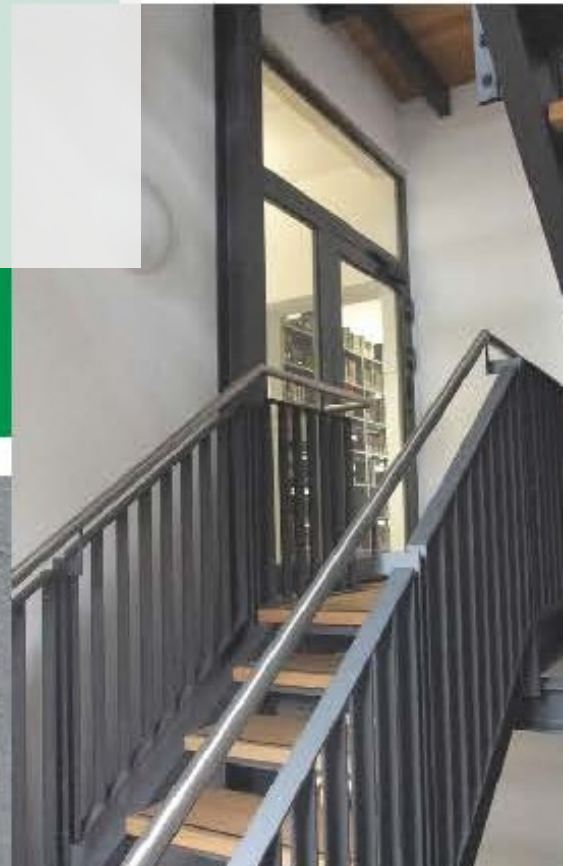
EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG BACHELORSTUDIENGANG

Kunstgeschichte
HAUPTFACH (120 Punkte)

WS 2023/24



1. Das Institut für Kunstgeschichte in München
2. Die Fachschaftsvertretung Kunstgeschichte stellt sich vor
3. Zum Studienverlauf im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte und zum Online-Belegen von Lehrveranstaltungen
4. Hinweis auf Beratungseinrichtungen (Studieren mit Beeinträchtigung, Studieren mit Kind)
5. Fragerunde

Die Folien werden zur Verfügung gestellt

- **auf der Homepage des Instituts für Kunstgeschichte**
- **im Kurs für Studienanfänger:innen auf moodle (Lehr-/Lernplattform)**

1. Das Institut für Kunstgeschichte in München
2. Die Fachschaftsvertretung Kunstgeschichte stellt sich vor
3. Zum Studienverlauf im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte und zum Online-Belegen von Lehrveranstaltungen
4. Hinweis auf Beratungseinrichtungen (Studieren mit Beeinträchtigung, Studieren mit Kind)
5. Fragerunde

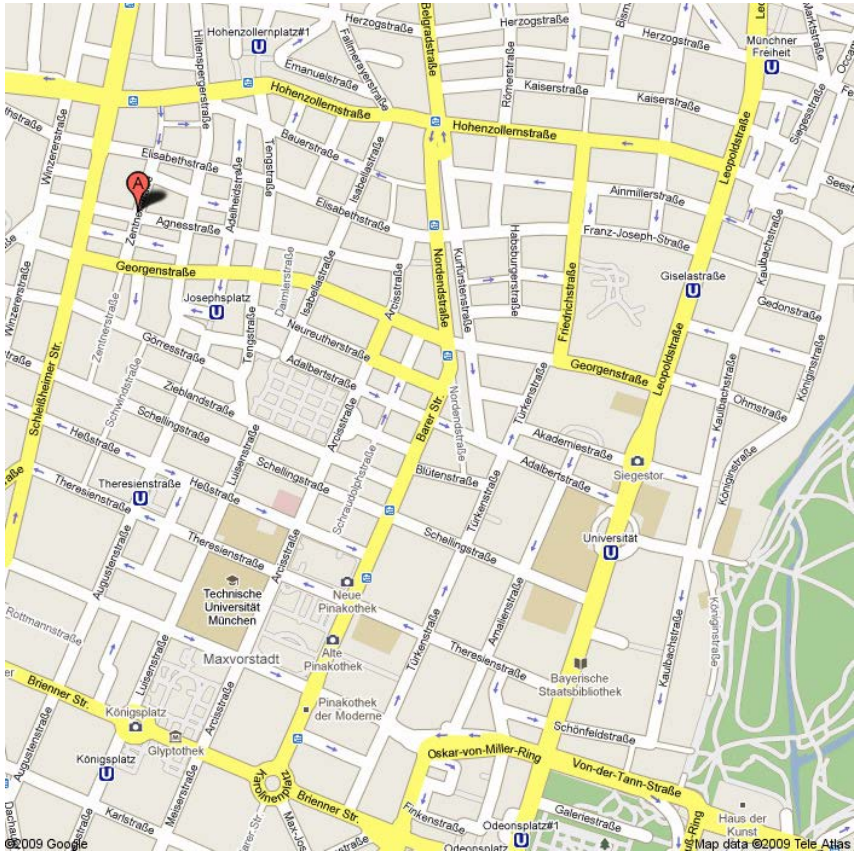
Das Institut für Kunstgeschichte – Das Gebäude

Zentnerstraße 31
80798 München

Erreichbarkeit mit öffentlichen Verkehrsmitteln:

- U-Bahn: Linie U2, Haltestelle Josephsplatz oder Hohenzollernplatz

- Bus: 154, Haltestelle Josephsplatz oder Winzererstraße



Das Institut für Kunstgeschichte - Ansprechpartner

Studienzentrum: Zentnerstraße 31, Raum 002 (EG),

Leitung: Christina Hollerith M.A.
Öffnungszeiten: siehe Homepage: http://www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/ifk/studienzentrum/index.html
Telefon: +49 (0) 89 / 2180 – 2465, Telefax: +49 (0) 89 / 2180 - 5316
Email: sekretariat-kunstgeschichte@lrz.uni-muenchen.de

Studienberatung BA

Dr. Gabriele Wimböck, Zentnerstraße 31, Raum 015 (EG),
Sprechstunde siehe Homepage; falls nicht anders angegeben in Präsenz, teilw. Videosprechstunden über Zoom
Telefon: +49 (0) 89 / 2180 – 6306, E-Mail: gabriele.wimboeck@lmu.de

Das Institut für Kunstgeschichte – Professuren

Professuren:

- 2 Lehrstühle für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte (einer davon mit Schwerpunkt der Kunst Italiens)
  - **Prof. Dr. Hubertus Kohle**
  - **Prof. Dr. Ulrich Pfisterer [teilw. Vertreten durch Professur Digitale Kunstgeschichte / Digitale Bildkulturen – Prof. Dr. Boris Čučković Berger]**

- Professuren
  - Mittelalter **[im Wintersemester vertreten durch Prof. Dr. Ulrich Fürst]**
  - Islamische Kunstgeschichte **[Prof. Dr. Ilse Sturkenboom, im WS zu 50% vertreten durch Prof. Dr. Margret Shortle]**
  - Moderne und zeitgenössische Kunst **[Prof. Dr. Burcu Dogramaci, vertreten durch Prof. Dr. Sophie Junge]**
  - Bayerische Kunstgeschichte (mit Schwerpunkt Architekturgeschichte) **[Prof. Dr. Stephan Hoppe]**
  - Professur mit Schwerpunkt Kunst der Frühen Neuzeit **[Prof. Dr. Chiara Franceschini, im Winter zu 50 % vertreten durch Prof. Dr. Fabian Jonietz]**
  - Juniorprofessur für Provenienzforschung **[Prof. Dr. Antoinette Maget Dominicé, auslaufend, im Winter vertreten durch Dr. Chonja Lee]**

vgl. auch Forschungsschwerpunkte auf der Homepage / Einfluss auf Lehrveranstaltungen

