

Freitag, 12. Juli 2019  
Museum Mensch und Natur  
Schloss Nymphenburg  
80638 München

Samstag, 13. Juli 2019  
Institut für Kunstgeschichte, LMU  
Zentnerstraße 31, Raum 007  
80798 München

**Konzept und Organisation:**

Ella Beaucamp (Deutsches Studienzentrum Venedig/LMU München)  
Romana Kaske (LMU München)  
Thomas Moser (Universität Hamburg/LMU München)

**Gefördert durch:**

Freundeskreis des Institutes für Kunstgeschichte



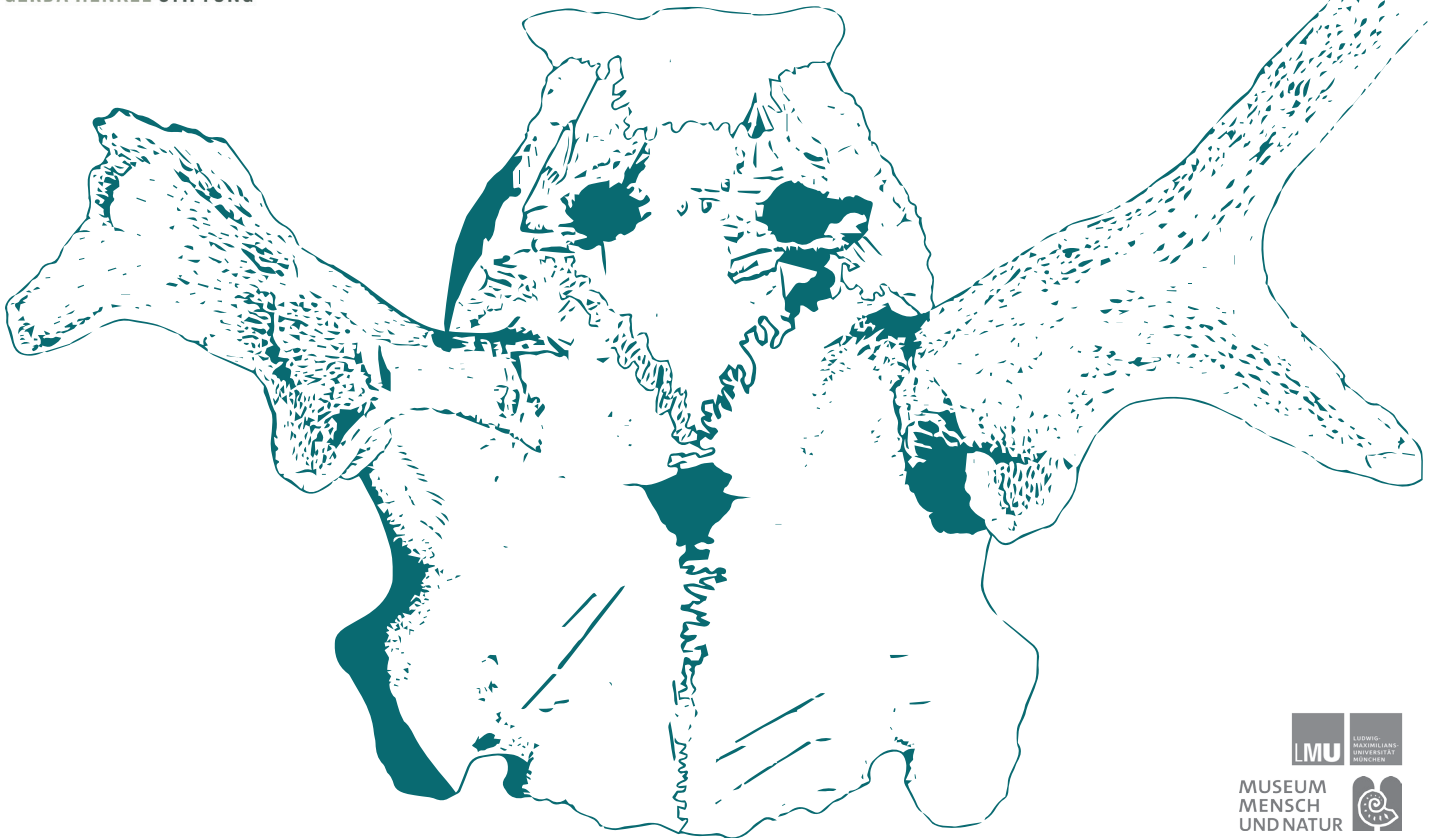
GERDA HENKEL STIFTUNG

Internationale  
Tagung

# Objekte & Organismen

Verlebendigung,  
Verdinglichung,  
Verwandlung.

12. – 13. Juli



Freitag, 12. Juli 2019  
Museum Mensch und Natur  
Schloss Nymphenburg

- 13:00 Uhr **Apéro**
- 13:30 Uhr **Begrüßung**  
Ella Beaucamp, Romana Kaske & Thomas Moser
- Sektion I**  
Verlebedigungsstrategien
- Moderation  
*Hanna Baro*  
(Berlin/Düsseldorf)
- 15:30 Uhr **Kaffeepause**
- 16:00 Uhr **Artemis Yagou** (München)  
*Playful Control: The Example of Anthropomorphic Toy Robots*
- Sektion II**  
Artifizielle Menschlichkeit
- Moderation  
*Franz Hefele*  
(Berlin/München)
- 17:45 Uhr **Kaffeepause**
- 18:15 Uhr **Kevin Liggieri** (Zürich)  
*Wie viel „Mensch“ steckt in der Technik? Eine konkrete technikanthropologische Untersuchung*
- Abendvortrag**
- 20:00 Uhr **Conference dinner**

Samstag, 13. Juli 2019  
Institut für Kunstgeschichte, LMU München  
Zentnerstraße 31, Raum 007

- 09:00 Uhr **Anne-Katrin Federow** (Dresden)  
