, Darmstadt 2003**



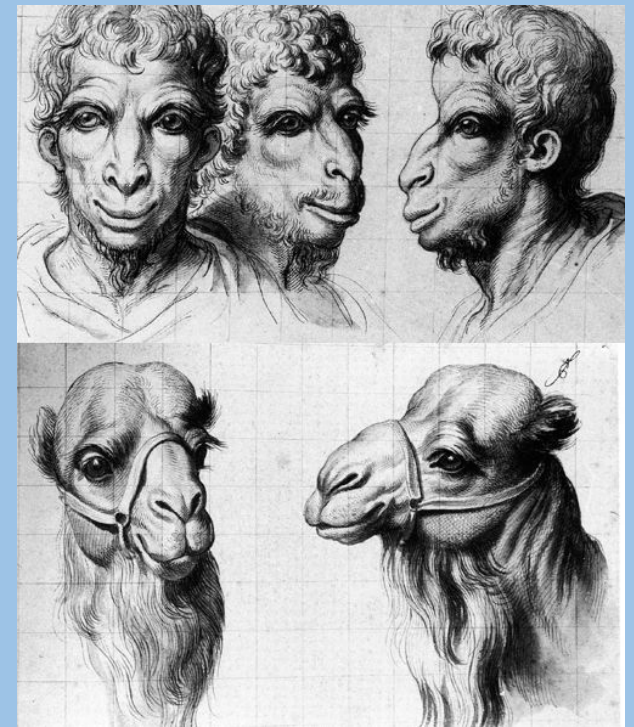


Wat is niet mijn liefste geconterpfe  
So si 21 gaver oud was den verley  
Dont ook mij getroude was

