Programm

Donnerstag, 15. Februar 2018

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Katharina-von-Bora-Straße 10, Raum 242

ab 15:30

Kennenlernen bei Kaffee und Snacks

16:15

Begrüßung

Moderation: **Hubertus Kohle**

Andrea Haarer (Stuttgart/Hamburg)

Victor Hugos Bildermachen. Empreinte de dentelle

Isabel Atzl (Stuttgart)

Mit Gefühl. Zur Veränderung der Bedeutung des Tastsinns in Pflege und Medizin

17:30

Kaffeepause

18:15

Musikalischer Beitrag

Gitarrenduett ‚EarPlucked‘

Abendvortrag

Hans Körner (Düsseldorf)

Finger mit Augen - Augen als Finger

20:15

Gemeinsames Abendessen

Freitag, 16. Februar 2018

Institut für Kunstgeschichte der LMU

Zentnerstraße 31, Raum 510

09:00

Moderation: **Susanne Thürigen**

Sascha Pöhlmann (München)

„Who touches this touches a man“. Walt Whitmans haptische Ästhetik

Thomas Moser (München)

Alexandre Bigots „lézard“. Türgriff – Eidechse – Phallus

Marta Smolińska (Poznań / PL)

*Was der Inhalt einer Handtasche über Fingerspitzengefühle verrät?
Bemerkungen über Erna Rosensteins „Handtaschen“*

10:30

Kaffeepause

11:00

Moderation: **Andrea Haarer**

Katharina Steidl (Wien / AU)

*Zur Denkfigur der „Hand“ im Fotogramm. William Henry Talbot und die
Konzeption kameralooser Fotografie*

Regina Karl (Yale / USA)

*Knopfdruck vs. Fingerspitzengefühl. Medienspezifische Überlegungen zur
Photographie nach 1900*

Franz Hefe (Berlin/München)

*„Nun spannt man ohne Anstrengung den Fingermuskel“. Fotografieren als
Körperpraxis anhand zweier fotografischer Lehrbücher der
Wirtschaftswunderzeit*

12:30

Mittagspause

14:00

Moderation: **Wilma Scheschonk**

Sofia Muñoz Carneiro (München)

From the tips of the fingers. Figures of the haptic in contemporary dance

Daniel Becker (München)

*„Der Mensch der undinglichen Zukunft wird dank seiner Fingerspitzen dasein“.
Über die Nicht-Berührung in elektronischer Kunst*

15:00

Abschlussdiskussion