Lehrstühle

Lehrstuhl für mittlere und neuere Kunstgeschichte

Prof. Dr. Hubertus Kohle

Assistent:in

Stephanie Schneider MSc

Lehrstuhl für mittlere und neuere Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Italien

Prof. Dr. Ulrich Pfisterer

Assistent:innen

Dr. Henry Kaap
Dr. Ulrike Keuper
Dr. Buket Altinoba (Vertretung)

Professuren

Professur Mittelalterliche Kunstgeschichte

N.N., im Winter vertreten durch Prof. Dr. Ulrich Fürst

Professur mit Schwerpunkt Kunst der Frühen Neuzeit

Prof. Dr. Chiara Franceschini im Winter zu 50 % vertreten durch Prof. Dr. Fabian Jonietz

Professur mit Schwerpunkt Kunstgeschichte Bayerns

Prof. Dr. Stephan Hoppe

Assistent:in

Dr. Christa Syrer
Dr. Aaron Pattee

Professur Moderne / Gegenwart

Prof. Dr. Burcu Dogramaci, vertreten durch Prof. Dr. Sophie Junge

Assistent:in

Helene Roth MA, im Winter vertreten durch Diana Oesterle

Professur Islamische Kunstgeschichte

Prof. Dr. Ilse Sturkenboom, vertreten zu 50 % durch Prof. Dr. Margaret Shortle

Juniorprofessur für Provenienzforschung (auslaufend)

Prof. Dr. Antoinette Dominique-Maget vertreten durch Dr. Chonja Lee

Assistent:in

Elisa Ludwig MA

Privatdozent:innen apl. Professor:innen Honorarprofessor:innen

PD Dr. Matteo Burioni
PD Dr. Sabine Fastert

Prof. Dr. Michaela Braesel
Prof. Dr. Ulrich Fürst
Prof. Dr. Steffen Krämer
Prof. Dr. Christian Lenz

Akademische Rätinnen - Studiengangskoordinatorinnen

Dr. Melitta Kliege

Dr. Gabriele Wimböck (BA)
Dr. Daniela Stöppel (Master)

Lehrbeauftragte im Wintersemester 2023/24

Dr. Astrid Brosch (MPZ)
Dr. Stefan Eisenhofer (Museum Fünf Kontinente)
Dr. Andrea Gáldy (Kunstsammlungen)
Dr. Bernhard Graf (BR)
Karin Stoll (Neumeister)
Dr. Kia Vahland (Süddeutsche Zeitung)
Dr. Matthias Weniger (Bayerisches Nationalmuseum)

Homepage: www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de

Sprechzeiten / Kontakt / Informationen zu den Dozentinnen und Dozenten [Personen]

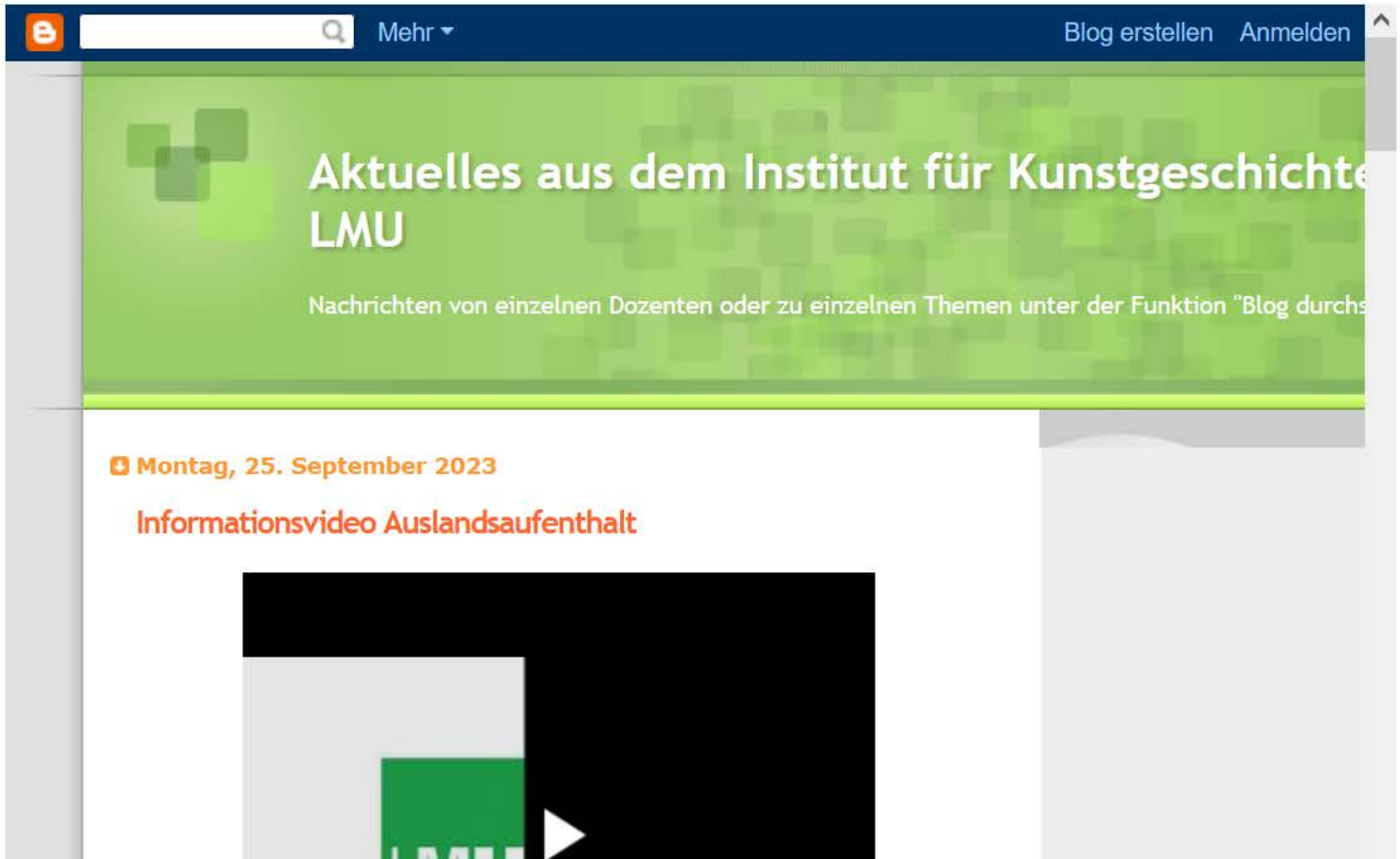
Informationen zum Studium

aktuelle Termine rund um das Studium

Veranstaltungen des Instituts (wissenschaftliche Tagungen, Ausstellungen etc.)

Für Aktuelles auch: Weblog des Instituts (Startseite, Beliebte Links)

Blog



Homepage: www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de - Menüpunkt ‚Studium'

AKTUELLES
VERANSTALTUNGEN
INSTITUT
PERSONEN
STUDIUM
Ansprechpartner:innen und Kontakte
Aktuelle Termine und Infos
Kunstgeschichte Bachelor (B.A.) - Hauptfach PStO 2019
Beschreibung des Studiengangs
Bewerbung und Fristen
Studienortwechsler

drucken

Kunstgeschichte Bachelor (B.A.) - Hauptfach, PStO 2019

Seit dem Wintersemester 2009/2010 wird Kunstgeschichte als Bachelorstudiengang (Hauptfach mit 120 ECTS-Punkten) angeboten, der mit einem Nebenfach im Umfang von 60 ECTS-Punkten zu kombinieren ist.

Für Studierende, die mit dem Wintersemester 2019/20 ihr Studium aufnehmen, gilt die Prüfungs- und Studienordnung 2019.