De 21 gaver  
1633

















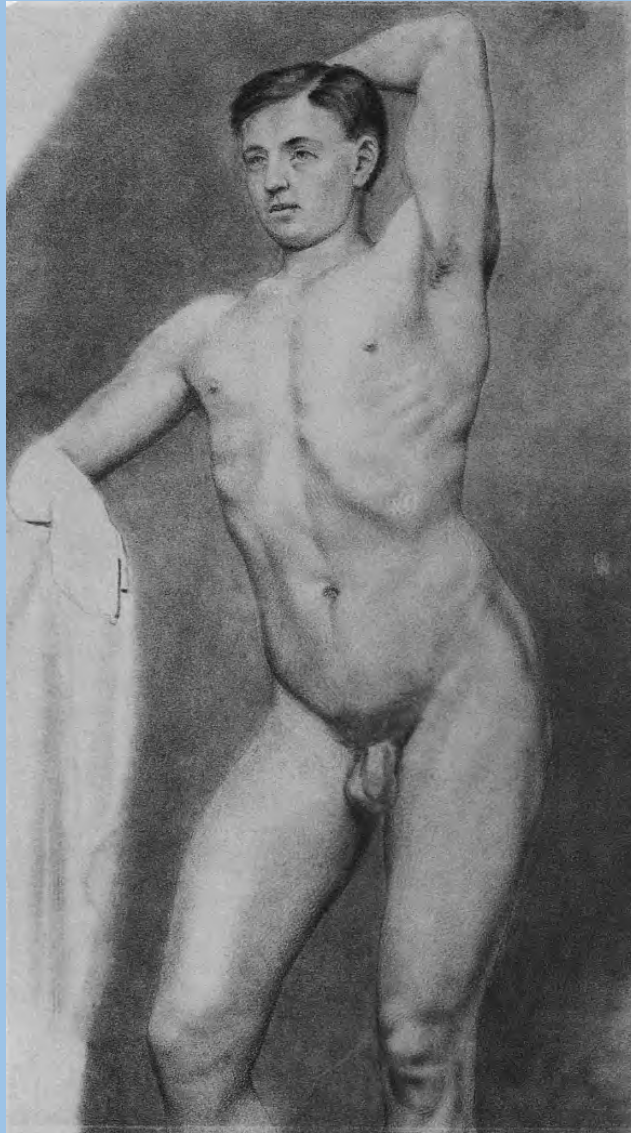


















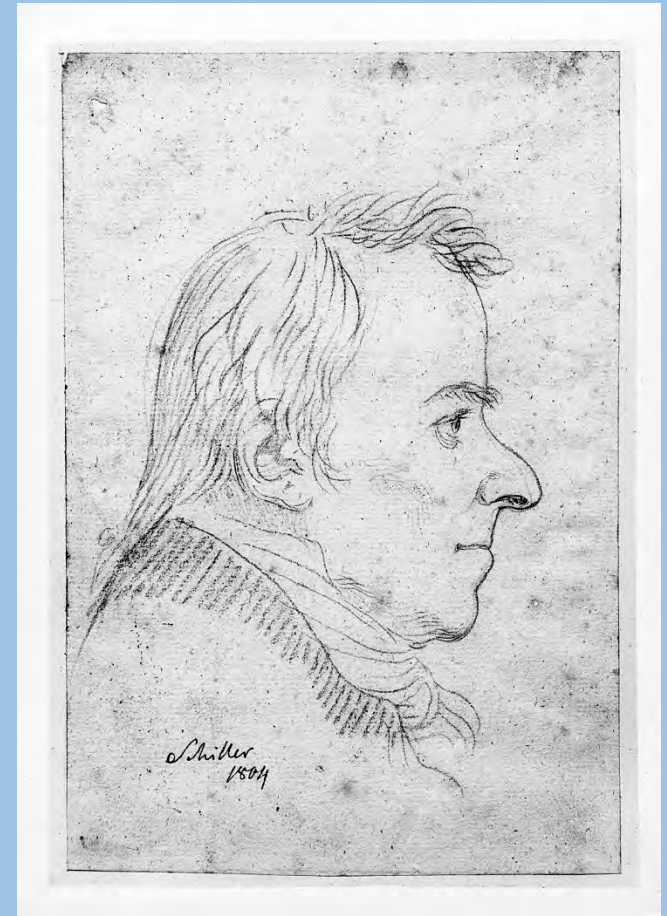




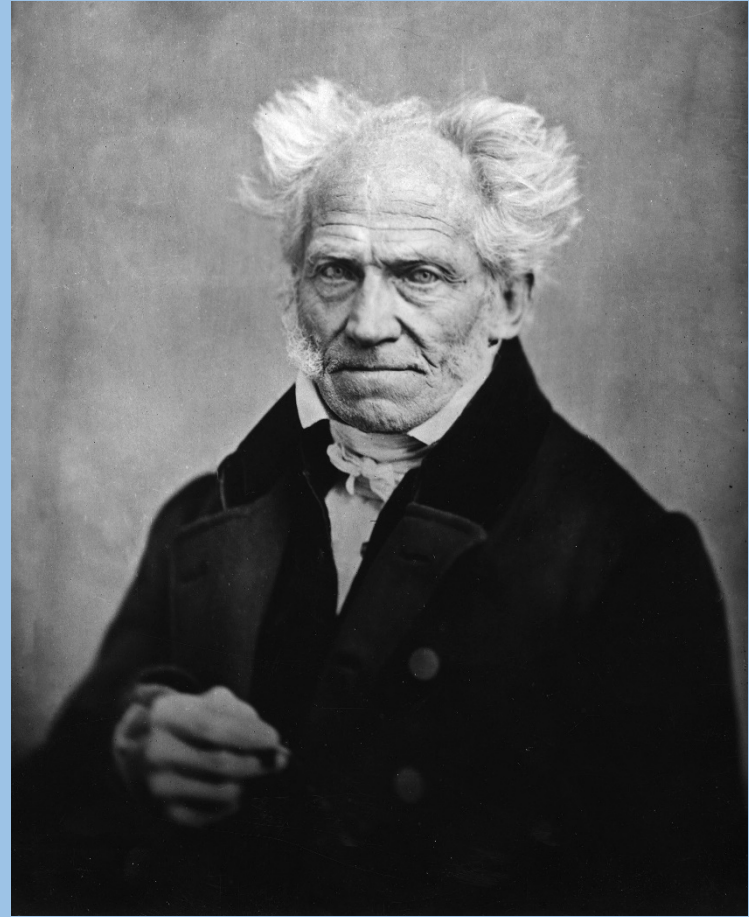






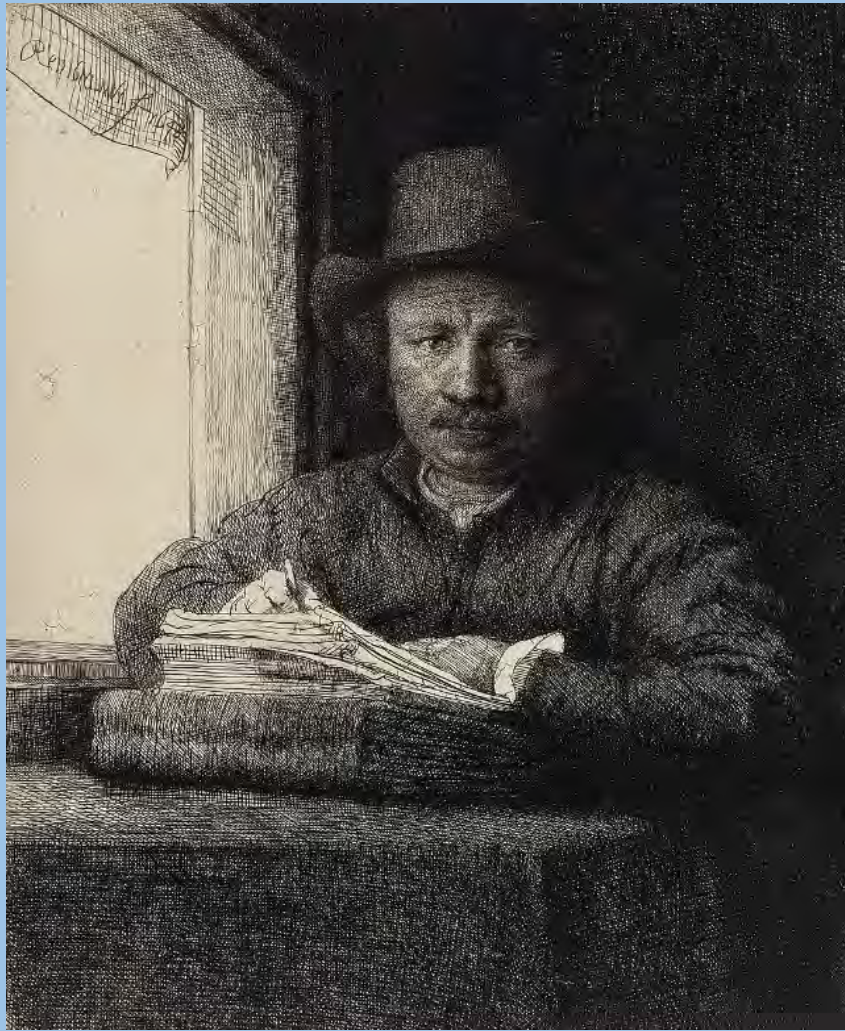












**Der Künstler als Kunstwerk:  
Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart  
Herausgegeben von Ulrich Pfisterer und Valeska von Rosen  
Mit Beiträgen verschiedener Autoren  
Stuttgart 2005**

















ANT. VAN DYCK.

ICONES  
PRINCIPVM

VIRORVM DOCTORVM  
PICTORVM CHALCOGRAPHORVM  
STATVARIORVM NEC NON AMATORVM  
PICTORIE ARTIS NVMERO CENTVM

AB

ANTONIO VAN DYCK  
PICTORE AD VIVVM EXPRESSO  
EIVSQ; SVMPTEBVS ET INCISA

ANTVERPIÆ  
Gillis Hendricx excudit  
Anno 1646.













