

## Bereits stattgefundene Forschungsseminare

Wintersemester 2023/24

### **Bildkulturen der (frühen) Neuzeit** Chiara Franceschini: „Künstlerinnen und Kunstbegriffe in der Vormoderne / Women artists and concepts of ‚art‘ in the premodern age“

Über wie viele Künstlerinnen in Europa wissen wir immer noch wenig oder gar nichts? Und wie verhält sich dies mit den Begriffen von ‚Kunst‘, die sich in Europa zwischen dem späten Mittelalter und der langen Renaissance entwickelt haben? Auf wie viele verschiedene Arten wurde der Begriff Kunst historisch als ‚geschlechtsspezifisch‘ konstruiert?

Neben der Auseinandersetzung mit dem Œuvre der noch wenigen Künstlerinnen, die dank verschiedener Ausstellungen und Forschungen der letzten Zeit einem breiten Publikum bekannt sind (von Sofonisba bis Artemisia, von Élisabeth Vigée Le Brun bis Angelika Kaufmann und darüber hinaus), wird sich dieses Forschungsseminar mit der immer noch wenig bekannten Welt der vielen anderen Künstlerinnen befassen, die in so unterschiedlichen Kontexten wie Künstlerfamilien, Klöstern oder Akademien arbeiteten und die in so verschiedenen Techniken, Gattungen und Materialien tätig waren (Porträt, Kleinplastik, Miniatur, Textil, Keramik, Gravur, Holz, Wachs, Papier oder Buchbinderei, Schmuck oder Koralle, usw.) die in der Vergangenheit und manchmal noch heute als ‚arti minori‘ oder ‚angewandte Künste‘ bezeichnet werden.

About how many women artists in Europe do we still know little or nothing? And how does this relate to the concepts of ‚art‘ that developed in Europe between the late Middle Ages and the long Renaissance? In how many different ways is the idea of ‚art‘ historically ‚gendered‘?

Besides a focus on the work of the still few women artists who are known to a wide audience thanks to various recent exhibitions and research (from Sofonisba to Artemisia, from Élisabeth Vigée Le Brun to Angelika Kaufmann and beyond), this research seminar will look at the still little known world of the many other women artists, who worked in contexts as diverse as artist families, convents or academies, and who were active in techniques, genres and materials as varied as portrait, miniature, small sculpture, textile, ceramic, engraving, wood, wax, paper or bookbinding, jewellery or coral, etc., which in the past and sometimes still today are called ‚arti minori‘ or ‚applied arts‘.



Diana Scultori, Christus und die Ehebrecherin, nach Giulio Romano (nach einem Wandteppich von Raffael), Kupferstich, 1575 (neu veröffentlicht 1613 von Antonio Caranzano). New York, The Metropolitan Museum of Art, The Elisha Whittelsey Collection, The Elisha Whittelsey Fund, 1949

## **KÜNSTLERINNEN IN DER GRAPHISCHEN SAMMLUNG**

Workshop im Rahmen des MA-Forschungsseminars:  
*Künstlerinnen und Kunstbegriffe in der Vormoderne*  
(Prof. Dr. Chiara Franceschini)

Donnerstag, 08.02.2024 | 14-17 Uhr  
Staatliche Graphische Sammlung in Munich | Katharina-von-Bora-Straße 10, 80333



### **Lily Baumeister**

*Einführung in die Techniken der Druckgraphik in der Frühen Neuzeit*

### **Chiara Franceschini**

*Diana Scultori's Procession of Armed Horsemen, 1575*

### **Michael Barg**

*Barbara van den Broecks Das Jüngste Gericht*

### **Isabella Limmer**

*„bekäme doch endlich auch lust zum zeichnen und malen“ – Susanna Maria von Sandrart und Raffaels Psyche-Zyklus in Nürnberg*

### **Anna Carrarini**

*Elisabetta Sirani: Stiche als Eigenwerbung*

### **Lily Baumeister**

*Leben und Werkbeispiele der Künstlerin und Nonne Isabella Piccini (1644-1732)*

### **Anna Carrarini**

*Mehr als ein schlafendes Kind? Pieter de Jode II's Allegorie des Todes nach Artemisia Gentileschi*

### **Miriam Kreischer**

*Zeichnungen und Stiche von oder nach Angelika Kaufmann (1741-1807)*

### **Miriam Kreischer**

*Ein Werk von Angélique Papavoine*

**Gast** PD Dr. Matteo Burioni

**Orga** Seminar-Arbeitsgruppe (koord. Miriam Kreischer)

**Mit Dank an Florian Kislinger M.A.**



Workshop im Rahmen des Forschungsseminars: „Künstlerinnen und Kunstbegriffe in der Vormoderne / Women artists and concepts of ‚art‘ in the premodern age“ Staatliche Graphische Sammlung, München