Beschreibung des Studiengangs

Bewerbung und Fristen für Studienanfänger und -anfängerinnen

Informationen zu einem Studienortwechsel nach München

Unsere Lehrveranstaltungen: **Vorlesungen**

i.d.R. im Hörsaal im Stammgeländer (Hauptgebäude; Theresienstraße)

im Wintersemester 2023/24: Lehrveranstaltungen in Präsenz

Unsere Lehrveranstaltungen: **Seminare und Übungen**

im Wintersemester 2023/24: in Präsenz (Institut für Kunstgeschichte oder verwandte Institutionen)

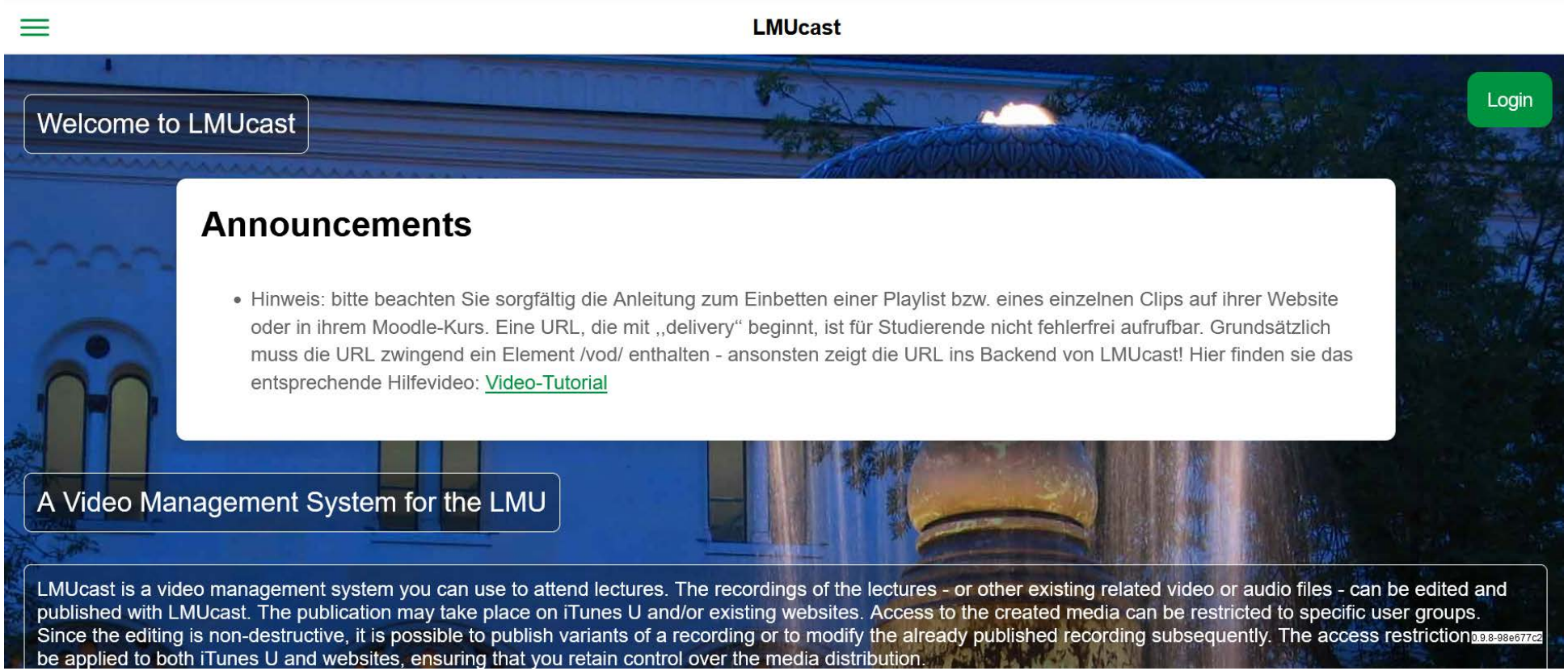
Plattformen: Zoom; LMUcast; moodle

Konferenzplattform Zoom:

- vor allem für Sprechstunden, teilweise im Seminar
- Bitte über den LMU-Zugang (LMU-Kennung) benutzen

Plattformen: Zoom; LMUcast; moodle

LMUcast: Video-Managment-System der LMU, für Aufzeichnungen von Veranstaltungen und sonstiges Videomaterial



Plattformen: Zoom; LMUcast; moodle

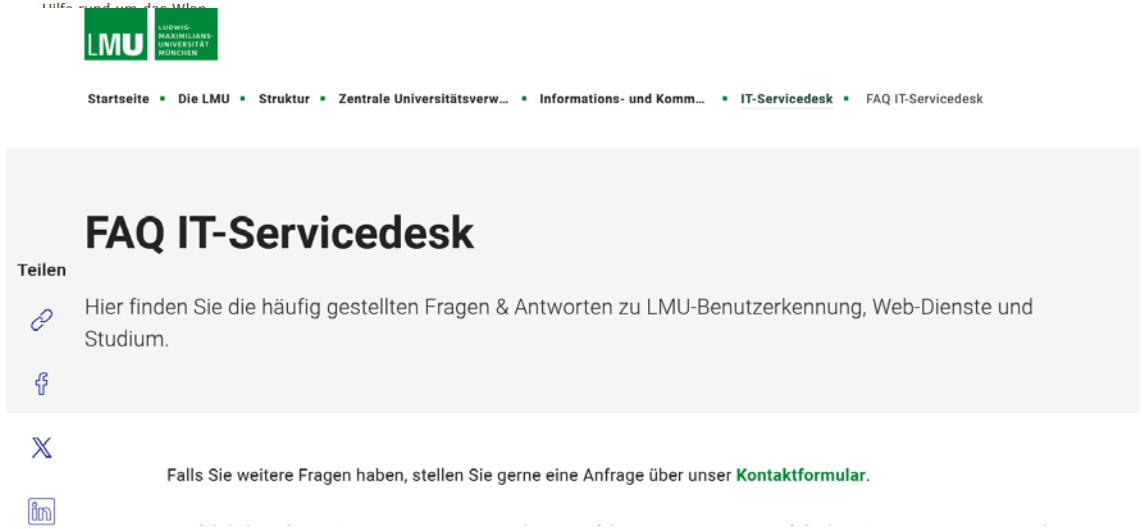
LMU moodle: Lehr-/Lernplattform der LMU, wird in vielen Lehrveranstaltungen genutzt

Sie finden den Kurs über: https://moodle.lmu.de/course/view.php?id=9680 [Log in mit LMU-Kennung, Schlüssel: kgstudieren]

Wichtig: LMU-Kennung

- **E-Mail-Kommunikation ausschließlich mit der LMU-Kennung**
- **Wichtige Kennung für viele Portale und Ressourcen**

Ansprechpartner: IT-Servicedesk der LMU



1. Das Institut für Kunstgeschichte in München
2. Die Fachschaftsvertretung Kunstgeschichte stellt sich vor
3. Zum Studienverlauf im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte und zum Online-Belegen von Lehrveranstaltungen
4. Hinweis auf Beratungseinrichtungen (Studieren mit Beeinträchtigung, Studieren mit Kind)
5. Fragerunde

KUNSTGESCHICHTELMU

Die Fachschaft Kunstgeschichte

Liebe Erstis,

Die Fachschaft der Kunstgeschichte lädt euch herzlich zu einem Rundgang ein.
Dabei werden wir die für euch während des Studiums relevanten Gebäude ablaufen und euch euer Institut zeigen.
Den Abend lassen wir dann gemeinsam im “Alten Ofen” ausklingen – dort werden wir auch gemeinsam hingehen. Nehmt hierfür bitte Bargeld mit.