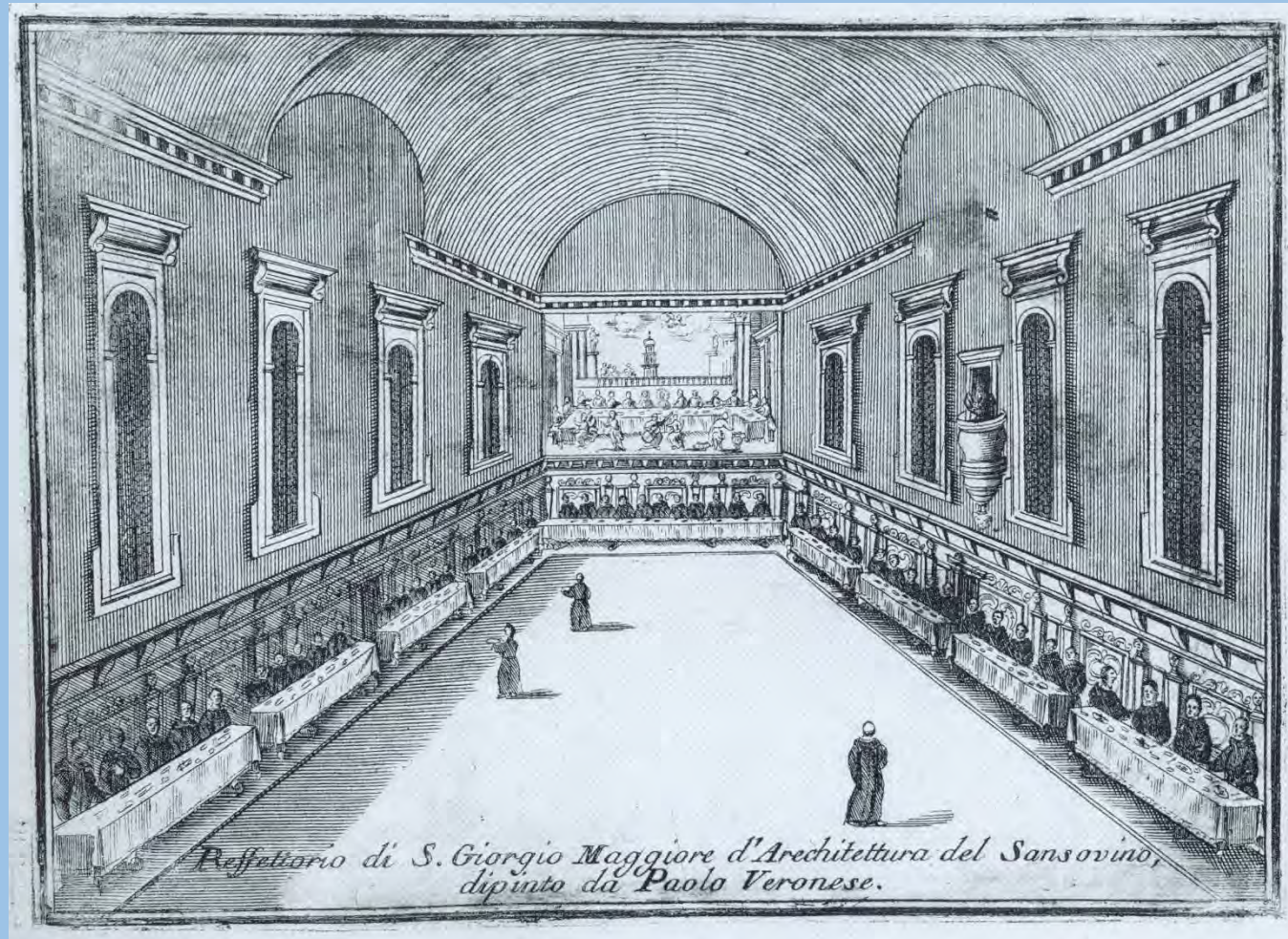












*Refettorio di S. Giorgio Maggiore d'Architettura del Sansovino,  
dipinto da Paolo Veronese.*













