

# Kolloquium zur Kunst Afrikas

Wintersemester 2016/2017

**28.11.16**

Manuela Husemann  
**Afrika zum ‚Mitnehmen‘**

Die Rezeption Afrikanischer Kunst in deutschen  
Veröffentlichungen zur Wende des 19. Jahrhunderts



Der Wechsel vom 19. zum 20. Jahrhundert brachte viele soziale Neuerungen mit sich und war gleichzeitig ein Schlüsselmoment in der Rezeption afrikanischer Kunst in Deutschland. Durch die Popularität der Völkerschauen und der vereinfachten Drucktechnik wurden immer mehr Artikel über afrikanische Kunst in Fachzeitschriften, aber auch in populären Zeitschriften und Büchern abgedruckt. Zur selben Zeit entwickelten sich die Fächer Ethnographie und Kunstgeschichte zu eigenen Disziplinen und die ersten Theorien einer Globalen Kunst wurden aufgestellt.

Der Vortrag basiert auf einer historischen Untersuchung von Illustrationen in verschiedenen Veröffentlichungen kunsthistorischer, ethnographischer und populärer Medien ein.

Moderation

**Prof. Dr. Kerstin Pinther**

Institut für Kunstgeschichte, LMU

Zentnerstraße 31 | Raum 007

**Montag, 28.11.2016, 18-20 Uhr**