KuGe Start 23/24
WhatsApp group

Anmeldung: Eine Formlose E-Mail an: kunstgeschichte@fs.lmu.de

Wann: Mittwoch 11.10 / 16:00 Uhr

Wo: Brunnen am Geschwister – Scholl – Platz 1

Dauer: ungefähr 2 Stunden (ohne Bar)

1. Das Institut für Kunstgeschichte in München
2. Die Fachschaftsvertretung Kunstgeschichte stellt sich vor
3. Zum Studienverlauf im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte und zum Online-Belegen von Lehrveranstaltungen
4. Hinweis auf Beratungseinrichtungen (Studieren mit Beeinträchtigung, Studieren mit Kind)
5. Fragerunde

Aufbau des Studiums (Hauptfach 120 ECTS)

- Regelstudienzeit: **6 Semester**
- Höchststudienzeit: alle Prüfungen abgelegt bis **Ende 9. Semester**, sonst endgültig nicht bestanden
- Prüfungs- und Studienordnung (PSTO 2019): Empfohlener Studienverlauf

[Achtung: Wer abweichen möchte vom empfohlenen Studienverlauf, muss die Prüfungs- und studienordnung und vor allem die Tabelle 2 sehr genau (!) kennen]

Inhalt:

- **Pflichtmodule**, Semester 1-3: Grundlagen der Kunstgeschichte
- **Wahlpflichtmodule**: Erwerb von spezifischeren Basiskenntnissen und spezifische Vertiefung (Semester 1-3, 4 + 5)
- **Einblicke in die Berufspraxis** (Semester 1-6, Anfänger und Fortgeschrittene)
- **Möglichkeit des Spracherwerbs**

Aufbau des Studiums (Hauptfach 120 ECTS)

Module:

1. Pflichtmodule: Insgesamt 5 Pflichtmodule

- Epochenspezifische Einführungsmodule in den ersten drei Semestern **(P 1-3)**
- Forschungsperspektiven Kunstgeschichte (Seminar zur BA-Arbeit, Tutorium) **(P 4)**
- Abschlussmodul: Bachelorarbeit + Disputation (mündliche Verteidigung der Ba-Arbeit) **(P 5)**

2. Wahlpflichtmodule: Belegung von 8 Wahlpflichtmodulen

- Basisbereich: 3 von 4 Modulen **(WP 1-4)**
- Vertiefungsbereich: 2 von 4 Modulen **(WP 12-15)**
- Kunstgeschichte im Kontext I: Übungen aus der Praxis, Spracherwerb **(WP 5-11)**
- Kunstgeschichte im Kontext II: vertiefte Übungen, Praktika **(WP 16-19)**

wichtig: Jedes Modul kann während des Studiums nur <u>einmal belegt/eingebracht</u> werden!
Bitte bei der Studienplanung berücksichtigen!

Prüfungs- und Studienordnung (Version 2019), hier: Anlage 2 [Tabelle der Module des Studiengangs]

Anlage 2 - Module, Lehrveranstaltungen, Modulprüfungen / Modulteilprüfungen
PStO 2019

	Module					Lehrveranstaltungen				Modulprüfungen / Modulteilprüfungen							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Semester*	Zulassungsvoraussetzung	Pflicht (P) / Wahlpflicht (WP)	Kurzbezeichnung des Moduls bzw. der Lehrveranstaltung	Bezeichnung des Moduls	angeboten im	Zulassungsvoraussetzung	Bezeichnung der Lehrveranstaltung	Unterrichtsform	SWS	Zulassungsvoraussetzung	Prüfungsart*	Prüfungsform	Prüfungsdauer bzw. -umfang	Benotung bzw. bestanden/ nicht bestanden	Notengewicht	Wiederholbarkeit	ECTS-Punkte*
6	**Bachelorstudiengang: Kunstgeschichte (Bachelor of Arts, B.A.)**																**180**
1. Fachsemester																	
(1.)	keine	P	P 1	Einführung Kunstgeschichte Epoche I (Mittelalter)	WS					keine	MP	Klausur	60 Minuten	bestanden/ nicht bestanden		beliebig	6
		P	P 1.1		WS	keine	Einführung Epoche I (Mittelalter)	Vorlesung	2								(3)
		P	P 1.2		WS	keine	Vertiefung Einführung Epoche I (Mittelalter)	Propädeutikum	2								(3)
Aus den Wahlpflichtmodulen WP 1 bis WP 4 sind insgesamt drei Wahlpflichtmodule zu wählen. Dabei soll im 1., 2. und 3. Fachsemester jeweils ein Wahlpflichtmodul gewählt werden.																	
(1.)	keine	WP	WP 1	Basismodul Epoche I (Mittelalter)	WS und SS					keine	MP	Referat und Hausarbeit	20-40 Minuten und 15.000 - max. 25.000 Zeichen	Benotung		beliebig	6
		P	WP 1.1		WS und SS	keine	Epoche I (Mittelalter)	Proseminar	1-2								(3)
		P	WP 1.2		WS und SS	keine	Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken und kunsthistorische Methoden Epoche I (Mittelalter)	Übung	1								(3)
(1.)	keine	WP	WP 2	Basismodul Epoche II (Frühe Neuzeit)	WS und SS					keine	MP	Referat und Hausarbeit	20-40 Minuten und 15.000 - max. 25.000 Zeichen	Benotung		beliebig	6

LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

Modul: P 1 Einführung Kunstgeschichte Epoche I (Mittelalter)

Zuordnung zum Studiengang	Bachelorstudiengang: Kunstgeschichte (Bachelor of Arts, B.A.)

Zugeordnete Modulteile

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Vorlesung	P 1.1 Einführung Epoche I (Mittelalter)	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Propädeutikum	P 1.2 Vertiefung Einführung Epoche I (Mittelalter)	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	WP 1 Nebenfach Kunst-Musik-Theater (PStO 2011) WP KG 1 Nebenfach Kunst-Musik-Theater (neu geplante PStO)
Wahlpflichtregelungen	Keine
Teilnahmevoraussetzungen	Keine
Zeitpunkt im Studienverlauf	Empfohlenes Semester: 1
Dauer	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
Inhalte	Das Modul führt ein in Gegenstände, Terminologie, Methoden und Arbeitsweisen der Kunstgeschichte, vermittelt an zentralen Werkbeispielen aus dem Mittelalter (ca. 800-1400).

Pflichtmodule 1-3: Epochenüberblicke

P 1
Einführung Kunstgeschichte Epoche I (Mittelalter) (6 ECTS)
- Klausur (60 Minuten), BE/NB
- Vorlesung (2 SWS) | Propädeutikum (2 SWS)

P 2
Einführung Kunstgeschichte Epoche II (Frühe Neuzeit) (6 ECTS)
- Klausur (60 Minuten), BE/NB
- Vorlesung (2 SWS) | Propädeutikum (2 SWS)

P 3
Einführung Kunstgeschichte Epoche III (Moderne und Gegenwart) (6 ECTS)
- Klausur (60 Minuten), BE/NB
- Vorlesung (2 SWS) | Propädeutikum (2 SWS)

Pflichtmodule 4 + 5: Abschlussmodule

P 4
‚Forschungsperspektive Kunstgeschichte'
- Referat (20-40 Min), BE/NB
- BA-Seminar (2 SWS)
- Lektürekurs (1 SWS)
- VL Forschungsperspektiven (2 SWS)
- Wiss. Begleitung (Tutorium) (1 SWS)

P 5
Abschlußmodul
- BA-Arbeit
- Disputatio

Basismodulbereich: WP-Bereich 1-4

3 von 4 Modulen

WP 1
Basismodul Epoche I (Mittelalter) (6 ECTS)
- Referat (20-40 Minuten), Hausarbeit (15.000-25.000 Zeichen), benotet
- Proseminar (2 SWS) | Einführung wiss. Arbeiten (1 SWS)

WP 2
Basismodul Epoche II (FNZ) (6 ECTS)
- Referat (20-40 Minuten), Hausarbeit (15.000-25.000 Zeichen), benotet
- Proseminar (2 SWS) | Einführung wiss. Arbeiten (1 SWS)

WP 3
Basismodul Epoche III (Moderne/Ggw) (6 ECTS)
- Referat (20-40 Minuten), Hausarbeit (15.000-25.000 Zeichen), benotet
- Proseminar (2 SWS) | Einführung wiss. Arbeiten (1 SWS)