TIRENTI





**V**ultu felare tollit abe sinu peccat  
Et una gressu rursu in caminore merru

**S**untus alio iuregens sedibus marone  
Ar patant rualo pithenby-ana celone



**M** ... ..  
... ..

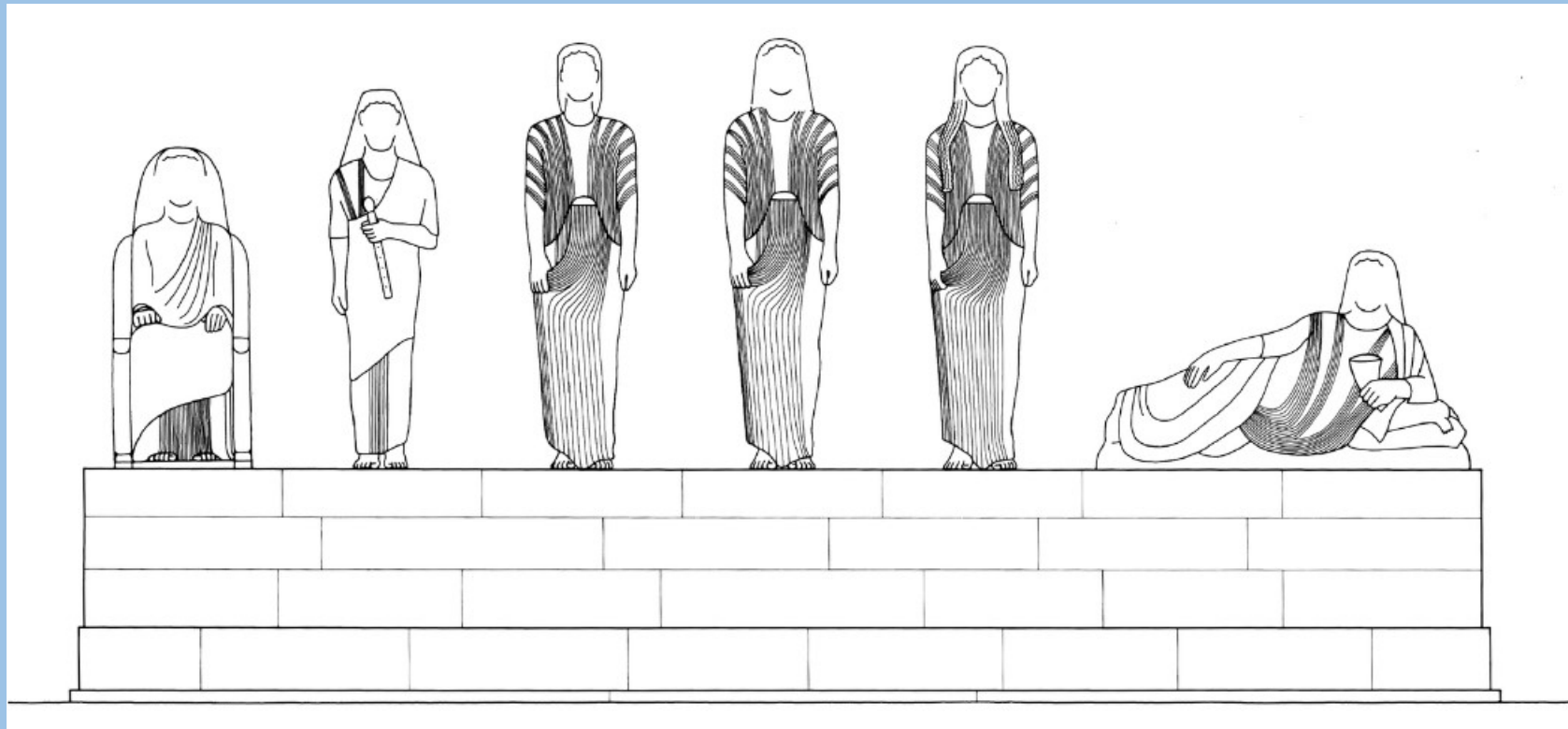


**Y**ta felares tollis alis alna peccata.  
Et tu, grece, deos hic attingit in ens.

**S**ensus alioque regens archana marinis.  
Ut puerant rudo postorby-cep celonis.



