### **Kritische Moderne Boris Cuckovic Berger: “The Art of Immersion: Histories of Virtuality in Artistic, Theoretical and Exhibition Practices”**

In this VR-powered course you will learn how to engage with a broad range of debates concerning ‘the virtual’ – with a particular focus on learning how to apply art-historical perspectives on illusion and immersion to both the novel and the longstanding tendencies in art, media and exhibition practice. What can the frescoes of Pompeii and the Baroque illusionistic ceilings reveal about present-day cultural fascination with IMAX cinema screens; virtual reality headsets; and the dreams of a Metaverse future? Vice versa, what can recent VR technologies bring to the representation and preservation of art and heritage?

The course will feature a mix of practical assignments; theoretical discussions; and introductory and exploratory sessions with the VR medium. For this purpose we have obtained a VR headset, as well as licensed access to the VR Radiance App containing works of 22 artists from 14 countries. We will be accompanied in this journey by Dr Tina Sauerlaender in key VR sessions, who will bring experience of making this app as well as jury duties from the international VR Art Prize. Thus, no previous experience with VR technologies is required as you will be in safe hands to make the first leap.

Practical assignments will include a group project featuring a virtual exhibition, as well as short critical writing piece on immersive exhibitions based on projector technology available in Munich. These assignments will be informed by the theoretical perspectives on immersion and ‘the virtual’ we will jointly explore in the seminars, including the writings of Oliver Grau, Erkki Huhtamo, Jay David Bolter and Richard Grusin, among others. The aim of the course is to develop an informed, critical approach to both the VR phenomenon in particular and the longstanding history of immersion as a mode of experience in art.





# Challenging Realities

A Deconstruction of VR Art

Wednesday, 07.02.2024, 19:00h, XR Hub - Deutsches Museum



## Sommersemester 2023

### **Globale Kunstgeschichte** *Ilse Sturkenboom: Globales Blau-Weiß*

Das Zwiebelmuster-Geschirr im Wohnzimmerschrank, die chinesische Vase, aber auch Fliesendekor in osmanischen Moscheen haben eins gemeinsam: sie sind blau-weiß gefärbt. Was jetzt vielleicht als ein Zufall anmutet, wird sich in diesem Semester als eine Ästhetik herausstellen, die mindestens seit dem 9. Jahrhundert existiert und bis heute große Beliebtheit genießt. Dazu ist die blau-weiße Ästhetik global, royal und seit der Yuan-Dynastie (1279-1368) in China stark mit der Verbreitung und Wertschätzung von Porzellan verbunden. In diesem Forschungsseminar werden wir die Geschichte der blau-weißen Keramik von Ost-Asien und dem Mittleren Osten, über Afrika und Europa bis nach Amerika verfolgen. Wir werden uns mit dem globalen Handel in Luxusgütern seit dem Mittelalter befassen, mit unterschiedlichen Techniken und Anwendungen von blau-weißen Keramiken und mit den Implikationen von Transfer für die Bedeutung und das Verständnis von Objekten. Besonders werden wir uns mit Originalen und deren Erforschung auseinandersetzen.



Chinesisches Porzellan im Rijksmuseum, Amsterdam

### **Digitale Kunstgeschichte** *Björn Ommer: Creating Art(efacts): Computer-based Image Generation and Editing*

Over the past year, there has been a surge in new AI-based image generation and editing tools that do not require special computer skills, but are usable by laypersons, artists, and designers. This has been largely influenced by the publicly available, open-source "Stable Diffusion" model (<https://ommer-lab.com/research/latent-diffusion-models/>). Now many researchers, start-ups, and artists are investigating downstream tasks without the need for a high-performance GPU cluster to train a base model. Moreover, a number of closed-source services such as Midjourney and Open AI's Dall-E 2 have also drawn a lot of attention. The foundation of this technology is the task of generating a single image solely based on a textual description of what should be depicted in the image. Examples of this can be found on websites such as <https://lexica.art/>. This technology can be extended to include additional information, such as depth maps, and allows for flexible image editing by changing existing objects based on text or removing parts of the image and filling it while paying attention to the remaining image. The latest advances also allow for generation or modification of video as well as rendering 3D scenes. These topics and more will be covered in our seminar, where we will investigate AI-based image and video editing and generation techniques. Each student will focus on a specific topic. The objective of this seminar is then to investigate the connection between these techniques and the students' respective fields of study and the greater societal and research implications. We will explore potential applications and issues in applying this technology. Each student will give a presentation of their ideas and write a report about the technique and its potential applications and implications.



Text-to-Image Synthesis: "A sunset over a mountain range, oil on canvas"