WP 4
Basismodul Isl. Kunst - Archäologien - Globale Künste (6 ECTS)
- Referat (20-40 Minuten), Hausarbeit (15.000-25.000 Zeichen), benotet
- Proseminar (2 SWS) | Einführung wiss. Arbeiten (1 SWS)

Kunstgeschichte im Kontext I WP-Bereich 5-11

insgesamt 18 ECTS

WP 5
Kunstgeschichte im Kontext I (3 ECTS)
- Klausur (30 Minuten)
- Vorlesung (2 SWS)

WP 6
Kulturelle Institutionen (3 ECTS)
- Schriftliche Dokumentation (7.500-12.000 Zeichen)
- Übung (2 SWS)

WP 7
Akteure des Kunst- und Kulturbetriebs (3 ECTS)
- Schriftliche Dokumentation (7.500-12.000 Zeichen)
- Übung (2 SWS)

WP 8
Fremdsprache I (3 ECTS)
- Klausur
- Sprachkurs (2-3 SWS)

WP 9
Fremdsprache II (3 ECTS)
- Klausur
- Sprachkurs (2-3 SWS)

WP 10
Fremdsprache III (6 ECTS)
- Klausur
- Sprachkurs (2-3 SWS)

WP 11
Ausgewählte Themen KG (6 ECTS)
- Klausur | Klausur
- Vorlesung (2 SWS) | Vorlesung (2 SWS)

Vertiefungsbereich: WP-Bereich 12-15

2 von 4 Modulen

WP 12
Vertiefungsmodul Epoche I (Mittelalter) (6 ECTS)
- Referat (20-40 Minuten), Hausarbeit (25.000-35.000 Zeichen), benotet
- Hauptseminar (2 SWS) | Einführung wiss. Arbeiten (1 SWS)

WP 13
Vertiefungsmodul Epoche II (Frühe Neuzeit) (6 ECTS)
- Referat (20-40 Minuten), Hausarbeit (25.000-35.000 Zeichen), benotet
- Hauptseminar (2 SWS) | Einführung wiss. Arbeiten (1 SWS)

WP 14
Vertiefungsmodul Epoche II (Moderne / Gegenwart) (6 ECTS)
- Referat (20-40 Minuten), Hausarbeit (25.000-35.000 Zeichen), benotet
- Hauptseminar (2 SWS) | Einführung wiss. Arbeiten (1 SWS)

WP 13
Vertiefungsmodul Islamische KG - Archäologien - Globale Künste (6 ECTS)
- Referat (20-40 Minuten), Hausarbeit (25.000-35.000 Zeichen), benotet
- Hauptseminar (2 SWS) | Einführung wiss. Arbeiten (1 SWS)

Kunst im Kontext II: WP-Bereich 16-19

3 von 4 Modulen

WP 16
Kunstgeschichte im Kontext II (6 ECTS)
- Portfolio (10.000 - max. 20.000 Zeichen
- Übung (1 SWS) | Übung (1 SWS)

WP 17 Methoden der Kunstgeschichte (6 ECTS)
- Portfolio (10.000 - max. 20.000 Zeichen
- Übung (1 SWS) | Übung (1 SWS)

WP 18
Berufspraxis Öffentliche Kunst- und Kulturbetriebe (6 ECTS)
- Praktikumsbericht (8.000-12.000 Zeichen)
- Praktikum

WP 19
Berufspraxis Privatwirtschaftlicher Kulturbetrieb (6 ECTS)
- Praktikumsbericht (8.000-12.000 Zeichen)
- Praktikum

Fachsemester								
6						P 4 BA-Seminar/ Übung / Tutorium	P 5 BA-Arbeit / Disputatio	1 aus WP 16-19 Übung / Praktikum
5				1 aus WP 12-15 HS / Übung	1 aus WP 16-19 Übung / Praktikum			
4				1 aus WP 12-15 HS / Übung	1 aus WP 16-19 Übung / Praktikum			
3	P 3 VL / PP	1 aus WP 1-4 PS / Übung	6 ECTS aus WP 5-11 VL / Üb / Sprachk					
2	P 2 VL / PP	1 aus WP 1-4 PS / Übung	6 ECTS aus WP 5-11 VL / Üb / Sprachk					
1	P 1 VL / PP	1 aus WP 1-4 PS / Übung	6 ECTS aus WP 5-11 VL / Üb / Sprachk					

Studienplan zum **Bachelorstudiengang** ***Kunstgeschichte***

<table>
<tr><th>Fach-
semester</th><th colspan="4">Kunstgeschichtliche Module</th><th>(Neben-
fach-
studium)</th><th>ECTS-Punkte</th></tr>
<tr><td>1)</td><td>Pflichtmodul P 1:
‚Einführung Kunstgeschichte Epoche I (Mittelalter)‘
(4 SWS, 6 ECTS)</td><td colspan="2" rowspan="3">Aus den Wahlpflichtmodulen WP 1 bis WP 4 ist <u>in jedem der ersten drei Fachsemester ein Modul</u> zu wählen.

Zur Auswahl stehen die Module
WP 1: ‚Basismodul Epoche I (Mittelalter)‘,
WP 2: Basismodul Epoche II (Frühe Neuzeit)‘,
WP 3: ‚Basismodul Epoche III (Moderne und Gegenwart)‘ sowie
WP 4: ‚Basismodul Islamische Kunst – Archäologien – Globale Künste‘
(jeweils 2-3 SWS, 6 ECTS)</td><td rowspan="3">Aus den Wahlpflichtmodulen WP 5 bis WP 11 sind <u>in jedem der ersten drei Fachsemester Module im Umfang von 6 ECTS</u> zu wählen.

Zur Auswahl stehen die Module
WP 5: ‚Kunstgeschichte im Kontext I‘, WP 6: ‚Kulturelle Institutionen‘,
WP 7: ‚Akteure des Kunst- und Kulturbetriebs‘,
WP 8: ‚Fremdsprache I‘ und WP 9: ‚Fremdsprache II‘ (je 2 SWS, 3 ECTS)
bzw.
WP 10: ‚Fremdsprache III‘ (2-4 SWS, 6 ECTS) und
WP 11: ‚Ausgewählte Themen der Kunstgeschichte‘ (4 SWS, 6 ECTS)</td><td>12 ECTS</td><td>30 ECTS</td></tr>
<tr><td>2)</td><td>Pflichtmodul P 2:
‚Einführung Kunstgeschichte Epoche II (Frühe Neuzeit)‘
(4 SWS, 6 ECTS)</td><td>12 ECTS</td><td>30 ECTS</td></tr>
<tr><td>3)</td><td>Pflichtmodul P 3:
‚Einführung Kunstgeschichte Epoche III (Moderne und Gegenwart)‘
(4 SWS, 6 ECTS)</td><td>12 ECTS</td><td>30 ECTS</td></tr>
<tr><td>4)</td><td colspan="2" rowspan="2">Aus den Wahlpflichtmodulen WP 12 bis WP 15 ist <u>im vierten und fünften Fachsemester jeweils ein Modul</u> zu wählen.

Zur Auswahl stehen die Module
WP 12: ‚Vertiefungsmodul Epoche I (Mittelalter)‘
WP 13: ‚Vertiefungsmodul Epoche II (Frühe Neuzeit)‘
WP 14: ‚Vertiefungsmodul Epoche III (Moderne und Gegenwart)‘ und
WP 15: ‚Vertiefungsmodul Islamische Kunst – Archäologien – Globale Künste‘
(jeweils 2-3 SWS, 12 ECTS)</td><td rowspan="2">Aus den Wahlpflichtmodulen WP 16 bis WP 19 ist <u>in den Fachsemestern 4, 5 und 6 jeweils ein Modul</u> zu wählen.