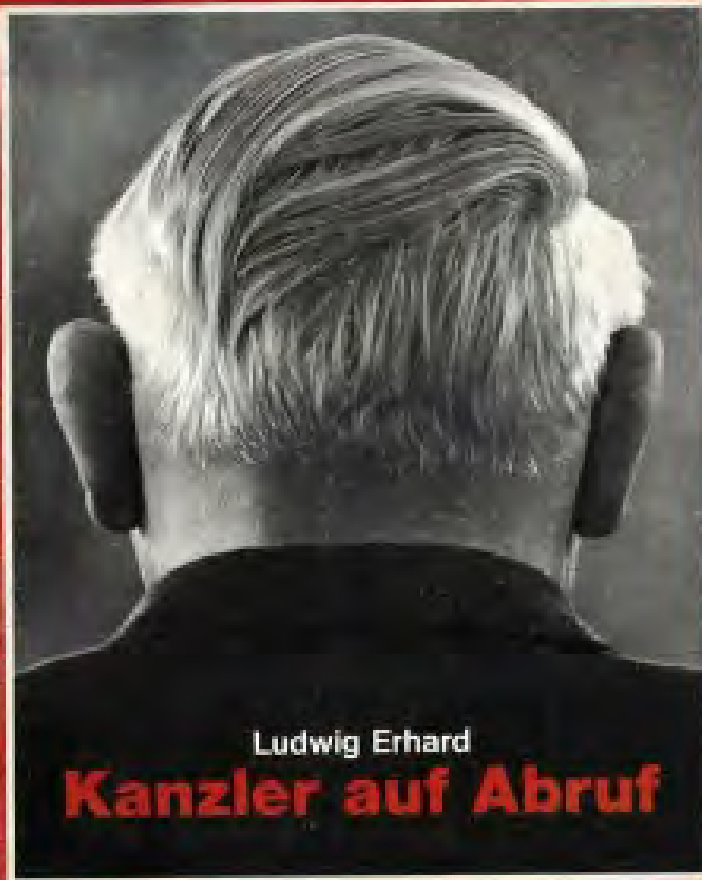






# DER SPIEGEL

Wöchentlich  
1,20 DM  
1962



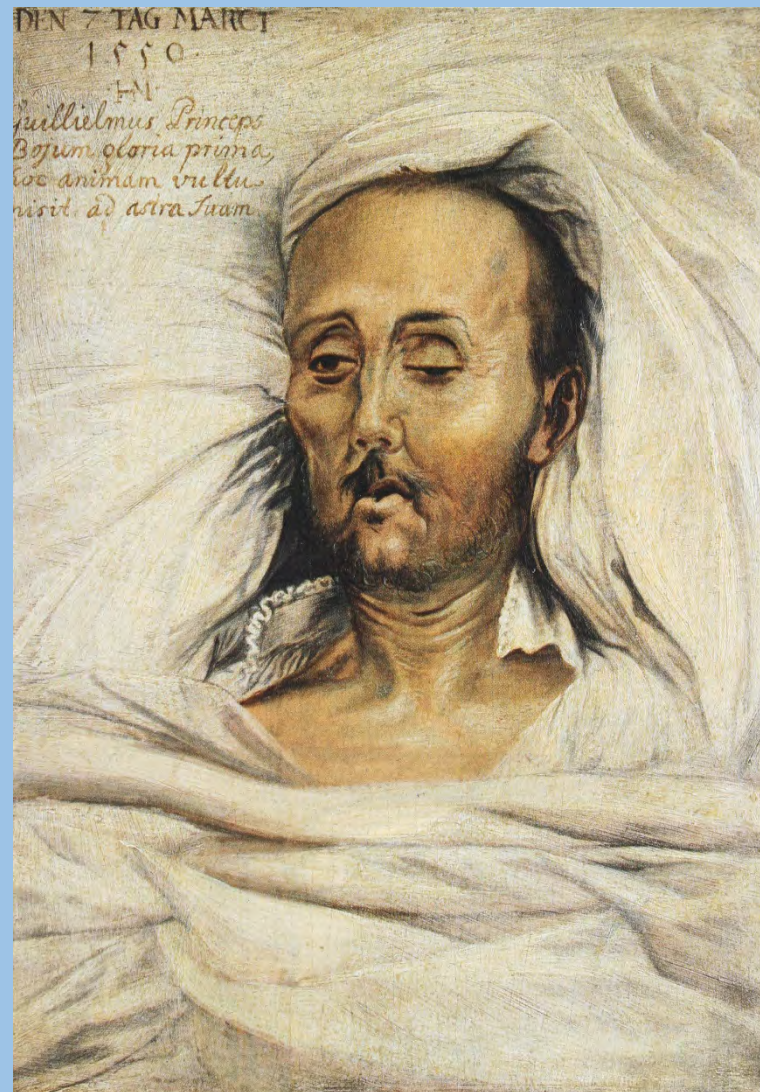
Ludwig Erhard

**Kanzler auf Abruf**









**Dürer - Cranach - Holbein.**  
**Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500**  
**Herausgegeben von Sabine Haag, Christiane Lange,**  
**Christof Metzger und Karl Schütz**  
**Ausstellungskatalog Wien / München 2011 / 2012**







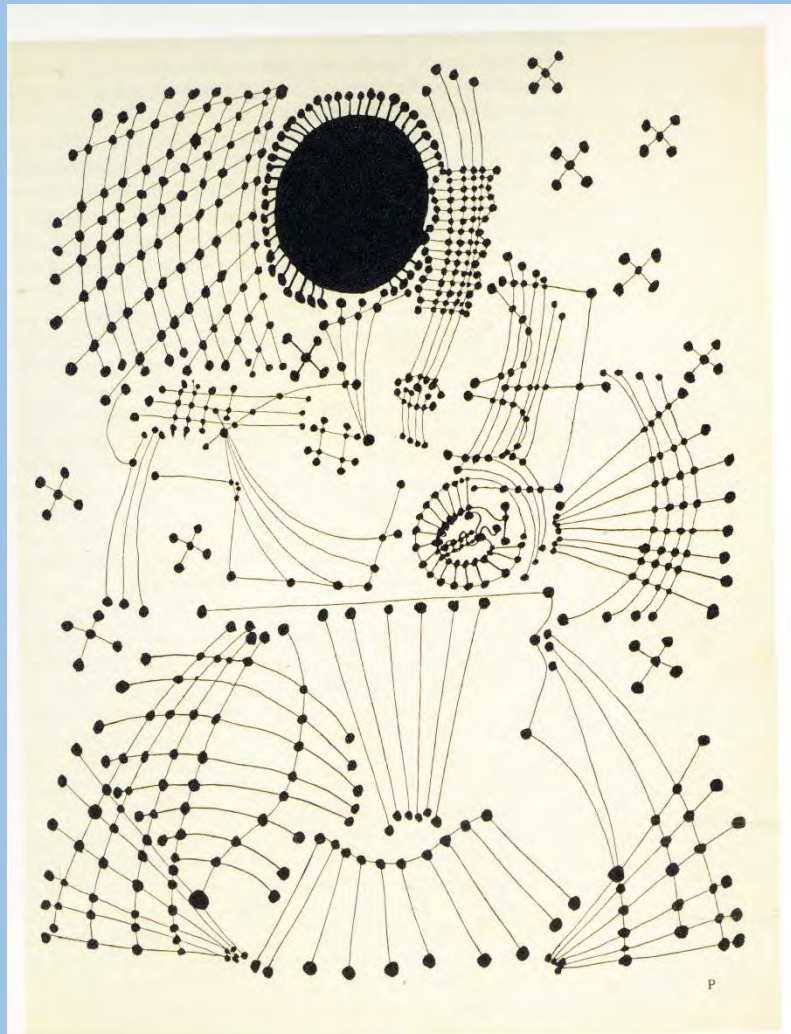


Illustration zu Honoré de Balzac, »Le chef d'œuvre incompris«, 1931, Seite P. Holzschritt von Georges Aubert, 1926, nach einer Zeichnung Picassos von 1924 (Kat.-Nr. 20)











VANITAS VANITIVM  
ET VANITAS VANITAS  
ANNO 1632

**Wilhelm Waetzold**  
**Die Kunst des Porträts**  
**Leipzig 1908**

**Ernst Buschor**  
**Bildniswege und Bildnisstufen in fünf Jahrtausenden**  
**München 1960**