*Körper-Spiel und Körper-Kunst: Objektivierung und Allozentrismus in deutschsprachigen Mären*
- Sektion III**  
Verdinglichungsstrategien
- Moderation  
*Joanna Olchawa*  
(Frankfurt am Main)
- 10:45 Uhr **Kaffeepause**
- 11:15 Uhr **Regina Jucknies** (Leipzig)  
*Planet Buch oder: Gehören Mikroben zum Objekt?*
- Sektion IV**  
Organische Objekte des Wissens?
- Moderation  
*Inci Bozkaya*  
(Potsdam)
- 13:00 Uhr **Verena Suchy** (Gießen/Göttingen)  
*Die Fleischwerdung der Perle: Der deviante Körper in anthropomorphen Kunstkammerpreziosen der Frühen Neuzeit*
- Annarose Kessler & Isabelle Schwarz** (Hannover)  
*Essenzen von Natur und die Praxis der Miniaturisierung: Naturkundliche Vermittlung von Objekten, Organismen und Umwelten in musealen Räumen*
- 13:00 Uhr **Mittagspause**
- 15:00 Uhr **Kristin Böse** (Frankfurt am Main)  
*quod in carne omnes vivae sint: Effekte von Lebendigkeit am Beispiel einer Serpentschale aus dem Musée du Louvre*
- Sektion V**  
Wechselwirkungen
- Moderation  
*Herfried Vögel*  
(München)
- 16:45 Uhr **Romana Kaske** (München)  
*Welchen Status haben tote Körper? Perspektiven und Verhandlungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*
- 17:15 Uhr **Gabriele Schichta** (Salzburg/Krems)  
*„Habt mir auff daz pild, daz ist mir worden wild!“ Verlebedigte Objekte und verdinglichte Figuren im „Herrgottschnitzer“ und im „Bildschnitzer von Würzburg“*
- 16:45 Uhr **Kaffeepause**
- 17:15 Uhr **Abschlussdiskussion**
- Moderation  
*Philippe Cordez* (Paris)