Zur Auswahl stehen die folgenden Module mit jeweils 6 ECTS:

WP 16: ‚Kunstgeschichte im Kontext II‘ (2 SWS),
WP 17: ‚Methoden der Kunstgeschichte‘ (2 SWS), sowie WP 18: ‚Berufspraxis Öffentliche Kunst- und Kulturbetriebe‘ und
WP 19: ‚Berufspraxis Privatwirtschaftlicher Kulturbetrieb‘</td><td>12 ECTS</td><td>30 ECTS</td></tr>
<tr><td>5)</td><td>12 ECTS</td><td>30 ECTS</td></tr>
<tr><td>6)</td><td>Pflichtmodul P 4:
‚Forschungsperspektive Kunstgeschichte‘
(6 SWS, 9 ECTS)</td><td>Wahl aus WP 16 bis WP 19:
<u>vgl. Regelung in FS 4 und 5</u>
(6 ECTS)</td><td>Pflichtmodul P 5:
‚Abschlussmodul‘ (mit Bachelorarbeit und Disputation)
(15 ECTS)</td><td></td><td>30 ECTS</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4"></td><td>gesamt:</td><td>180 ECTS</td></tr>
</table>

Lehrveranstaltungsformen, zeitliche Dauer, ECTS

- **Vorlesungen:** geben Einblicke in Themengebiete, werden in der Regel mit Klausur abgeschlossen
- **Seminare:** Lehrveranstaltungen zu spezifischen Themen mit hohem Eigenleistungsanteil, Prüfungsform: Referat und (wissenschaftliche) Seminararbeit) **(Pro- und Hauptseminar)**
- **Übung:** Lehrveranstaltung mit Praxis- oder einübendem Charakter, in den fortgeschrittenen Übungen auch Projekte
- **Sprachkurse, Praktika**

Module

- bestehen **aus mehreren** Veranstaltungen (Ausnahme: WP 5-10)
- werden immer mit einer Modulprüfung abgeschlossen (eine Prüfung für mehrere Veranstaltungen)
  ⇨ **kein getrenntes Belegen von Teilen/Veranstaltungen eines Moduls**
- Bei manchen Modulen sind mehrere Modulteile in **einer Lehrveranstaltung** vereint (z.B. WP-Bereich 1-4, WP-Bereich 12-15 und WP 16/17). Um das Modul zu belegen, wird nur die Veranstaltung belegt.

Lehrveranstaltungsformen, zeitliche Dauer, ECTS

Lehrveranstaltungsdauer und – beginn:

- Angabe der zeitlichen Dauer in **SWS** (= Semesterwochenstunden = Stunde pro Woche)
- **1 SWS = 45 Minuten**
- **Beginn: c.t. (cum tempore):** um eine Viertelstunde verschoben
- z.B. Beginn um 10.00 Uhr c.t.: tatsächlicher Beginn um 10.15 Uhr

ECTS: Workload – Arbeitsaufwand; 1 ECTS = 30 Zeitstunden

Beispiel Veranstaltungen erstes Fachsemester

1. Pflichtmodul P 1 (6 ECTS)

- **Vorlesung** (2 SWS) (Prof. Fürst, Dienstag, 14-16 Uhr, Hörsaal A 240/HGB)

  empfohlen: Begleittutorium zur Vorlesung (ohne ECTS) (Tutorin: Lily Baumeister, **Donnerstag, 18-20 Uhr**)
- **Propädeutikum** (2 SWS) (verschiedene Termine)

Prüfung: Gemeinsame Klausur [Modulprüfung] am Ende des Semesters, 60 Minuten,
Bewertung: bestanden/nicht bestanden

2. Wahlpflichtmodul WP 1-4 Basisbereich Kunstgeschichte (6 ECTS)

<u>ein Modul bestehend aus</u>

- einem **Proseminar** (2 SWS)
- mit dazugehöriger **Übung** (Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken und kunsthistorische Methoden, 1 SWS)

Prüfung: Referat + Seminararbeit (Modulprüfung)
Bewertung: benotet

Beispiel Veranstaltungen erstes Fachsemester

3. Wahlpflichtbereich 5 bis 11: Auswahl von Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt 6 ECTS
[nicht mehr! auf die richtige Verteilung über drei Semester achten!]

- WP 5: Vorlesung [3 ECTS]
- WP 6: Übung [3 ECTS]
- WP 7: Übung [3 ECTS]
- WP 8 Sprachkurs [3 ECTS]
- WP 9 Sprachkurs [3 ECTS]
- WP 10: Sprachkurs [6 ECTS]
- WP 11 (zwei Vorlesungen, eine aus WP 11.1, eine aus WP 11.2) [6 ECTS] [Achtung, Ausnahme: Hier werden zwei Vorlesungen belegt und zwei Prüfungen geschrieben. Dies muss in einem Semester geschehen und kann nicht aufgeteilt werden.]

Beispielkombinationen:

- WP 5 (Vorlesung) und WP 8 (Sprachkurs)
- WP 5 (Vorlesung) und WP 6 (Übung)
- WP 6 (Übung) und WP 8 (Sprachkurs)
- WP 8 (Sprachkurs) und WP 9 (Sprachkurs)

Anerkennung von Sprachkenntnissen (WP 8-10)

Wichtig: Laut Studienordnung ist die Anerkennung von bereits vorhandenen Leistungen nur im ersten Semester möglich!

Das betrifft vor allem (Sprach-)Kenntnisse aus der Schule.

Im Rahmen des WP-Bereichs 8-10 können Sprachkurse aus dem Angebot des Sprachenzentrums besucht und Sprachkenntnisse erworben werden. Bereits vorhandene Sprachkenntnisse können anerkannt werden, jedoch raten wir **Ihnen dringend, die Gelegenheit zur Erweiterung Ihrer Sprachkenntnisse zu nutzen!**

Latein: Lateinkenntnisse **müssen** nach der neuen Studienordnung nicht nachgewiesen oder erworben werden. Sie **können** aber erworben werden (z.B. falls für weiterführende Studiengänge erforderlich).

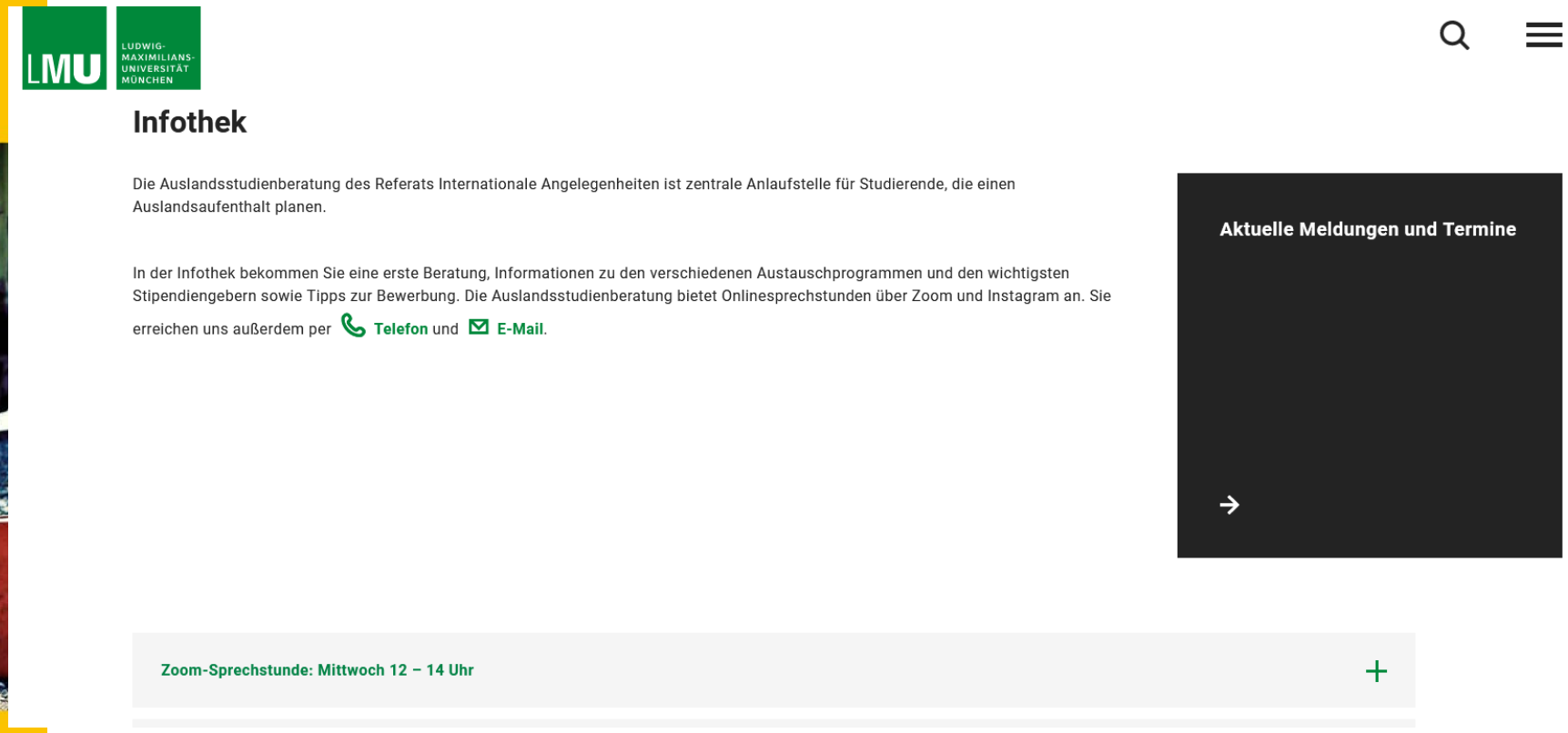
Auslandsaufenthalt?

