



|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
| 27.03 | 13:00  | Welcome   |   |
|       | 13:30  | Stephanie Marchal, Bochum, Daniela Stöppel, Munich  | Introduction  |
|       | 14:00  | Panel 1 Narratives of art history<br>Jan von Brevorn, Berlin (respondent for the session) |   |
|       | 14:15  | Claudia Denk, Munich  | Das Narrativ vom freien Künstler – Jean-Jacques Rousseaus „Émile“ und Courbets Selbstbildnis als „homme libre“  |
|       | 15:00  | Gregor Wedekind, Mainz  | Gustave Courbet und Théodore Géricault.<br>Realismus als Filiation der Romantik   |
|       |  | Coffee Break (15:45–16:15)  |   |
|       | 16:15  | Michael F. Zimmermann, Eichstätt  | „Savoir pour pouvoir“:<br>Courbet, clinical medicine, and social art  |
|       | 17:00  | Lucy Bowditch, Albany   | Courbet’s „Scientific Method“ in the 1850s:<br>Multivalent Narratives on Modernity and Morality   |
|       |  | Break (17:45–18:30)   |   |
| 28.03 | 18:30  | Susanne Knaller, Graz   | Keynote-Lecture<br>Ästhetische Realismen in der Moderne.<br>Vorschläge für eine aktuelle Begriffsbestimmung   |
|       |  | Reception (circa 19:30)   |   |
|       |  | Panel 1 (to be continued) Narratives of art history<br>Jan von Brevorn, Berlin            |   |
|       | 9:30   | Regine Prange, Frankfurt  | Künstlerischer Ikonoklasmus und Sozialistischer Realismus.<br>Courbets Malerei als Paradigma einer kritischen Kunst<br>und Kunstwissenschaft im 20. und 21. Jahrhundert |
|       | 10:15  | Kerstin Thomas, Stuttgart   | Die Wahrheit der Gefühle:<br><i>sensation</i> und <i>sentiment</i> bei Gustave Courbet  |
|       |  | Coffee Break (11:00–11:30)  |   |
|       |  | Panel 2 Body discourses<br>Gilbert Titeux, Strasbourg (respondent for the session)        |   |
|       | 11:30  | Paul Galvez, Dallas   | The Milk of the Sea: Michelet and Courbet   |
|       | 12:15  | Frédérique Desbuissons, Reims   | L'esthétique somatique de Courbet   |
|       | Lunch Break (13:00–14:30)  |   |   |
| 14:30 | James Rubin, New York  | Courbet’s Rotten Apples: Flesh and the Final Years  |   |
| 15:15 | Stephanie Marchal, Bochum  | The Chameleonic History<br>of Courbet’s Reception in Germany                              |   |
| 15:45 | Daniela Stöppel, München   | Outlook and review.<br>Pro- and retrospective perspectives on Courbet                     |   |
|       | Coffee Break (16:15–17:00)   |   |   |
| 17:00 | Stephanie Marchal and Daniela Stöppel<br>(respondents for the session)<br>Thierry de Duve, New York; Michael Fried, Chicago;<br>Ségolène LeMen, Paris; André Dombrowski, Philadelphia;<br>Petra ten-Doesschate Chu, South Orange, New Jersey | Roundtable  |   |
| 29.03 |  | Panel 3 Self-fashioning and Persona<br>Tobias Vogt, Bochum (respondent for the session)   |   |
|       | 9:15   | Annette Tietenberg, Braunschweig  | Utopie oder Heterotopie? Das Atelier als sozialer Raum  |
|       | 10:00  | Barbara Wittmann, Berlin  | Courbet auf der Jagd  |
|       |  | Coffee Break (10:45–11:15)  |   |
|       | 11:15  | Matthias Krüger, München  | „outillage“   |
|       | 12:00  | Claire Dupin, Paris   | Between honour and scandal.<br>Decorated Courbet at the Salon (1849–1861)   |
|       | 12:45  | Oliver Krätschmer, Karlsruhe  | Politics of Chronology.<br>Courbet’s strategic attempts to backdate his paintings   |
|       |  | Farewell-Snack  |   |