- Jederzeit möglich, aber am **sinnvollsten im 3./4./5.** Fachsemester
- Zu beachten: **Vorlauf bei Stipendienprogrammen** (z.B. ERASMUS: Bewerbung für das kommende akademische Jahr jeweils Ende Januar – Beispiel: Plan, im Sommersemester 2025 ins Ausland zu gehen → Bewerbung bis Ende Januar 2024)
- Zu den ERASMUS-Austauschplätzen der Kunstgeschichte vgl. Homepage des Instituts – Studium – Studium International (auch ERASMUS über Nebenfach und Restplatzbewerbung möglich)
- Information: bitte zunächst an **Infothek des Referats für Internationale Angelegenheiten** wenden

LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN | INTERNATIONALE ANGELEGENHEITEN INTERNATIONAL OFFICE

Wege ins Ausland – Beratung und Betreuung durch das Referat für Internationale Angelegenheiten

Erste Anlaufstelle: Infothek



LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

Infothek

Die Auslandsstudienberatung des Referats Internationale Angelegenheiten ist zentrale Anlaufstelle für Studierende, die einen Auslandsaufenthalt planen.

In der Infothek bekommen Sie eine erste Beratung, Informationen zu den verschiedenen Austauschprogrammen und den wichtigsten Stipendiengebern sowie Tipps zur Bewerbung. Die Auslandsstudienberatung bietet Onlinesprechstunden über Zoom und Instagram an. Sie erreichen uns außerdem per Telefon und E-Mail.

Aktuelle Meldungen und Termine

Zoom-Sprechstunde: Mittwoch 12 – 14 Uhr

Studienorganisation und Belegen von Lehrveranstaltungen

Zunächst: Planung / Prüfung des eigenen Studienverlaufs

Anlage 2 der Prüfungs- und Studienordnung bzw. **Studienplan** bzw. **Modulhandbuch + Vorlesungsverzeichnis**

Homepage: Menüpunkt ‚Studium' – Kunstgeschichte Bachelor (B.A.) - Hauptfach, PStO 2019

Sie sind hier: **Startseite**

- Vorlesungsverzeichnis
- Ausfallende Veranstaltungen
- Suche nach Veranstaltungen
- Suche nach Personen
- Suche nach Räumen
- Universitätsstruktur

Herzlich willkommen bei LSF, dem Veranstaltungs-Management-System der LMU!

Bitte beachten Sie, dass Sie einzelne Funktionen wie z.B. das Vorlesungsverzeichnis auch ohne Login nutzen können.

Benutzerkennung

LMU-Benutzerkennung *@campus.lmu.de* oder *@lmu*

Passwort

Passwort

Passwort vergessen? Zugang beantragen

Anmelden

LSF – Wie benutze ich LSF?

Als Studierender können Sie:

- das Vorlesungsverzeichnis einsehen
- sich für Veranstaltungen anmelden
- sich für Prüfungen anmelden (und über den Stand Ihrer Anmeldungen kontrollieren)
- sich einen Stundenplan mit den von Ihnen gewählten Veranstaltungen anzeigen lassen
- sich Ihren Punktestand/Notenspiegel anzeigen lassen

Veranstaltungssuche: Semes

LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

LSF – LEHRE STUDIUM FORSCHUNG

Startseite | Abmelden Rolle: Student/-in

Sie sind hier: **Startseite**

Einloggen mit LMU-Kennung

- Notenspiegel
- Stundenplan
- Vorlesungsverzeichnis
- Suche nach Veranstaltungen
- Info über angemeldete Prüfungen
- Prüfungsan- und -abmeldung
- Lehrveranstaltungen belegen/abmelden
- Auslandsaufenthalte

Hilfe

Meine Funktionen

Meine Ansprechpartner

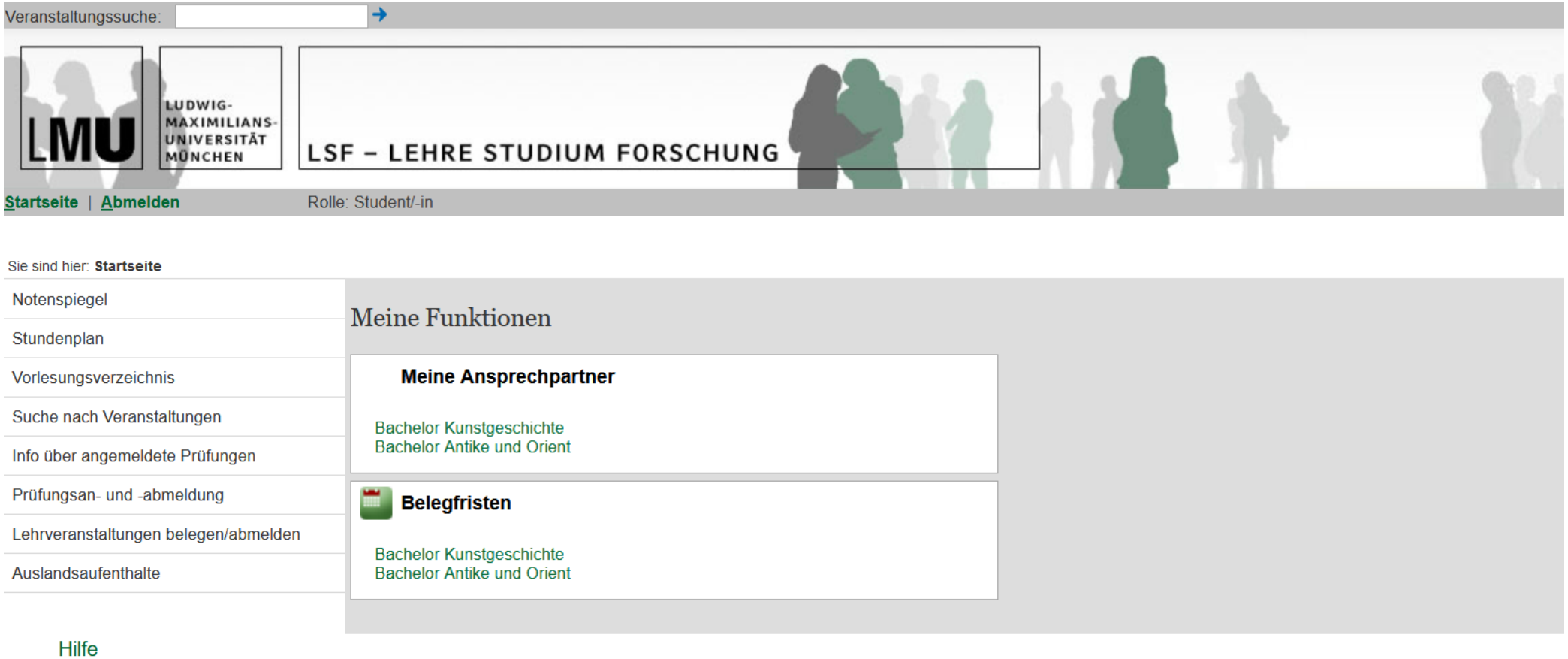
- Bachelor Kunstgeschichte
- Bachelor Antike und Orient

Belegfristen

- Bachelor Kunstgeschichte
- Bachelor Antike und Orient

Studienorganisation und Belegen von Lehrveranstaltungen

Dann: Vorlesungsverzeichnis – welche Veranstaltungen werden in den Modulen angeboten?



Studienorganisation und Belegen von Lehrveranstaltungen

Dann: Vorlesungsverzeichnis – welche Veranstaltungen werden in den Modulen angeboten?

Studienorganisation und Belegen von Lehrveranstaltungen

Wie melde ich mich zu den Lehrveranstaltungen an?

Innerhalb der Belegfrist für das Hauptfach Kunstgeschichte Bachelor:

Montag, den 25. September bis Montag, den 9. Oktober 2023

Die Platzvergabe erfolgt für das Hauptfach am 10. Oktober 2023,
für die meisten Nebenfächer am 12. Oktober 2023

- In der Belegphase können Sie Plätze in Veranstaltungen ‚buchen'.
- Dabei ist es möglich, Prioritäten anzugeben (welche Veranstaltung am liebsten, am zweitliebsten in einem Modul?) = priorisiertes Belegen. Einige wenige Veranstaltungen (**v.a. Tutorien**) werden über das Vorlesungsverzeichnis belegt.
- Die Platzvergabe erfolgt automatisch.
- Sind in der Veranstaltung mit Prio 1 keine Plätze vorhanden, erhält der ‚Bewerber' einen Platz in Prio 2 oder 3. (Daher gilt: Nur Veranstaltungen buchen, deren Besuch möglich ist; zeitliche Überschneidungen bereits bei der Belegung vermeiden).
- **Achtung: Bitte belegen Sie die Veranstaltungen unter dem Modul, das Sie einbringen möchten!**
- Vorlesungen (in denen es keine Platzbegrenzung gibt) können nachträglich über die Restplatzvergabe belegt werden (12.10.2023 12:00:00 -20.10.2023, im Vorlesungsverzeichnis)

Studienorganisation und Belegen von Lehrveranstaltungen

Bei der Belegung geht es darum, Studierende auf die Plätze in den Lehrveranstaltungen zu verteilen.

Sie entscheiden **gesondert zu einem späteren Zeitpunkt**, ob Sie **Leistungen**, die Sie in Veranstaltungen erbringen, als **Prüfungsleistung in Ihren Studiengang** einbringen.

Dabei zählen alle erbrachten Leistungen als Prüfungen – neben Klausuren sind das Referate, schriftliche Dokumentationen, Hausarbeiten etc.

Wie melde ich mich zu den Prüfungen an?

Die Anmeldung erfolgt ebenfalls über LSF, im Prüfungsanmeldezeitraum.

Im Wintersemester ist die Prüfungsanmeldung möglich von

Montag, 08. Januar – Freitag, 26. Januar 2024

Platzvergabe

Die Platzvergabe findet am 10. [Hauptfach] und 12. Oktober [viele Nebenfächer] statt.

Ob und in welchen Veranstaltungen Sie einen Platz erhalten haben, können Sie an Ihrem Stundenplan sehen (ZU = zugelassen).

Außerdem werden Sie von den Dozent:innen, für deren Lehrveranstaltungen Sie sich angemeldet haben, per Email über die Zulassung benachrichtigt.

Bitte beachten: Die Benachrichtigungsmail wird an **Ihre Campus-Mailadresse** verschickt. Bitte unbedingt dieses Konto kontrollieren bzw. eine **funktionierende Weiterleitung** einrichten **(LMU-Portal)**.

1. Das Institut für Kunstgeschichte in München
2. Die Fachschaftsvertretung Kunstgeschichte stellt sich vor
3. Zum Studienverlauf im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte und zum Online-Belegen von Lehrveranstaltungen
4. Hinweis auf Beratungseinrichtungen (Studieren mit Beeinträchtigung, Studieren mit Kind)
5. Fragerunde

1. Die Beratungsstelle für Studierende mit Beeinträchtigung

- **Unterstützung** im Unialltag für Studierende mit Behinderung, chronischer und psychischer Erkrankung sowie für AD(H)S und Autismus
- **Beratung**s- und **Information**sangebote (u. a. bezüglich Nachteilsausgleich bei Prüfungen)
- Alle Beratungs- und Unterstützungsangebote sind **streng vertraulich**
- **WICHTIG**: Die Inanspruchnahme der Beratungsstelle wird auf keinem offiziellen Bescheid o. Ä. dokumentiert!
- Informationen und Ansprechpersonen: www.lmu.de/barrierefrei
- **Einführungsveranstaltung der Beratungsstelle am 13. Oktober 2023 von 10-11:30 Uhr → siehe Homepage der LMU unter „Einführungsveranstaltung“**

2. Inklusionstutor:innen

Wer sind die Tutor:innen?

- Ehrenamtliche studentische Ansprechpersonen
- Viele Fakultäten vertreten
- Ausgebildet von der Beratungsstelle

Was sind ihre Aufgaben?

- Unterstützung von und Austausch mit Studierenden
- Fungieren als Bindeglied zwischen Studierenden, der Studiengangskoordination, den Dozierenden und der Beratungsstelle

Wie kann man sie kontaktieren?

- E-Mail: **inklusionstutoren@verwaltung.uni-muenchen.de**
- Weitere Infos: www.lmu.de/inklusionstutoren

3. Peer-Groups Barrierefrei

- Peer-Groups gibt es für Seh-, Hör- und Mobilitätseinschränkungen, chronische und psychische Erkrankungen sowie für AD(H)S und Autismus

Was bieten die Peer-Groups an?

- Diskussionsforen/persönlicher Austausch in Netzwerken
- Treffen (virtuell und persönlich)
- Fragen aller Art für spezifische Beeinträchtigungen und individuelle Probleme werden angegangen
- Weiteres Angebot: IBS (Interessensgruppe für Studierende mit und ohne Beeinträchtigung)

→ Für alle hochschulpolitisch Interessierten offen

Nachteilsausgleich

- Dient dazu, die durch die Behinderung entstehenden Nachteile auszugleichen, die Studierenden erhalten eine Angleichung ihrer Chancen

→ Die Studierenden verschaffen sich dadurch keine Vorteile!

- Mögliche Nachteilsausgleiche:
  - Zeitzugaben bei zeitabhängigen Studien- und Prüfungsleistungen
  - Schreiben am Laptop oder PC
  - Separates Prüfungszimmer
  - Modifikation von Prüfungsleistungen
  - Sonstige nachteilsausgleichende Maßnahmen

LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

ZENTRALE STUDIENBERATUNG
BERATUNGSSTELLE „STUDIEREN MIT KIND“

Bei Fragen rund ums Studium mit Kind(ern) sind wir für Sie da!

Service-Telefon: 089 / 2180-3124
Montag bis Mittwoch 9-12 Uhr

oder eine E-Mail an:
studierenmitkind@lmu.de

Besuchen Sie uns auf:
www.lmu.de/studierenmitkind

Gerne vereinbaren wir mit Ihnen einen Termin für ein persönliches Beratungsgespräch. Rufen Sie uns an!